

# అమరాధ పరిశోధన

పు.5 | నవంబర్ '81

సృష్టిమెంటే

95



+ PRABHAKAR



BLANK PAGE



# గోడగు గోడగు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అప్పచేసి చూడు

రచన : వసుంధర

సానికొంపలో స్మశానం

రచన : ఇమంది రామారావు

మాయమైన ముసలిపాము

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

బిదు లక్ష్మలు

రచన : టెంపోరావ్

~~~~~  
{ రక్తం త్రాగే పిశాచం - బిదవ భాగం }  
~~~~~



అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 93

నవంబర్, 1981

వెల: రు. 5-00

వీడాది చందా: 60 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -6484

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.



# అప్పచేసి చూడు!

వసుంధర

“ప్రసంచంలా దేన్నైనా భరించవచ్చును కానీ ఆకలిని భరించలేం—ఏమంటావ్?” అన్నాడు కాస్త్రి. ఆతను వెల్లకితలా చాపమీద పడుకుని గది పైభాగాన్ని చూస్తున్నాడు.

“ఈ మాట ఎన్ని సార్లు చెబుతావ్? ఆకలి నేనా భరించవచ్చును కానీ ఒకే మాట పదే పదే వినడం మరీ కష్టమనిపిస్తోంది నాకు. ఇంకోసారి ఇదేమాట చెప్పావంటే మనిద్దరం ఫ్లెటింగ్ ప్రారంభించాల్సి వుంటుంది” అన్నాడు శర్మ.

“అందుకు మాత్రం ఓపిక కక్కడేసింది—ఆకలితో చస్తూంటే! అనగా అనగా నీకు పొరుషం వచ్చి ఏదో ఉపాయం చెబుతావేమోనని ప్రయత్నిస్తున్నాను. నీక్కొపం వస్తోంది తప్పితే ఉపాయం తట్టలేదు—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నీకు తట్టని ఉపాయాలు నాకుమాత్రం తడతాయా?”



ఇప్పటికి భోంచేసి మూడు పూటలైంది. ఇంకా ఇలా ఎన్నాళ్ళు మాడిపోతాం? జేబులో ఒక్క పైసా కూడా లేదు. గదిదాటి బైటకు వెడదామంటే అప్పులు....” అన్నాడు శర్మ.

శాస్త్రి ఉన్నట్లుండి లేచి కూర్చుని—“ఎన్నావా.... అడుగుల చప్పుడు....” అన్నాడు.

“అప్పులవాళ్ళనగానే నీ కలాగే అనిపిస్తుంది. వాకే అడుగుల చప్పుడూ వినిపించడంలేదు—”

“నాకు అంతా స్పష్టంగా వినబడుతూంటే నీకెందుకు వినబడదు? బహుశా నీరసంతో నీకు చెవులు గళ్ళడి వుంటాయి. అదిగో—అడుగుల చప్పుడు తలుపును సమీపించింది....” అని శాస్త్రి ఇంకా ఏదో అనబోతూండగా తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది. శర్మ ఉలిక్కిపడి లేచి నిలబడి “నువ్వు చెప్పింది నిజమే!” అన్నాడు.

“మనింటికి అప్పులవాళ్ళు తప్ప రారు. ఇప్పుడేం చేయాలి? అసలే ఆకలితో చచ్చిపోతూంటే ఈ అప్పులవాళ్ళ బెడద ఒకటి! ఈ గదికి వున్నదొక్కటే తలుపు. ఆ తలుపు దగ్గర అప్పులాడు.. ఏమిటి చేయడం?” అని శాస్త్రి వాపోతూంటే అరడితో పాటు శర్మ కూడా వాపోసాగాడు. ఈ లోగా మరోసారి తలుపు చప్పుడయింది.

“నాతోపాటూ నువ్వు గోలెట్టేబదులు — వెళ్ళి తలుపుతీసి సమాధానపర్చరామా!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నీకే తే దూరంనుంచి అడుగుల చప్పుళ్ళు కూడా వినపడుతున్నాయి. నాకంటే నీ పరిస్థితే మెరుగ్గావుంది కాబట్టి ఆ వచ్చినవాడిని నువ్వే సమాధానపర్చాలి....” అంటూ చలికిలబడిపోయాడు శర్మ. ఈలోగా తలుపు



మళ్ళీ తట్టిన చప్పుడయింది. శాస్త్రి విసుక్కుంటూ లేచి నిలబడి శర్మను పడుకోమని కనుసెగచేసి—“అబ్బబ్బ— వస్తున్నామండండయ్యా — ఏమిటి — అదే పనిగా బాదుతారు....” అంటూ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా నవ్వుతూ ఇంటాయన కనిపించాడు.

“మిమ్మల్ని నవ్వుతూండగా చూసి చాలా కాలమయింది సార్—రండి—రండి—లోపలికి—” అంటూ ఆయన్ను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు శాస్త్రి లోపలకు. ఆయన ఇంకా నవ్వుతూనే లోపలకు వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీరింకా నవ్వుతూనే వున్నారు. నాకెంతో సంతోషంగా వుందిసార్. మీరెప్పుడూ ఇలా నవ్వుతూనే వుండాలని నా కోరిక. అవును కానీ—నవ్వేదాకా తెలియలేదు—మీరెంతో అందంగా వుంటారని....” అంటూ శర్మ పడుకున్నవాడల్లా లేచి కూర్చున్నాడు. శాస్త్రి మాత్రం ఆయన లోపలకు ప్రవేశించగానే వీధి తలుపువేసి “హమ్మయ్య!” అనుకున్నాడు.

ఇంటాయన వాళ్ళిద్దరివంక ఆప్యాయంగా చూసి— “చాకుల్లాంటి కుర్రాళ్ళయ్యా మీరు! అలా హడలిపోయా రేమిటి? మీ దగ్గర డబ్బులేవా?” అన్నాడు.

శాస్త్రి, శర్మ ఆశ్చర్యంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ఇంటాయనకి అద్దె ఇచ్చి మూడు నెలలైంది. వచ్చినప్పుడల్లా మొహం చెందుకొని వెదుతున్నాడు. తమనెప్పుడూ ఆయన ఆప్యాయంగా పలకరించిన పాపాన పోలేదు.

“ఏం—బాబూ—మీ దగ్గర డబ్బులేవా?” అన్నాడు ఇంటాయన,



“లేవండి. ఆఖరికి చేతివాచీలు కూడా అమ్మేశాం! భోంచేసి మూడు పూటలైంది!” అన్నారు మిత్రులిద్దరూ ఏక కంఠంలా. అప్పులవాళ్ళ దగ్గర మానాభిమానాల సంగతి మర్చిపోవాలని వాళ్ళు ఎప్పుడో తెలుసుకున్నారు.

“అయ్యో—ఎంతమాట....ముందు వెళ్ళి భోంచేపి రండి....” అన్నాడు ఇంటాయన జేబులోకి చెయ్యి పెడుతూ. శాస్త్రి, శర్మ ఆయన జేబువంకే చూస్తున్నారు ఆత్రుతగా. అందులోంచి పదిరూపాయల నోటాకటి బైటకు వచ్చింది. అయితే మిత్రులిద్దరూ ఆయన్ను సమీపించలేదు.

“డబ్బు తీసుకోరా?” అన్నాడాయన ఆశ్చర్యంగా.

“మాకో ఇబ్బంది ఉందండి. చుట్టుపక్కల చాలా అప్పులు చేసేశామండి. ఈ పదిరూపాయలతో వీధిలో కనబడ్డామంటే ఎవడో ఒకడు మా దగ్గర్నుంచి లాగేసు కుంటాడు. ఇదీ మా యిబ్బంది. దయతో మీరే మాకు అన్నం తెచ్చి పెట్టాలి. ఇలా అంటున్నామని ఏమీ అనుకోవద్దు—....” అన్నాడు శాస్త్రి.

“భలేవాళ్ళయ్యా మీరు....బోలెడు సంపాదిస్తారు కదా—అంతా ఏంచేసేస్తారు?” అన్నాడు ఇంటాయన.

“మా సంగతి మీకు తెలియనిది ఏముందిసార్! రేపు గురించి ఆలోచించం. వున్నప్పుడు అడిగినవాడికి లేదన కుండా దానాలిచ్చేస్తాం. ఆలాగే లేనప్పుడు వున్నవాళ్ళ నడిగి తీసుకుంటాం. దురదృష్టమేమిటంటే మేమిచ్చిందలా దానమైపోతోంది. పుచ్చుకొన్నదల్లా అప్పయిపోతోంది” అన్నాడు శర్మ.

“అయినా మీరు దానాలు మానేసి—అప్పులెందుకు తీర్చరా?” అన్నాడు ఇంటాయన.



“సమాధానం చెప్పాలంటే ఆకలి....ఆకలితీరి తేకాన ఏమీ చెప్పలేం....” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఇంటాయన మారుమాట్లాడకుండా బైటకు వెళ్ళి— కాసేపటికి ఓ క్యారియరు తీసుకుని వచ్చాడు. మిత్రులిద్దరూ ఆవురావురుమంటూ భోంచేసి—“అన్నదాతా— సుఖీభవ!” అన్నారు.

“కడుపు నిండిందా?” అన్నాడు ఇంటాయన.

“అహాహా....గృహ యజమానులంటే మీకులాగా వుండాలి. మూణ్ణెల్లనుంచి అద్దె అడగడంలేదు. పైగా ఈ రోజు కడుపునిండా భోజనం పెట్టారు....” అంటూ శర్మ ఆయన్ను మెచ్చుకున్నాడు.

“అవునుసార్—రోజు మీరు మాకిలాగే క్యారియర్ ఎందుకు పంపకూడదు?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నేనడిగిన ప్రశ్నకింకా జవాబు చెప్పలేదు! మీరు అప్పులు తీర్చక దానాలెందుకు చేస్తారు?”

శాస్త్రి నవ్వి—“జవాబడక్కండి సార్—అది మీకు నచ్చదు. అందుకే భోజనానికిముందు మీరడిగితే భోంచేసి గానీ చెప్పలేమన్నాను. ఎందుకంటే జవాబు వింటే మీరు భోజనం పెట్టారు....” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. ఈ రోజు నేను చాలా శాంతంగా వున్నాను. అదీకాక మీరు భోంచేయడం కూడా ఆయి పోయింది—”

“అదికాదు సార్—ఆన్నంపెట్టినవారి మనసు కష్టం పెట్టడం నాకిష్టంలేదు....” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఫరవాలేదు—చెప్పు!” అన్నాడు ఇంటాయన.

“ఆవసరంలో వున్నవాళ్ళనీ, లేనివాళ్ళనీ అదుకోవడం నూ అలవాటు సార్! వళ్ళు వాచిన వాళ్ళంటే మాకు



వుపేక్షాభావం. అప్పులు తీర్చొచ్చులే అనుకునేలోగా  
డబ్బు మరో రకంగా అయిపోతుంది. అయినా ఈ  
లోకంలో వర్ణువాచిన వాళ్ళకంటే — అవసరాలతో  
బాధపడేవాళ్ళే ఎక్కువ సార్! అలాంటప్పుడు కనీసం  
మాబోటి కొందరైనా వాళ్ళకి సహృద్ధి వ్యక్తపోతే ఎలా  
చెప్పండి!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అలా అయితే మాబోటివాళ్ళ గతేమిటి? మీలాంటి  
వాళ్ళకు తినే ఇల్లదెకివ్వాలా?” అన్నాడు ఇంటాయన.

“లేదు సార్! కానీ మీరే న్యాయం చెప్పండి.  
మేం మీకు మూడు నెల్ల అద్దె బకాయి. అయినా  
మిక్కిలిగిన నష్టమేమిట? పెగా మాకు భోజనం కూడా  
తెచ్చిపెట్టారు....” అన్నాడు శర్మ.

“మీ సమాధానం నాకు సచ్చింది. నా మనసు ఎంత  
మాత్రమూ కష్టపడలేదు—” అన్నాడు ఇంటాయన.

“చాలా థాంక్స్ సార్....” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మరి నేను వచ్చిన పని చెబుతాను. మీరూ కాదన  
కూడదు....” అన్నాడు ఇంటాయన.

శాస్త్రి, శర్మ ముఖమఖాలు చూసుకున్నారు.  
ఇంటాయన బౌదార్యం వెనుక ఏదో పెద్ద కథే వుండాలని  
ఇద్దరూ అనుకుంటూనే వున్నారు—“చెప్పండి!” అన్నాడు  
శాస్త్రి.

“విశాఖపట్నంలో అప్పారావు తెలుసా?” అన  
డిగాడు ఇంటాయన.

“విశాఖపట్నం ఎల్లమ్మతోట సెంట్రో నిలబడి  
ఓసారి అప్పారావు అని కేకపెట్టాను. అంతే ఒక్క  
సారిగా ఎన్నో కార్లకు, బస్సులకు, స్కూటర్లకు,  
బ్రేకులు పడ్డాయి. ఎందరో మనుషులు అగిపోయారు,



ట్రాఫిక్ సంభించిపోయింది. ఏమిటి వింతపరిణామం అని నేను వెర్రి మొహం వేసుకుని చూస్తూండగా ట్రాఫిక్ పోలీసు నా దగ్గరకు పరుగునవచ్చాడు. అతగాడికేం సమాధానం చెప్పాలా అని నేను వాడలి చూస్తూండగా అతను వినయంగా-“సార్ —మీరు పిలిచింది నన్నేనా?” అన్నాడు. అలాంటి విశాఖపట్నంలో ఓ అప్పారావు గురించి అడిగితే నేనేం చెప్పను?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శర్మ నవ్వాడు కానీ ఇంటాయన నవ్వలేదు. ఆయన అదోలా కాస్త్రీవంక చూసి—“ఇదిప్పటి జోకుకాదు. మీ పెద్దాళ్ళవరో చెబితే విని నువ్వు నాకు చెబుతున్నావు. విశాఖపట్నం అప్పటికీ ఇప్పటికీ మారింది. నువ్వు చెప్పే ఎల్లమ్మతోట సెంటర్ అంత పాపులర్ కాదు. ఇప్పుడు అక్కడికి కాస్త దగ్గరోనే వున్న జగదాంబా సెంటర్ పాపులర్! జగదాంబా సెంటర్ దగ్గర నువ్వు అప్పారావ్ అని కేకపెడితే—ఆ కేక నీకే వినపడనంత గొడవగా వుంటుందక్కడ. కాబట్టి అలాంటి బెంగలేమీ పెట్టుకోకు. నేను చెప్పే అప్పారావు గురించి కాస్త విను....” అన్నాడు.

“ఈ రోజు మీరు చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతున్నారు సార్! మాకు భోజనంపెట్టారు. ఆ ఫలితం ఊరికేపోలేదుగదా...” అన్నాడు కాస్త్రీ. అప్పటికీ ఇంటాయన కోపగించుకోకుండా మనస్ఫూర్తిగా నవ్వాడు.

“మరీ అంతలా నవ్వేయకండి సార్. నాకు భయం వేసోంది. కాస్త కోపంగా చూడండి—” అన్నాడు శర్మ.

“అప్పారావు హిందీ సినిమాలో ‘శెట్టి’లాగుంటాడు. చాలామందికి అతడంటే భయం. నాక్కూడా భయమే!” అని ఆగాడు ఇంటాయన.



“మీరేమీ అనుకోనంటే ఒక్క ప్రశ్న సార్! ఈ ప్రపంచంలో మీరు భయపడని మనిషి ఎవరైనా వున్నారండీ?” అని అగి—“మీరు ఆ అప్పారావులాంటి వాళ్ళతో గొడవ పెట్టుకోకండి సార్!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మధ్యలో నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యవద్దు” అన్నాడు ఇంటాయన - “అప్పారావు నా దగ్గర పాతిక నేలు అప్పు తీసుకున్నాడు. ఇప్పటికి రెండేళ్ళయింది. తిరిగి ఇమ్మంటే యివ్వడం లేదు. అప్పు తిరిగివ్వడం వాళ్ళింటా వంటా లేదన్నాడు.”

“పాపం నిజమే నేమో-ఇంటా వంటాలేని పని చేయడానికి కవరు మాత్రం ఇవ్వపడతారు” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఇంటాయన అతడివంక కోపంగా చూసి—“మీరు నాకు మూడు నెల్ల అద్దె బాకీ వున్నారు. ఇప్పుడు నా భోజనం తిన్నారు. ఇంకా నా శత్రువు నే సమర్థిస్తున్నారు. నన్ను వేళాకోళం చేస్తున్నారు. ఇది మర్యాదగా వుందా?” అన్నాడు.

“ఏంచేస్తే మర్యాదగా వుంటుందో మీరే చెప్పండి” అన్నాడు శర్మ.

“అప్పారావు దగ్గర బాకీవనూలు చేసి తీసుకురండి. అందులో అయిదు వేలు మీకిస్తాను....”

శాస్త్రి, శర్మ లేచి నిలబడ్డారు—“ఓ.కే—ముందుగా అడ్వాన్సిస్తారా?”

“నాకు దొరికేవన్నీ మీలాంటి వేరారే అయితే— అడ్వాన్సివ్వడానికి డబ్బు లెక్కదేడుస్తాయి? ఇప్పుడు మీకు పెట్టిన భోజనమే అడ్వాన్సుకోండి. మీరు ఘటనాఘటన సమర్థుని తెలిసింది. అందుకే ఈ పని



మీకు అప్పగిస్తున్నాను. డబ్బు తీసుకురాగానే మీకు వెంటనే అన్న మొత్తం ఇచ్చేస్తాను....”

“పోనీ ప్రయాణం ఖర్చులు....”

“టికెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేయగలరని మీ గురించి నాకు తెలుసు....” అన్నాడు ఇంటాయన.

“గురూ—ఈయన దగ్గర్నుంచి మనకింకేమీ గిట్టదు. అయిదువేలంటే మాటలుకాదు. అప్పలన్నీ తీరిపోగా ఇంకా రెండువేలకుపైగా మిగుల్తుంది—” అన్నాడు శర్మ.

2

“నమస్కారమండీ—నా పేరు శాస్త్రి!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నా పేరు శర్మ!” అన్నాడు శర్మ.

“మా యింట్లో ప్రస్తుతం శుభకార్యాలూ, అశుభ కార్యాలూ కూడా లేవు...” అన్నాడతను.

“మీ పేరు అప్పారావుగారే కదండీ—” అన్నాడు శర్మ.

“మా అమ్మా నాన్నలకూ, నాకంటే పెద్దలకూ నా పేరు అప్పారావు. నా కాలికింది తొత్తులకూ, నా మాచేతి నీళ్ళు తాగేవాళ్ళకూ నా పేరు అప్పారావుగారు—” అన్నాడతను.

“అయితే నీను నిన్ను అప్పారావు అనే పిలుస్తాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

అప్పారావు కోపంగా శాస్త్రివంక చూసి నెమ్మదిగా చొక్కా విప్పాడు. కుర్చీమీద వేళాడు. ఓసారి కుర్చీ లోంచి లేచి నిలబడి కండలు పొంగించి—“మరోసారి నన్ను అప్పారావు అను....” అన్నాడు.



శాస్త్రి నవ్వి “నువ్వు కాబరే డ్యాన్సులకి బాగా పని కొస్తావు. నువ్వు చొక్కా విప్పిన పద్ధతీ, నీ కండలు కూడా చాలా బాగున్నాయి. దురదృష్టమేమిటంటే ఇది ఇండియా అయిపోయింది. ఇక్కడ మగ డ్యాన్సర్లకంత డిమాండు లేదు—” అన్నాడు.

అప్పారావు ఆవేశంగా కండలు కదిలించి—“ఎవరితో మాటాడుతున్నావో తెలుసా?” అన్నాడు.

“నీ గురించి చెప్పుకోవడమేకానీ నువ్వు మా గురించి అడగవేం?” అన్నాడు శర్మ.

“అడ్డమైన వాళ్ళ గురించీ వాకబు చెయ్యడం నాకసహ్యం—” అన్నాడు అప్పారావు.

“అలాంటి పని మాకూ అసహ్యమే. అయినా మీ గురించి వాకబుచెయ్యక తప్పలేదు. నువ్వు ఎవరెవరికి ఎంతెంత బాకీలున్నావో తెలుసుకుని వాళ్ళందరి బాకీలూ తీర్చించాలని వచ్చాం—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నాచేత బాకీలు తీర్చిస్తారా? నేనసలు ఎప్పుడైతే నా ఎవరి దగ్గర నా అప్పుచేస్తేకదా!”

“నువ్వు అప్పుచెయ్యలేదా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అప్పు చెయ్యాల్సిన అవసరం నాకేమిటి? నన్ను చూడండి, నా యిల్లు చూడండి, నా వైభవం చూడండి....”

“నిన్ను తప్ప మిగతావి చూడానికి మాకేం అభ్యంతరంలేదు కానీ నువ్వు అప్పుచెయ్యలేదనడానికి సాక్ష్యమేమిటి?”

“ముందు అప్పుచేశాననటానికి సాక్ష్యమేమిటి?” అన్నాడు అప్పారావు.

శాస్త్రి, శర్మ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.



అవును—ఇంటాయన తమకు నోటులాంటిదేమీ ఇవ్వలేదు. ఏ నోటూ లేకుండా బాకీ ఎలా ఇస్తాడు ఆయనమాత్రం? ఆయన నిజంగా అప్పారావుకు అప్పిచ్చాడా? ఇస్తే నోటుందుకు ఇవ్వలేదు? అయినా బాకీ వనూలు చేసుకొనామని బయల్దేరిన తాము మాత్రం నోటు అడగలేదేమిటి? తామే మర్చిపోయినపుడు ఇంటాయన మర్చిపోవడంలా ఆశ్చర్యమేముంది? ఇవ్వడంచేయాలి? వెళ్ళి నోటు తీసుకుని మళ్ళీ రావాలా? లేక....

“మిస్టర్ అప్పారావ్! చంద్రుడు వెన్నెల కాకాడనడానికి సాక్ష్యం అక్కర్లేదు. అలాగే మేము బాకీ వనూలుకు వస్తే - నువ్వు అప్పు చేశావనడానికి సాక్ష్యం అవసరం లేదు” అన్నాడు కాస్త్రి.

“శుక్లపక్ష చంద్రుడిలా ఎగిరిగిరి పడుతున్నావు. కృష్ణపక్షంలోకి పంపేయగలను. కాస్త జాగ్రత్తగా వుండు—” అంటూ అప్పారావు భుజాలు కదిపి కండలు పొంగించాడు.

“అసలు నీ పేరే అప్పారావు. అప్పారావు అప్పులు చేస్తాడని మూళ్ళపూడి వెంకటరమణ అన్నాడు. ఆ సంగతి నీకు తెలుసా?” అన్నాడు కాస్త్రి మళ్ళీ.

“పోనీ—ఆ రమణగారింకా ఏమన్నాలో చెప్పండి. అప్పారావు అప్పులు తీరుస్తాడుటా?”

అప్పారావు మాటలకు కాస్త్రి, శర్మ ఇద్దరూ కూడా ఆశ్చర్యపోయారు. కాస్త్రి నెమ్మదిగా—“నువ్వు పహిల్వాన్ లా కనబడుతున్నావ్? నీకిన్ని తెలివితేటలేమిటి— ఇది బాగోలేదు—” అన్నాడు.

“నాకు తెలివి తేటలెలా వచ్చాయో తెలుసుకోవా లనుంటే చెబుతాను. కానీ అందుకు పాతికశేలు ఖర్చవు



తుంది. ఒప్పుకుంటారా?” అనడిగాడు అప్పారావు.

“ఒప్పుకొను. బాకీ ఇలా చెల్లగొట్టడానికి వీలేదు—”

అన్నాడు శర్మ.

శర్మ మళ్ళీ బాకీ ఊసెత్తగానే అప్పారావుకు కోపం వచ్చింది. తనెవ్వరికీ బాకీ లేననీ మరోమాట బాకీ అంటే మర్యాద దక్కదనీ అతను తీవ్రంగా హెచ్చరించాడు. అయినా కాస్త్రీ, శర్మ మానలేదు. అప్పుడు అప్పారావు చిరునవ్వు నవ్వి—“పక్కింటో జంబులింగం వున్నాడు. నా బాకీ గురించి ఆయనతో ఓ పదినిమిషాలు మాట్లాడండి. ఇక్కడేం జరిగిందో ఆయనకు చెప్పడం మర్చిపోకండి. ఆ తర్వాత మీకింకా సరదాగా వుంటే నా దగ్గరకొద్దురుగాని. ప్రస్తుతానికి వెళ్ళండి—” అన్నాడు.

కాస్త్రీ, శర్మ జంబులింగం ఇంటికి వెళ్ళారు.

జంబులింగం సన్నగా ఊచలా వున్నాడు. మాట్లాడు తూంటే దగ్గుతాడేమోనని అనుమానం వస్తుంది. కానీ దగ్గుడు, వంటికి తగ్గటే పిట్ట మొహం. మొహానికి తగ్గటే గుడ్డగూబ కళ్ళు.

“మీరు అప్పారావుగారితో బెబ్బలాడి వచ్చారా?” అనడిగాడు జంబులింగం కాస్త చిరాగ్గా.

“మీ కలా తెలుసు?” శర్మ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“తనలో బెబ్బలాడిన వాళ్ళనే ఆయన నా యింటికి పంపుతాడు....” అన్నాడు జంబులింగం.

“నువ్వు ఆయనకంటే మొనగాడివా?” అన్నాడు శర్మ.

“అబ్బే—అదేం కాదు. మా యింట్లోకి పరీక్షించి చూడండి. వీధిలో అన్ని దోమలూ, ఈగలూ వున్నాయి



గదా—మా యింట్లో ఏక్కడైనా ఒక్క ఈగైనా దోమైనా వున్నదేమో చూడండి—” అన్నాడు జంబులింగం.

శర్మ, శాస్త్రి కాస్త తీరుబడిగానే పరీక్షించారు. ఇంట్లో ఏక్కడా ఈగలు, దోమలు మచ్చుకి కూడా లేవు.

“అప్పారావు మా యింట్లోకి ఈగనూ, దోమనూ కూడా రానివ్వడు. అది ఆయన గొప్పతనం. ఆయన నీడలో నేను చాలా సుఖపడుతున్నాను. ఆయనకు తన్ను తాను పొగడుకొనడం ఇష్టమండదు. లేకపోతే తన గురించి తనే చెప్పుకోవచ్చు. ఆయన్ను పొగడాలంటే అదిశేషుడి వేయి నాల్కలూ చాలవు. నా నాలికే పాటిది?” అన్నాడు జంబులింగం పరభశంగా.

శాస్త్రి చిరాగ్గా—“నీ చిన్న మొహంలో నాలిక కూడా వుందా?” అన్నాడు.

జంబులింగం మొహం చిట్టించి — “వేళాకోళంగా వుందా — నాకు అప్పారావు రక్షణ వున్నది—” అన్నాడు.

“అప్పారావు రక్షణ నీకు కలకాలం కావాలంటే— అతణ్ని నువ్వు రక్షించుకోవాల్సి వుంది. మర్యాదగా మా బాకీ తీర్చేయమని అతడికి చెప్పు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

జంబులింగం కోపంగా—“కోపంవస్తే అప్పారావు పచ్చిరక్తం తాగుతాడు తెలుసా?” అన్నాడు.

“కోపం రాకపోయినా మా రక్తం పచ్చిగావుండదు. అప్పుడప్పుడూ వేడిగా సలసల మరుగుతూ వుంటుందని అప్పారావుకు చెప్పు—” అన్నాడు శర్మ.



జంబులింగం ఇద్దరివంకా అదోలా చూసి—“మీ ధైర్యంచూ సే మీకు కరాటే బాగా వచ్చునన్న అనుమానం కలుగుతోంది. అప్పారావుకూ కరాటేవచ్చు—” అన్నాడు.

“కరాటే వచ్చినా రాకపోయినా అప్పారావుడం వస్తే చాలు....” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మరిక్కడే వుండండి—” అంటూ జంబులింగం ఓసారి పక్కింటికి కళ్ళి అప్పారావుని కలుసుకువి మాట్లాడి వచ్చాడు. వెళ్ళేటప్పుడు నిరుత్సాహంగా వున్నాడు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు హుషారుగా వున్నాడు.

“అప్పారావుగారు మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలవడానికి భయపడుతున్నారు. ఆయనకు నరసరాజుగారు యాభై వేలివ్వాలి. ఆయన ఇవ్వడంలేదుట. ఆ యాభై వేలూ మీరు వసూలుచేసి తేగలిగితే అందులోంచి మీ పాతిక వేలూ ఇచ్చేస్తారుట. నరసరాజుగారి దగ్గర బాకీ వసూలు చేయడం అప్పారావుగారివల్లే కాలేదట. మీ రా బాకీ వసూలుచేసి పెడితే మీ మేలు జన్మకు మరిచిపోలేదుట” అన్నాడు జంబులింగం.

మిత్రులిద్దరూ ముందు తటపటాయించినా తర్వాత అంగీకరించి నరసరాజు వివరాలు తెలుసుకున్నారు. వారం రోజులపాటు వారికి ఘనమైన ఆతిథ్యమిచ్చే బాధ్యత జంబులింగం తీసుకున్నాడు.

3

ఇంటిదగ్గర అరుగువీధి కుర్చీలో ఓ మీసాల వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు. శాస్త్రి, శర్మ అడ్రస్ చూసుకుంటూ ఆ యింటిని సమీపించి ఆ వ్యక్తిని చూసి—

“ఆయ్యా నరసరాజుగారంటే తమరేనా?” అన్నారు.



సమాధానంగా ఆ వ్యక్తి పులిలా ఘాండ్రించి. “నేను నరసరాజు నెలా అవుతాను? ఆయన నా అన్నగారు. నేను పులిలా ఘాండ్రిస్తే ఆయన సింహంలా ఘర్జిస్తాడు—” అన్నాడు.

“మేమోసారి ఆయన్ను కలుసుకోవాలి?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఎవరని చెప్పమంటారు?” అంటూ నరసరాజు తమ్ముడు లేచాడు.

“సర్కస్ వాళ్ళని చెప్పండి....” అంటూ శాస్త్రి, శర్మ మెట్లెక్కారు.

నరసరాజు తమ్ముడు లోపలకు వెళ్ళి కొంత సేపటికి ఓ వ్యక్తితో వీధిలోకి వచ్చాడు. అప్పటికి శాస్త్రి, శర్మ అరుగుమీద సిరపడ్డారు.

“నా పేరే నరసరాజు. మామూలుగా అయితే మిమ్మల్ని లోపలకు పిలిచివుండేవాణ్ని, కానీ మర్యాద తెలీనివాళ్ళను నేను వీధిలోనే కలుసుకుంటాను....” అన్నాడు నరసరాజు.

“నమస్కారమండి. పెద్దమనుషులకు అప్పిచ్చి అడగడం మర్యాదకాదని నాకూ తెలుసు. కానీ అప్పుచ్చుకుని అడిగించుకునేవాడు పెద్దమనిషి అనిపించుకుంటాడంటారా? మర్యాద ప్రస్తావన ఎలాగూ తెచ్చారు కాబట్టి అదే చూపించి — అప్పారావు గారికి వ్యాల్సిన యాభై వేలూ ఇచ్చేయండి—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఓహ్ — మిమ్మల్ని అప్పారావు పంపాడా? ఆ మాట ముందుగా చెప్పలేదేం? లోపలకు రండి దబ్బిచ్చేస్తాను....” అన్నాడు నరసరాజు. ఆయన ముఖంలోని



కోపం మాయమైపోయింది.

శాస్త్రి, శర్మ ముఖముఖాలు చూసుకుని తనలో గుసగుస లాడుకున్నారు. ఇదేదో దొంగ నాటకంలా గున్నదని వారిద్దరికీ అమానం వచ్చింది. అయితే యేం— కోట్లా తలమూర్చడం తమకు కొత్తకాదు కాబట్టి ధైర్యంచేసి ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. నరసరాజు వాళ్ళిద్దర్నీ ఓ గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి కుర్చీల్లో కూర్చోబెట్టి మర్యాదచేశాడు. వాళ్ళకు కాస్త దూరంగా తనూ ఓ కుర్చీలో కూర్చుని — “మీకు ఎంత ఇవ్వాలన్నారు?” అన్నాడు.

“యీ ధై వేలు—” వినయంగా అన్నాడు శాస్త్రి.

“తమ్ముడూ — సరిగ్గా యీ ధై వేలుట లెక్కచూసి పట్టా—” అన్నాడు నరసరాజు గట్టిగా. గది బయట నుంచి—అలాగే అన్నయ్య—అని వినబడింది. మరుక్షణంలో శాస్త్రి, శర్మల చేతులు, కాళ్ళు కుర్చీకి కట్టు బడిపోయాయి. మిత్రులిద్దలో ఒక్కసారిగా—“మోసం!” అని అరిచాడు.

“తమ్ముడూ—మోసం అంటే ఏమిటో ఒక్కసారి చూపించు....” అంటూ నరసరాజు గట్టిగా అరిచాడు. అలాగే అన్నయ్య—అని గది బయటనుంచి వినబడింది. మరుక్షణం ఇద్దరి కుర్చీలూ గిరగిరా తిరగసాగాయి. అలా చాలా వేగంగా తిరుగుతున్నాయని. నరసరాజు ఆ దృశ్యం చూస్తూ విరగబడి నవ్వసాగాడు. ఆయన నవ్వు తూంటే సింహం గర్జించినట్లుంది.

“ఆపు తమ్ముడూ!” అంటూ అరిచాడు నరసరాజు. కుర్చీలు తిరగడం ఆగిపోయింది.

“సర్క్లస్ ఎలాగుంది?” అన్నాడు నరసరాజు.



వాళ్ళవైపు చూసి నవ్వుతూ. అయితే శాస్త్రి, శర్మ సమాధానం ఇచ్చే పాజిషన్లో లేరు. వాళ్ళకు ప్రపంచమంతా ఇంకా గిరున తిరుగుతున్నట్లే వుంది. వాళ్ళు మామూలు సిరికి చేరుకొనడానికి కొంచెంసేపు పట్టింది. నరసరాజు ఓపిగా వాళ్ళు తేరుకు నేదాకా ఆగి-“సర్కస్ ఎలావుంది?” అని మళ్ళీ అడిగి — సింహగర్జన చేశాడు. అంటే నవ్వేడన్నమాట!

“సర్కస్ వాళ్ళు జంతువులకు శిక్షణ ఇచ్చేటప్పుడు అన్నీ ముందు తా మే చేసి చూపిస్తారు. మేనూ అదే చేశాం. అంతే!” అన్నాడు శాస్త్రి.

నరసరాజు ఆశ్చర్యంగా వాళ్ళిద్దరివంకా చూసి “మీ ధైర్యాన్ని మెచ్చుకోవాలి!” అన్నాడు.

“ధైర్యవంతులు కాబట్టే ఏ సమస్యనైనా ధైర్యంగా ఎదుర్కుంటాం. ఎవర్నీ ఎందులోనూ మోసం చెయ్యం. అందువల్ల దేవుడు ఎప్పుడూ మా పక్షాన్నే వుంటాడు-” అన్నాడు శర్మ.

“సరే—మీ చేత మళ్ళీ సర్కస్ చేయించాల్సి వుంటుంది. కానీ అవతల నాకింకా పనులున్నాయిగదా— అందాకా రెస్టూతీసుకోండి—” అంటూ నరసరాజు గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. నరసరాజు ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాక మళ్ళీ రెండు రోజులవరకూ ఎవరూ అక్కడ అడుగుపెట్టలేదు. శాస్త్రి, శర్మ ఇద్దరికీ తినడానికి తిండిలేను. తాగడానికి మంచినీళ్ళు లేవు.

“ఇలా తిండి తిప్పలూ లేకుండా పడి చావదల్చుకుంటే మన రూములోనే ఆ పని చెయ్యాల్సింది. అనవసరంగా ఇంత దూరం వచ్చాం. రూములో అయితే కాళ్ళూ, చేతులూ కడపడానికి ఉండేది. ఇక్కడ అదీలేదు....”



అన్నాడు శర్మ.

“గాంధీగారు ఆ స్నేహితులను నిరాహార నీకు. ఎలా చేసేవాడో కానీ నాకు మాత్రం ఈ రెండు రోజులకే ప్రాణం కడంటిపోయింది. చచ్చిపోతాననేమోనన్న అనుభూతి కలుతోంది—....” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఒక వేళ మనం చచ్చిపోయామేమో....” అన్నాడు శర్మ.

“చచ్చిపోతే మనం శవాలమయ్యుండాలి. ఆత్మలమేలే ఏ సంకల్పం బంధించలేవు. ఒక వేళ బంధించినా సంకల్పమాత్రాన విడిపోతాయి. పోనీ మనం ఆత్మలమే అనుకుందాం—ఈ సంకల్పం విడిపోవుగాక....” అన్నాడు శాస్త్రి. అతడి నోటంట ఆ మాటలు రావడమే తడవుగా ఇద్దరికీ హఠాత్తుగా సంకల్పం విడివడాయి. మిత్రులిద్దరూ రక్తమని కుర్చీలోంచి లేచిపోయారు.

“గురూ—కొంపతీసి మనం నిజంగానే ఆత్మలమే పోయామా?” అన్నాడు శర్మ.

శాస్త్రికి అంతా అయోమయంగా వుంది. ముందు కాళ్ళూ చేతులూ నొప్పి పెడుతున్నాయి. వళ్ళంతా నీరసం. ఇక్కణ్ణించి పారిపోవాలంటే వంట్లో శక్తి కావాలి. శక్తి కావాలంటే భోజనం కావాలి. ముందు మంచినీళ్ళు.

“మంచినీళ్ళు కావాలి!” అన్నాడు శాస్త్రి.

సరిగ్గా అప్పుడే శర్మ కళ్ళకు గది మూలగా వున్న వాష్ బేసిన్ కనబడింది. అందులో కుళాయివుంది. కుళాయి లోంచి నీళ్ళు వస్తున్నాయి. ఇద్దరూ ముందు కడుపు నిండా నీళ్ళు పట్టించారు. కొంత శక్తి వచ్చినట్లయింది. అప్పుడు శర్మ—“మనం అనుకున్నవన్నీ జరుగుతున్నాయి



కాబట్టి ఆత్మలమనుకోవాలా? ఆ కలిదప్పులు బాధిస్తున్నాయి కాబట్టి మనుషులమనుకోవాలా?" అన్నాడు.

“పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు. మనం మనుషులమే. ముందా తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రయత్నిద్దాం. ఆత్మలనైతే తలుపులడ్డగించవు. కానీ మనని అడ్డగించవచ్చు—” అంటూ శాస్త్రి మిత్రుడితో గుమ్మంవైపు నడిచాడు. వాళ్ళు గుమ్మాన్ని సమీపించడమేమిటి? రెండు తలుపులు బారా తెరుచుకున్నాయి.

శర్మ ఆశ్చర్యంతో నోరావలించాడు. ఎవరో అక్కడే వుండి తమను కనిపెడుతున్నారు. తమతో. ఆడుకుంటున్నారు. మిత్రులిద్దరూ తటపటాయిస్తూ ముందడుగు వేశారు. ప్రమాదం పొంచి వున్నదనీ ఏ క్షణాన్నయినా అది మీద పడవచ్చుననీ ఇద్దరికీ అనిపిస్తోంది— అయినా చేయగలిగినదేమున్నది? ఇద్దరూ గుమ్మంలోకి వచ్చారు.

అప్పుడు చూశారు వాళ్ళు-పక్కనే వున్న వ్యక్తిని.... ఆ వ్యక్తి పదేళ్ళ బాలుడు!

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు ఆ అబ్బాయి వీళ్ళిద్దరి వంకా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

మిత్రులిద్దరికీ ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు— “నువ్వెవరు?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నా పేరు రాము. నరసరాజుగారి మనవణ్ణి. మా తాత నన్నెప్పుడూ ఇటువైపు రానివ్వడు. ఈ గదికున్న స్విచ్ లు ముట్టుకోనివ్వడు. నాకిక్కడ ఆడుకోవడం సరదా. ఇప్పుడాయన ఇంట్లోలేడు. ఇలా ఆడుకుందుకు వచ్చాను. ఒక్కో స్విచ్ నే నొక్కుతున్నాను. ఓ స్విచ్ నొక్కేసరికి ఈ గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. మీరు



బైటకు వచ్చారు—”

శాస్త్రి బుర్ర చురుగ్గా పనిచేసింది. భగవంతుడు రామురూపంలో తమకు సాయం వచ్చాడు. ఈ సాయం ఉపయోగించుకోవాలి. అతను రామూవంక చూసి—  
“నరసారాజుగారి స్నేహితులం. మేము ఇప్పుడే ఇక్కడికి వచ్చాం. పదినిముషాల క్రితందాకా ఆయన ఇక్కడే వున్నారు. ఇప్పుడే వస్తామని బయటకు వెళ్ళారు. నువ్వేమో ఆయన ఇంట్లో లేరంటున్నావు...” అన్నాడు.

రాము బుర్ర గోక్కుని — “ఇంట్లోంచి బయల్దేరి గంటయింది. అయితే నాకు తెలీకుండా ఇలా వచ్చాడన్నమాట తాతయ్య. తాతయ్యకు నేనిటువైపు రావడం ఇష్టముండదు. ఎప్పుడూ ఇటువైపు రాకుండా ఎవరో ఒకరు కాపలా వుంటారు. ఇన్నాళ్ళకీవేళ నాకు అవకాశం దొరికింది. తాతయ్య ఇక్కడిన్నంచే అలా బైటకు వెళ్ళిపోయింటాడు....” అన్నాడు.

నరసరాజుది చాలా పెద్ద యిల్లు. వీధివైపు ఇంట్లో వాళ్ళెవ్వరూ మసలరు. వీధిలోంచి బాగా లోపలకు వెడితేనే—ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు మసలే ఆవరణ వస్తుంది. శాస్త్రి, శర్మ బంధించవలసిన ప్రాంతం వీధి గదిలోంచి కుడిపక్కగా వుంది. అది నరసరాజు ప్రత్యేకమైన ఆవరణ. అక్కడ ఇంట్లో వాళ్ళెవ్వరూ మసలరు.

“మీ తాతయ్య ఎక్కడికెళ్ళాడో నాకు తెలుసు. అక్కడ పిల్లలు చూడానికి మంచి తమాషాలున్నాయి. మాతో వస్తావేమిటి?” అన్నాడు శర్మ.

రామును ఒప్పించడానికి వాళ్ళకు ఎంతో నేపు పట్టలేదు. ఇంట్లో ఎవ్వరూ చూడకుండా వీధిదారి నే వాళ్ళు బయటకు వచ్చేశారు.



నరసరాజు, తమ్ముడు కలిసి ఇంటి గుమ్మం మెట్లెక్కుతూ—“నమస్కారమండీ—” అన్న పిలుపు వినబడి ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగారు. వెంటనే వాళ్ళ ఉలికిపాటు ఆశ్చర్యంగా మారిపోయింది.

“మీరా?” అన్నాడు నరసరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“చాలా సేపట్నించి మీ యింటిముందు కాపువేశాం. మీరు ఇప్పటికి వచ్చారు. త్వరగా యాభైవేలూ తెచ్చి చేయండి. అవతల మాకు చాలా పనులున్నాయి—” అన్నాడు శర్మ.

“మీకింకా బుద్ధిరాలేదా?” అన్నాడు నరసరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“సినిమాలోనూ, కథలోనూ కూడా మొదట్లో కష్టపడా చివర్లో బుద్ధి తెచ్చుకునేది విలనే! మన సినిమాలోనూ, కథలోనూ వాస్తవికత ఎంతో చక్కగా ప్రతిబింబించబడుతున్నదని మేము నమ్ముతాం. కాబట్టి బుద్ధి బుద్ధంటూ వస్తే అది మీకే రావాలి. మాకు కాదు—” అన్నాడు శర్మ.

“బాగా ఆలోచించి మంచి డైలాగ్ చెప్పావుగానీ— నా శిక్షల డోసు అలా అలా పెరుగుతూంటుంది. రెండోసారి మీచేత సర్క్యస్ చేయించానంటే మీరింక బ్రతికి బట్టకట్టలేరు—” అన్నాడు నరసరాజు.

“మీకింకా బుద్ధిరాలేదా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

నరసరాజు పులిలా గాండ్రించాడు.

“అయ్యో—నరసరాజు గారూ—అప్పుడే మీ స్టేట్స్ దిగిపోతోంది. ఇదివరలో సింహంలా గరించేవారు. ఇప్పుడు పులిలా గాండ్రిస్తున్నారు. ఇంకా స్వేచ్ఛపోతే



కుక్కలా మొరిగి ఆఖరికి పిల్లలా మ్యావంటారు. లోపలకు వెళ్ళేక ఇంకా యాభై వేలూ తెచ్చి మాకివ్వాలనిపించక పోతే ఒక్కసారి మీ కోడలిగారిని—అమ్మా—రామూ వీడీ అని అడిగి చూడండి. వాళ్ళ సమాధానం విని అప్పుడు పరుగున వచ్చి యాభై వేలూ తెచ్చి ఇచ్చేయండి” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఏమన్నావ్?” నరసరాజు చేతులు వణికాయి. అప్పటికి శాస్త్రి, శర్మ ఆరుగులమీద సిరపడారు. “తమ్ముడూ, నువ్వు లోపలకు వెళ్ళి రామూ గురించి అడిగిరా—నాకేదో భయంగా వుంది—” అన్నాడు.

తమ్ముడు అయిదు నిమిషాల్లో బయటకు వచ్చి— “రామూ ఇంట్లో లేడు — ఎక్కడికైతే నా ఆడుకుందుకు వెళ్ళాడేమో—” అన్నాడు నరసరాజుతో.

“ఎక్కడికీ వెళ్ళ లేదు. మా దగ్గర తేమంగా వున్నాడు. మీరు యాభై వేలు ఇచ్చేస్తే తేమంగా మీ దగ్గరకు చేరుకుంటాడు. లేదా ఎక్కడో సర్క్యస్ చేస్తూంటాడు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అభం శుభం ఎరుగని పసివాణ్ని తీసుకుపోవడానికి మీకు చేతులెలా వచ్చాయి? వెంటనే వాణ్ని తీసుకురండి. లేకపోతే నేనేంచేస్తానో నాకే తెలియదు..” అన్నాడు నరసరాజు.

“మీరేంచేస్తారో మీకు తెలియదు. కానీ నేనేంచేస్తానో నాకు తెలుసు. మీకూ తెలుసు. ఆ విషయం గుర్తుంచుకుని యాభై వేల విషయంలో తొందరగా ఓ నిర్ణయం తీసుకోండి—” అన్నాడు శర్మ.

కాసేపు వారి నలుగురిమధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది.

“మిస్టర్స్ మీ పేరేమిటి?” అన్నాడు నరసరాజు.



“ఇప్పటికి మా పేర్లడగాలని తెలిసింది మీకు—”

అంటూ శాస్త్రి, శర్మ తమ పేర్లు చెప్పారు.

“మిస్టర్ శాస్త్రి! ఒక్కసారిగా యాభై వేలు తేగల గొప్పవాడిని కాను నేను. నీకు రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరిస్తాను. నా మనుమణ్ణి నాకు తెచ్చి యివ్వు. ఆ పసివాడు ఏం అగిచాట్టు పడుతున్నాడోనని నా మనసు గిలగిలలాడిపోతున్నది. ప్లీజ్ మిస్టర్ శాస్త్రి! నా మనుమణ్ణి నాకు తెచ్చి యివ్వు ....” అన్నాడు నరసరాజు.

ఆయన మాటలు ఆపి ఏడ్వ నారంభించాడు. శాస్త్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అయ్యా—నరసరాజుగారూ—చాకులాంటి కుర్రాల్నిదర్శి మోసంచేసి బంధించి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి గిరగిరా తిప్పి రెండు రోజులు తిండి, నీళ్ళూ లేకుండా చేశారు. అప్పుడు మీ కంట ఒక నీటిచుక్కయినా చూడలేదు నేను. పదేళ్ళ మీ మనుమడికోసం కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడ్చేస్తున్నారు. మేము మీవంటి రాక్షసులం కాము. కాబట్టి మీ మనుమడికి ఎలాంటి ఆపదా వుండదు. అయితే మీ కల్లబాల్లి ఎద్దులకు కరిగి పోయి వచ్చిన పని మర్చిపోతామనుకోకండి. యాభై వేలు ఇచ్చితీరాల్సిందే—ఇంట్లోంచి తెచ్చిచ్చినా సరే—లేదా బ్యాంకుకు వెళ్ళి తెచ్చిచ్చినా సరే—” అని వాచీ చూసి “ఇంక బ్యాంకుకు అరగంట మాత్రమేవుంది. త్వర పడండి—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“బ్యాంకుకు వెళ్ళి యాభయివేలు తేవాలంటే ఇప్పుడు లాభంలేదు. రాత్రిదాకా ఆగాలి. అదీ నా పనిసిద్ధి—” అన్నాడు నరసరాజు. ఆయన చూపులు దీనంగా



వున్నాయి. మీసాలు క్రిందకు వాలివున్నాయి.

“అలాంటప్పుడు ఆపారావుకు అంత డబ్బు ఎలా బాకీపడారు?” అడిగాడు శాస్త్రి.

“ఆ ప్రశ్నకు జవాబు నేను చెప్పలేను. పోతురాజు చెప్పాలి—” అన్నాడు నరసరాజు.

“పోతురాజూ, వాడెవడు?” అన్నాడు శర్మ ఆశ్చర్యంగా.

“పోతురాజు నాకు లక్షరూపాయలు బాకీవున్నాడు. కానీ వాడది తీర్చడు. ఇమ్మని నేనూ అడగలేను. వాడు నా బాకీ తీరిస్తే నేను ఆపారావుగారి బాకీ తీర్చడం కష్టంకాదు సరిగదా క్షణాలమీద పని!” అన్నాడు నరసరాజు.

“మీ యింట్లో ఎలాంటివాడినైనా పట్టుకోగల వీర్పాట్లున్నాయా — మీరు పోతురాజు నిందుకు స్వాధీనం చేసుకోలేకపోయారు?” అనడిగాడు శర్మ.

“పోతురాజు గురించి ఎరిగిన వాళ్ళెవ్వరూ ఈ ప్రశ్న వేయరు—” అన్నాడు నరసరాజు.

“నాకు తెలియదు కాబట్టే నేనీ ప్రశ్న వేశాను. వాడి గురించి చెప్పండి—” అన్నాడు శర్మ.

“వాడి గొప్పతనం అనుభవించిన వాడికి గానీ తెలియదు. పగవాడికి కూడా వాడి గొప్పతనం అనుభవం లోకి రానాలని నేను కోరుకోవడంలేదు—” అన్నాడు నరసరాజు.

“మేమిద్దరం పోతురాజు దగ్గరకు వెళ్ళి మీ బాకీ వసూలుచేసుకువస్తాం. మీకు అభ్యంతరమా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అభ్యంతరమే—అది నాకు ప్రమాదం. పోతు



రాజుకూ నాకూ గొడవ లేవద్దు మీరు——” అన్నాడు నరసరాజు.

“పోతురాజు మీకు బాకీ వున్నప్పుడు అడగడానికి మీకు భయమెందుకు?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అప్పారావు నా దగ్గర బాకీ వనూలు చేసుకోడానికి సాహసిస్తున్నాడా? ఇదీ అంతే——మహా సముద్రంలో చిన్న చేపలు పెద్ద చేపలకు దూరంగా వుండక తప్పదు. వ్యాపారస్తుడు తీసుకున్నది లాభం అంటారు. గవర్నమెంటు తీసుకుంటే పన్ను అంటారు. అవి అప్పులనరు. సాటివాడు తీసుకుంటేనే అప్పువుతుంది. పోతురాజు నాకు సాటివాడు కాదు——”

“మేమోసారి పోతురాజును కలుసుకోవాలి. వివరాలు చెప్పండి. మీ సంగతి వాడికి చెప్పంలేండి——” అన్నాడు శర్మ. నరసరాజు అయిష్టంగానే వాళ్ళకు కొన్ని వివరాలు చెప్పి తన ప్రసక్తి తీసుకురావద్దని వాళ్ళకు మరీమరీ చెప్పాడు. మనిషి బాగా బెదిరినట్లుగా కనబడ్డాడు.

5

అదొక చిన్న పెంకుటిల్లు. శాస్త్రి వెళ్ళి తలుపుతట్టి “పోతురాజుగారూ!” అని పిలిచాడు.

కొద్ది నిమిషాల్లో యింటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. సన్నగా పొట్టిగావున్న ఓ మనిషి తలుపుతీసి శాస్త్రివంక ఎగాదిగా చూసి—“ఎవర్నువ్వు?” అనడిగాడు.

“నా పేరు శాస్త్రి. నాకు పోతురాజుగారితో పని వుంది——” అన్నాడు శాస్త్రి.

“లోపలకురా——నేనే పోతురాజును——” అన్నాడా వ్యక్తి.

శాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా లోపలకు వెళ్ళాడు. నరసరాజు



వంటి మనిషి నే గడగడలాడించిన ఆ పోతురాజు చాలా గొప్పగా వుంటాడనుకున్న అతడికి ఆకాభంగమయింది. నరసరాజింట్లో భంగపాటయ్యాక శాస్త్రి, శర్మ ఇద్దరూ ఒకేసారి కలిసి అనుమానాస్పదమైనచోట్ల చొరబడ కూడదనుకున్నారు. అందుకే దూరాన్నుంచి శర్మ కాపలా వున్నాడు.

ఇల్లు చాలా చిన్నది. వంటగది కాక రెండు గదులున్నాయి. బాత్రూంలేదు. దొడ్లో నుయ్యి ఒకటి వున్నది.

“చాలా చిన్న యిల్లు!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నువ్వు వచ్చిన పనేమిటి?” అన్నాడు పోతురాజు.

“నాకో లక్షరూపాయలు అర్జంటుగా కావాలి—”

అన్నాడు శాస్త్రి.

పోతురాజు తీక్షణంగా శాస్త్రివంక చూసి—

“అప్పుగానా?” అన్నాడు.

“అప్పునుకున్నా సరే—బాకీ తీరుస్తున్నాననుకున్నా సరే—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నేను బాకీలు తీర్చను. కా వా లం లే డబ్బు అప్పుగానే ఇస్తాను—” అన్నాడు పోతురాజు.

“నాక్కావలసింది ఒకటి రెండూ కాదు. లక్ష రూపాయలు—” అన్నాడు శాస్త్రి నొక్కిస్తూ.

“ఒక లక్షగా అన్నావు!” అన్నాడు పోతురాజు తేలిగ్గా తీసిపారేస్తూ—“నా దగ్గర చాలామంది సినిమా వాళ్ళు అయినా, పదికీ తక్కువకాకుండా తీసుకు వెడు తూంటారు. ఇంత తక్కువ మొత్తం అడిగినవాణ్ణి నిన్నే చూశాను—”

“నా ప్రాణానికి లక్షే ఎక్కువ. త్వరగా ఇయ్యి”—



అన్నాడు శాస్త్రి.

“నెలకు పదివేలు వడ్డీ కడుతుండాని—అప్పు తీర్చ దాకా—” అన్నాడు పోతురాజు.

“చాలా దారుణంగా వుంది నీ వడ్డీరేటు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఇష్టమే తేనే తీసుకో—రెడీ క్యాష్ ఇస్తాను. అన్నీ అసలు నోటీ!” అన్నాడు పోతురాజు.

“నువ్వు వన్నెరుగవుకదా — బాకీ ఎలా వనూలు చేస్తావ్?” అన్నాడు శాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

“పోతురాజుకు బాకీపడ్డాక ఇంక తెలియనివాడి వెలాగొతావ్? సప్త సముద్రాల అవతల దాగున్నా వెలికి తీసుకురాగలను. నా వనూలుబెంగలేను. నా పదతులు నాకున్నాయి. ప్రతి నెలా ఇదే తేదీకి వడ్డీ మాత్రం నిఖార్సుగా కట్టేయాలి....” అన్నాడు పోతురాజు.

“అలాగే—” అన్నాడు శాస్త్రి.

పోతురాజు అతణ్ణి ఓ గదిలో కూర్చోపెట్టి తను పక్క గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసుకున్నాడు. ఓ అయిదు నిమిషాల్లో అతను వంద రూపాయల నోట్ల కట్టలు తీసుకుని వచ్చి శాస్త్రిని లెక్కపెట్టమన్నాడు. అవి సరిగ్గా పదివున్నాయి. శాస్త్రి ఆనందంగా ఆ డబ్బు తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

అప్పుడు పోతురాజు శాస్త్రికి ఒక ఫోటోతీశాడు. తర్వాత అతడి వేలిముద్ర తీసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత చటుక్కున అలిడి భుజంమీద ఏదో గుచ్చాడు. శాస్త్రికి చురుక్కుమంది. “ఏమిటది?” అని అతడు అడిగాడు.

“నా జాగ్రత్తలై పోయాయి. ఇంక నువ్వు



ఎక్కడికై నా పోవచ్చు—” అన్నాడు పోతురాజు.

శాస్త్రి బైటకు వచ్చాడు. కొంత గూఠంపోయాక శర్మ అతణ్ని కలుసుకున్నాడు. శాస్త్రి అతడికి జరిగింది చెప్పి—“పోతురాజు వ్యవహారం చాలా తమాషాగా వుంది. చూస్తూండగా మనం లక్షాధికారుల మైపోయాం” అన్నాడు.

“ఇప్పుడేంచేద్దాం?” అన్నాడు శర్మ.

“ఈ లక్షా తీసుకుని వెళ్ళి నరసరాజుకిచ్చేద్దాం— అందులోంచి యాభయివేలు తీసుకుని అప్పారావుకీ— అందులోంచి పాతికవేలు తీసుకుని మన ఇంటాయనకూ ఇచ్చి మన వాటా అయిదువేలూ పుచ్చుకుందాం—”

“బాగానే వుంది. మరి నెలనెలా పోతురాజుకు పది వేలు యిచ్చుకోవద్దా?” అన్నాడు శర్మ.

“లక్షంటే అంత నిర్లక్ష్యంగా వున్నవాడికి అంతే కావాలి. మనం మళ్ళీ వాడికి కనబడొద్దు—”

“కానీ ఒకవేళ మనం పోతురాజునించి తప్పించు కోలేకపోతే?—” అన్నాడు శర్మ.

“ఇది అనుమానించదగ్గ విషయమే—అయితే పోతురాజు శక్తిసామర్థ్యాలు మనం తెలుసుకునే ఉపాయం ఒకటి వున్నది—అదేమిటంటే—ఇప్పుడే వెనక్కు వెళ్ళి— ఆయ్యా పోతురాజు గారూ— నేను కాస్త సుతిమెరుపు మనిషిని ప్రతిరోజూ వీధో సమయంలో ఎన్నిరోజు లయ్యాయో మీరు నాకు కాస్త హెచ్చరిక ఇచ్చే వీర్పాట్లు చేయండి—అని ఆడుగుతాను. ఆ తర్వాత ఓ వారం రోజులు మనమతన్ని తప్పించుకు తిరుగుదార— మన్ని పట్టుకోలేకపోతే అప్పుడు దర్జాగా లక్ష రూపాయలు తీసుకుని నరసరాజు దగ్గరకు వెళ్ళొచ్చు—”



అన్నాడు శాస్త్రి.

అతను మళ్ళీ పోతురాజు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. పోతురాజు అంతా విని—“రోజూ ఎన్నింటికి గురుచేయ మంటావ్ చెప్ప—బాగా ఆలోచించుకుని మరీ టైము చెప్ప. ఎందుకంటే ఆ టైముకి నువ్వు నిద్రపోతున్నాసరే లేపి మరీ గురుచేయడం జగుగుతుంది. తర్వాత విసుక్కుని లాభంలేదు—” అన్నాడు.

“రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

6

జేబులో డబ్బుచేరింది. అందులో బాక్ వనూలు క్రింద పదిహేనువేలు తమ స్వతం. శాస్త్రి, శర్మ హుషారుగా ఓ హోటల్లో మకాంపెట్టారు. అక్కడ గదిలో పూర్తిగా తమ వేషాలు మార్చుకున్నారు. ఇద్దరూ నడివయస్కులైన ముస్లిమ్స్ లా తయారయ్యారు. తర్వాత హోటల్లోంచి బయటపడ్డారు.

ఆ వేషాల్లో వాళ్ళకి ఒకగొంకరు గుర్తించుకోవడమే కష్టంగా వుంది. కాబట్టి పోతురాజు మనుషులు గుర్తిస్తారన్న బాధలేదు. అదీకాక పోతురాజు పల్లు వదిలినప్పట్నీంచి జాగ్రత్తగా వున్నారు. ఎక్కడా ఎవ్వరూ తమ ననుసరించిన జాడలేదు. అందుకని ఇద్దరూ ధైర్యంగా హోటల్లోంచి బైటపడి ముడికివాడవైపు వెళ్ళారు. ఆ ప్రాంతాల తాముటామని ఎవ్వరూ ఊహించలేరని ఇద్దరూ అభిప్రాయపడ్డారు.

వాల్తేర్లో ముడికివాడలకేం లోటులేదు. అయితే ఈ ముడికివాడల ప్రత్యేకత ఏమిటంటే—అవీ మధ్యతరగతి ఇళ్ళలాగే వుంటాయి. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే అదీ సరైన మాటకాదు. వాల్తేర్లో కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాల



మధ్యతరగతి ఇళ్ళనీ, మురికివాడల్నీ వేర్వేరుగా గురించడం అసాధ్యం. ఆ గొప్పతనం మురికివాడల్లో, మధ్యతరగతి ఇళ్ళలో చెప్పడం కష్టం.

శాస్త్రి, శర్మ—అలాంటి మురికివాడలో ఓ చిన్న ఇంటిమందాగి తలుపు తట్టారు. అది నేడో, రేపో కూలేలా వున్న ఇల్లు. బాగా పరీక్షించి చూస్తే అదొక పెంకుటిలు అని తెలుసుంది.

తలుపు తట్టగానే లోపల అలికిడికావాలి. కానీ అలాంటిదేమీ జరగలేదు. కానీ రెండోసారి తలుపు తట్టడానికి శర్మ భయపడ్డాడు. “ఇవి తట్టవలసిన తలుపులు కావు. తాకవలసిన తలుపులు—” అన్నాడతను.

“ఇంట్లో ఎవరో వుండేవుండాలి. లేకపోతే ఇంటికి తాళంపెట్టి వుండేవారు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఈ ఇంటికి తాళమా—భలే జోకు....” అన్నాడు శర్మ.

శాస్త్రి బుర్ర పనిచేసింది—“అవును—ఈ ఇంటికి తాళం అక్కర్లేదు. ఈ తలుపుకు గడియమాత్రం అవసరమా—తలుపు కాస్త తోసిచూద్దాం—” అంటూ అతను నెమ్మదిగా తలుపు తోసే ప్రయత్నం చేశాడు. శర్మ అతణ్ని జాగ్రత్త జాగ్రత్త అని హెచ్చరించాడు. కానీ తలుపు సులభంగానే తెరుచుకుంది. అయితే అక్కడ దృశ్యంచూసి ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

అక్కడ ఓ ఇరవై వీళ్ళలోపు యువతి నగ్నంగా నిలబడివుంది. సుమారు నలభై వీళ్ళ మగాడు ఆమె వంటిని తుడుస్తున్నాడు—గుడ్డతో. ఇద్దరు కూడా వీళ్ళను చూసి ఉలిక్కిపడ్డారు. ఆ యువతి చటుక్కున కాస్త మూలగా వెళ్ళింది.



“ఎవరు మీరు? ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చారు?”  
అన్నాడా మనిషి కోపంగా.

“తలుపు తట్టే వచ్చాం. కానీ మేకంలో మీకేమీ  
వినపడినట్లులేదు....” అన్నాడు శాస్త్రి ఆ మనిషిని  
పరీక్షించి చూస్తూ. ఆ మనిషి పరమ వికారంగానూ,  
వికారిలాగానూ వున్నాడు.

“వెళ్ళండిక్కణ్ణించి—” అన్నాడా మనిషి.

“ఇక్కడేం జరుగుతోందో తెలుసుకుని మరీ  
వెడతాం—” అన్నాడు శర్మ.

ఆ మనిషి ఒప్పుకోలేదు. ఆ అమ్మాయి చదువుకున్న  
దానిలా వుంది. వీడు బిచ్చగాడిలా వున్నాడు. ఇక్కడిలా  
ఎందుకు కలుసుకుంటున్నారు? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు  
దొరికేదాకా మిత్రులిద్దరూ అక్కణ్ణించి కదలమని  
చెప్పేశారు.

“మేమిద్దరం ప్రేమించుకున్నాం—” అన్నాడా  
మగాడు.

“నేను నమ్మను. ఇందులో ఏదో తిరకాసుంది.  
నాలుగు తంటే సువ్వ నిజం చెబుతావు—” అంటూ  
శాస్త్రి చెయ్యెత్తాడు.

అరుపులూ, కేకలూ పెట్టడం ఆ వికారివాడికిష్టంలేదు-  
కాబోలు....త్వరగానే తమ కథ చెప్పాడు.

ఆ వికారి వికారికాదు. అదో వేషం. అతడు, ఆమె  
కూడా పరమ వికారి వేషంలో ఈ ఇల్లు చేరుకున్నారు.  
వారి దగ్గర జోలెలనిండా, చక్కని ఫోల్డింగ్ పరుపుతో  
పాటు ఎన్నో ఆధునిక శృంగార ఉపకరణ సాధనా  
లున్నాయి. వాటి సాయంతో ఇద్దరూ ఘుమఘుమ



లాడేలా తయారై ఓ గంటగడిపి వెళ్ళిపోతారుట. ఇద్దరూ ప్రేమికులు. అమ్మాయి మధ్యతరగతి కుటింబీకురాలు. డబ్బు అవసరంలో వుంది. మగాడు ఊళ్ళోటావ్ లెవెల్ పెద్దమనిషి. వీళ్ళింటికి డబ్బు సాయంచేసి ఈ పిల్లను ఎవ్వరికీ తెలీకుండా రహస్యంగా అనుభవించడం వాడి ఉద్దేశ్యం.

“అది నేనేం చెబితే అది చేస్తుంది. దాని తల్లి చావు బతుకుల్లో వుంది. వైద్యం పేరు చెప్పి నెలకు అయిదు వేలుదాకా ఖర్చవుతుంది. రోజుల్లెక్కన రేటు కట్టినా నేనిచ్చేది ఎక్కువే! కానీ నేను వితరణ గలవాణ్ని. జాలిగుండె కలవాణ్ని. కాబట్టి అటు పుణ్యం, ఇటు పురుషారం చూసుకుని దీన్నిక్కడకు తీసుకొచ్చాను. ఒక్కరోజుకూ—కావాలంటే నా తర్వాత మీరు కూడా దాన్ని వాడుకోండి. కానీ నా రహస్యం దాచండి—” అన్నాడు బికారిలా కనబడే మగాడు.

“నువ్వలా కూర్చో—మమ్మల్ని ముందా అమ్మాయిలో మాట్లాడనీ—” అన్నాడు శర్మ. శాస్త్రి అక్కడ పడివున్న మురికి గుడ్డల్ని మూతగా విసిరాడు. ఆ యువతి గబగబా బట్టలు వేసుకుంది. అప్పుడు శాస్త్రి ఆమెను సమీపించి — “నీకేం భయంలేదు. వాడంటే నీకు ఇష్టమేనా?” అన్నాడు.

“ఇష్టంలేదు. కానీ తప్పదు....” అన్నదా యువతి.

“మీ అమ్మకు వైద్యం జరుగుతుంది. నీకే ప్రమాదమూ వుండదు. ఆ బాధ్యత నాది. ఇంకా వాడంటే నీ కిష్టమేనా?”

ఆ యువతి స్వరం తగ్గించి—“వాడి పేరు భూషణ రావు. వాణ్ని కాదని ఈ ఊళ్ళో ఎవ్వరూ బ్రతకలేరు.



ఊళ్ళో పెద్దమనిషి. అందుకే నాలాంటి కన్నెపిల్లల్ని ఇలాంటిచోట్లకు తీసుకువస్తాడు. నా అదృష్టం కొద్దీ ఈ రోజే మీరొచ్చారు. ఈ రోజే మొదటిసారిగా వీడు నన్ను తీసుకుని వచ్చాడు—” అంది.

శాస్త్రికి ఆ మాటలు అంత నమ్మదగ్గవిగా తోచలేదు. అవకాశం రాగానే ఏ ఆడదైనా తను కన్నెపిల్లనని నమ్మించాలని చూస్తుంది. అయినా అంతకుమించి ఆమె మాత్రం ఏం చేయగలదు? అబల, అసహాయురాలు.... ఆడది! శాస్త్రి ఆమెని వదిలి భూషణరావు దగ్గరకువచ్చి “మిస్టర్ భూషణరావు నీ రహస్యం మాకు తెలిసి పోయింది—ఇకమీదట నువ్వీ పిల్ల జోలికి వెళ్ళకూడదు. వెళ్ళావో నీ బ్రతుకు బైటపెడతాం—” అంటూ శర్మ వైపు చూసి—“ఊ” అన్నాడు. వెంటనే శర్మ తన దగ్గరున్న మినీ కెమెరాతో భూషణరావు మారువేషం ఫోటోలు విడివిడిగానూ, ఆ యువతితో కలిపీ కూడా తీశాడు.

“ఈ ఫోటోలు వాడే అగత్యం మాకు కలిగించకు—” అంటూ శాస్త్రి భూషణరావుని హెచ్చరించాడు. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయాక శాస్త్రి, శర్మ అక్కడే మకాం చేయాలనుకున్నారు. భోజన పదార్థాలు కూడా తెచ్చుకున్నారు. తినేసి కటిక నేలమీద నిద్రపోయారు. చాలా రోజులుగా అలిసిపోయి వున్నారేమో—ఇద్దరికీ వళ్ళు తెలియని నిద్రపట్టింది.

చీకటిపడిన కొంతసేపటికి ఆ యింటిముందు ఓ దృఢ కాయుడు ఆగాడు. అతడు చూడ్డానికి కాస్త భయంకరంగానూ, చాలా బలంగానూ వున్నాడు. ఆ ఇంటిముందు ఆగి చుట్టూ చూశాడతను. తటపటాయిస్తూ గుమ్మందాకా



వెళ్ళి తలుపు తోళాడు. నేలమీద పడుకునివున్న రెండు ఆకారాలు అతడికి కనిపించాయి. దృఢకాయుడు ఆ ఆకారాల్ని సమీపించి ఓ ఆకారంమీద చేయివేసి — “ఏయ్—ఏయ్—లే!” అన్నాడు.

ఆ ఆకారం ఓ పట్టాన లేవలేదు. దృఢకాయుడు చాలాసేపు కుదిపాడు. అతికష్టంమీద ఆ ఆకారం కళ్ళు విప్పి—“ఎవర్నవ్వు?” అన్నాడు.

“నేను పోతురాజు మనిషిని. వడ్డీ కట్టడానికింక నెల గోజుల్లో ఒకరోజు అయిపోయింది—” అన్నాడా వ్యక్తి.

శాస్త్రి ఉలిక్కిపడి — “శర్మా — లే!” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

శర్మ కూడా లేచాడు. దృఢకాయుడు ఆశ్చర్యంగా— “వేషం చూస్తే ముస్లి మ్మలా వున్నారు. మీరు హిందువులా?” అన్నాడు. అప్పటికి శాస్త్రికి తను చేసిన పొరపాటు స్ఫురించింది— “మేము హిందువులం, ముస్లింలం—” అన్నాడతను గంభీరంగా.

“ఎవరతను?” అడిగాడు శర్మ.

“పోతురాజు వడ్డీ గురించి హెచ్చరించడానికి పంపాడు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“హెచ్చరికేకాదు. అన్న టైముకి డబ్బివ్వకపోతే వనూలు చేయాల్సింది కూడా నేనే!” అంటూ అతను చేతులు కదిపి కండలు పొంగించాడు.

“చాలా థాంక్స్—మీ మేలు మరువలేను—మనం మళ్ళీ రేపు కలుద్దాం—” అన్నాడు శర్మ. పోతురాజు మనిషి వెళ్ళిపోయాడు. మిత్రులిద్దరూ లేచి వళ్ళు దులుపుకుని — “ఇంకా ఈ వెధవింట్లో ఎందుకూ వుండడం.



ఇంక హోటలుకే పోయి వుండొచ్చు". అనుకుని అక్కణ్ణించి కదిలారు.

7

నాలుగు రోజులుపాటు శాస్త్రి, శర్మ రకరకాల ప్రాంతాలు తిరిగారు. నాలుగు రోజులు కూడా రాత్రి ఆయ్యేసరికి పోతురాజు మనిషి శాస్త్రిని హెచ్చరించడం జరిగింది.

“మన్ని ఇంత తెలివిగా ఎలా నిఘావేస్తున్నారో తెలియడంలేదు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“పోతురాజు అక్కడ నిన్నేంచేశాడో పూర్తిగా మరోసారి చెప్ప!” అన్నాడు శర్మ.

“నా ఫోటో తీసుకున్నాడు, నా వేలిముద్రలు తీసుకున్నాడు....” అని అగి.... “అన్నట్లు దేంతోనో నన్ను గుచ్చాడు కూడా—చురుక్కుమంది నాకప్పుడు. అప్పుడు నేను దాన్ని గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఇంకేం-అరమయింది. ఇది సామాన్యమైన గ్యాంగు కాదు. చాలా పెద్ద గ్యాంగు. నీకు బహుశా హానిచేయని రేడియేషన్ డోస్ ఇచ్చివుంటారు. దాంతో సువ్వెక్కడున్నదీ సులభంగా క్రేస్ చేస్తున్నారు. నీ ఫోటోవుంది. నీ వేలిముద్రవుంది. నీ ఉనికి తెలుస్తుంది. ఇంకేం—నీకెంత అప్పయినా ఇవ్వగలరు వాళ్ళు—” అన్నాడు శర్మ.

“అయితే మనమిప్పుడేం చేయాలి? ఇంటాయన బాకీ వసూలవుతుంది, కానీ ప్రతినెలా పడేసివేలు ఈ పోతురాజు కక్కడ చదివించుకుంటాం!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అవును. ఇప్పుడేం చేయాలి? డబ్బు వెనక్కివ్వా



అన్నా కూడా మనం ఖర్చుపెట్టిందికాక ఇంకో పదివేలు జతపర్చి మరీ ఇవ్వాలి. లేనిపోని చిక్కు తెచ్చుకున్నాం” అన్నాడు శర్మ.

“మనకింకా నెలరోజులు టైముంది. ఈలోగా ఏదో ఉపాయం తోచకపోదు. డై వర నోకోసం ఏదైనా పని చేయాలి. ఓసారి మనం రక్షించిన యువతిని కలుసుకుని వద్దామా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఇద్దరూ ఆ యువతి ఇంటికి వెళ్ళారు. వీళ్ళు వెళ్ళిన సమయానికి ఆమె ఇంట్లోనే వున్నది. వీరిని చూస్తూనే ఆమె ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది—“రండి—రండి మీ దయవల్ల మాకు బాగానే వుంది—” అన్నది.

“అల్లా మిమ్మల్ని చల్లగా చూస్తాడు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మీ రె వ రో తెలుసుకోవాలనుంది. వివరాలు చెబుతారా?” అన్నదామె.

“చెప్పడానికేముంది? ఎక్కడ ఆపదవుంటే అక్కడ ప్రత్యక్షమవుతూంటాం — ఎలాంటి ప్ర మా ద మే నా ధైర్యంగా ఎదుర్కుంటాం. ఎప్పుడూ విజయాన్ని సాధిస్తూంటాం—” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఆమె తన పేరు సంధ్య అని చెప్పింది. వాళ్ళిద్దరికీ కాఫీలు కలిపిచ్చి—“నాకు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళే టయి మైంది. మీరు అన్యధా భావించవద్దు—” అన్నది.

“నీకు భూషణరావునించి ఎటువంటి ఇబ్బందీ కలగదు. కలిగితే మేము రక్షిస్తాం. అది చెప్పడానికే వచ్చాం. పెర్మనెంటు ఏర్పాటు జరిగేదాకా నిన్ను అప్పడప్పడూ కలుసుకుని వెడుతుంటాం—” అన్నాడు శర్మ.

మిత్రులిద్దరూ బెటకువచ్చేసరికి వారిముందు కారొకటి



అగింది. అందులోంచి ఇద్దరు యువకులు దిగి-“మేమేవరం అని అడగొద్దు. మీ మిత్రుడొకడు మీకోసం ఈ కారు పంపించాడు-” అన్నారు. శాస్త్రి, శర్మ తటపటా యించకుండా కారక్కేసి-“మీ రెవరూ అని మేమూ అడగం - మా మిత్రుడి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళండి-” అన్నారు.

కారు శరవేగంతో నూసుకుపోయి ఊరి చివర ఒక బంగళామందు అగింది. కారులోని వారంతా ఆ బంగళాలో ప్రవేశించారు. అది వికాలమైన బంగళా-పది పన్నెండు దాకా గదులుండవచ్చు. దారి గజబిజిగావుంది. ఓ గది మందు అగారు. యువకులిద్దరూ కాలింగ్ బెల్ నొక్కారు. వెంటనే గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. వాళ్ళు చటుక్కున శాస్త్రి, శర్మలను లోనికి తోకారు. తలుపులు మూసుకున్నాయి.

ఒక్కక్షణం పట్టింది మిత్రులిద్దరికీ - పరిస్థితి అర్థం చేసుకోవడానికి. అప్పుడు వారు గదిలో చూశారు.

గది పెద్దదే! వారికి ఎదురుగా ఓ సింహాసనంలాంటి కుర్చీవుంది. దాంట్లో భూషణరావు కూర్చుని వున్నాడు. అతణ్ణి చూసి ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

“ఆ రోజునించీ మీకోసం చూస్తున్నాను. సంధ్య ఇంటి దగ్గర నా మనుషుల్ని కాపలా పెట్టాను. దానింటికి ఏదో ఒకరోజున మీరొస్తారని నాకు తెలుసు. ఇన్నాళ్లూ తప్పించుకున్నారు. ఈ రోజుతో మీకు మూడింది-” అన్నాడు భూషణరావు.

“మేమిద్దరం కలిసి తిరగడంవల్ల ఎన్ని లాభాలు. అంతా మమ్మల్ని మీరు....మీరు....అని మన్నించేవాళ్ళే! అిథిరికి మమ్మల్ని చంపాలనుకునే నువ్వుకూడా....అందుకు



నాకెంతో ఆనందంగా వున్నది-” అన్నాడు శాస్త్రి.

“చావంటే మాకు భయంలేదు. ఎటొచ్చి మమ్మల్ని చంపడం అంత సులభంకాదనుకుంటాను-” అన్నాడు శర్మ.

భూషణరావు చప్పట్లు కొట్టాడు. సింహాసనం వెనుక నుంచి నాలుగు వేటకుక్కలు పైకి లేచాయి. నాలుగూ సింహాన్నెనా చీల్చి చెండాడేలా వున్నాయి.

“సైన్సు ఎంతగానో ఆభివృద్ధి చెందిన ఈ రోజుల్లో కూడా నువ్వు ఇంకా పాత పద్ధతులు మానకపోవడం నాకెంతో విచారంగా వున్నది. ఇలా అయితే శత్రువులతో ఏం చేగగలవు? ఓ రెండు లక్షలు మాకిసే ఓ నెల్లాశృపాటు నీకు మంచి శిక్షణ ఇవ్వగలం. మాతో వస్తావా?” అన్నాడు.

భూషణరావు మళ్ళీ చప్పట్లు కొట్టాడు. నాలుగు కుక్కలూ సింహాసనం ముందుకు వచ్చాయి.

“భూషణరావు .... కుక్కలకు మామీదకు రావడానికి ధైర్యం చాలడంలేదు. అవి పూర్తిగా మామీదకు గావాలంటే నువ్వు అప్పుడప్పుడు చప్పట్లు కొడితే లాభంలేదు. రోజంతా భజన చేయాలి. ఏదో ఓ పేరున భజనచేయడం. నీకూ మంచిదే! చూడానికి పాపాత్ముడిలాగున్నావు. అయితే భజనచేసిన నీకంటే భజన నీచేత చేయించినందుకు మాకే ఎక్కువ పుణ్యం వస్తుంది. అది మాత్రం గుర్తుంచుకో-” అని శాస్త్రి ఇంకా ఏదో అనబోతూండగా భూషణరావు మళ్ళీ చప్పట్లుకొట్టాడు. కుక్కలు ఒక్కసారిగా గాలిలోకి లేచాయి. అవి అలా గాలిలోకి లేవగానే శర్మ “య్యా-” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు. అతడి రెండుచేతులూ మెరుపు వేగంతో కదిలాయి.



గాలిలోకి లేచిన కుక్కలు అలాగే క్రిందపడిపోయాయి.

భూషణరావు తెల్లబోయి కుర్చీలోంచి లేచాడు. అప్పటికి కాస్త్రీ, శర్మ ఆతణ్ణి సమీపించారు.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాడు భూషణరావు నీరసంగా.

“నువ్వెప్పుడై నా బ్రూస్ లీ సినిమాలు చూశావా? చూసివుండవు. చూసే మామిదకు వేటకుక్కల్ని ఉసి గొల్పివుండవు. బ్రూస్ లీ సినిమాలో చేసిన ప్రతి పనీ మేము నిజ జీవితంలో చేయగలం. ఆ సంగతి తెలియక నాలుగు వేటకుక్కల్ని నవ్వుపోయావు. విషం పూసిన నూదుల్ని గురితప్పకుండా విసరగలగడం మా ప్రత్యేకత” అన్నాడు శర్మ.

భూషణరావు వాళ్ళిద్దరి వంకా భయంగా చూసి- “మీరు మనుషులుకారు....” అన్నాడు.

“మేము మనుషులమే-కానీ నువ్వు రాక్షసుడివి....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నా వేటకుక్కలు....” అన్నాడు భూషణరావు ఏడ్చు గొంతుతో. తన శత్రువుల్ని క్రూరంగా శిక్షించి వినోదించడం భూషణరావు సరదా. ఈ వేటకుక్కల్ని ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేకపోయారు. వీటికి భయపడే ఎందరో ఆయనకు అణిగిమణిగి వుంటున్నారు. చాలా ఏళ్ళుగా అవాయన సేవలు చేస్తున్నాయి.

“వాటిని చూస్తూనే అవే నీకు బలమనిపించింది. సాధారణంగా జంతు హత్య మాకు కిట్టదు. కానీ ప్రజాక్షేమంకోరి వాటిని చంపాల్సివచ్చింది. ఏమీ అనుకోకు” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శర్మ ఆ గదిలో వేటకుక్కలతో సహా భూషణరావును ఫోటోలు తీశాడు. గదిలో అయిదారు రహస్య బీరువా



లున్నాయి. అన్నింటినీ ఫోటోలుతీశాడు.

“నువ్వు చాలా పెద్ద స్ట్రాంగ్ కింగువి. ఈ రోజు మేమిక్కడికి రావడంవల్ల మంచిపని జరిగింది. నువ్వు మాకు మరింత గుప్పెట్లోకి వచ్చావు. ఇదీ మంచిదే.... సంధ్యకు కన్న కూతురిలా చూసుకోకపోయావో - నీ బ్రతుకు బెటపడుతుంది-” అన్నాడు శర్మ.

“ఇంతకీ మనం మంచి నిత్రులంకదా - చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని వీధిలోకి పోదాం-” అన్నాడు శాస్త్రి.

ముగ్గురూ ఒకరి భుజాలమీద ఒకరు చేతులేసుకున్నాక “నీ పాలిట వేటకుక్కలం మేము. నీకూ నీ కుక్కలగతి పట్టకూడదంటే బుద్ధిగా మమ్మల్ని వీధిలో దిగబెట్టు-” అన్నాడు శర్మ.

భూషణరావు, శాస్త్రి, శర్మ చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని వీధిలోకి వెడుతూంటే హాల్లో వున్న యిద్దరు యువకులూ వారివంక ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

8

“యాభయివేల రూపాయలు బాకీకింద, అయిదువేలు బాకీ వనూలుక్రింద వుంచుకున్నాం. ఇవిగో మీ నలభయి అయిదువేలూనూ. ఈ డబ్బు మేము పోతురాజు దగ్గర నుంచే తెచ్చాం. కానీ మీ పేరు చెప్పలేదు. అతడినుంచి మీకే ప్రమాదంలేదు-” అన్నాడు శాస్త్రి.

నరసరాజు ఆశ్చర్యంగా డబ్బు లెక్కపెట్టి- “నిజంగా అన్నంతపనీ చేశారు. మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోను?” అన్నాడు.

“మీకూ పోతురాజుకూ మధ్యనున్న కథేమిటో చెప్పాలి-” అన్నాడు శాస్త్రి-“అది మా చెవిని వేశారంటే రహస్యం భద్రంగా వుంటుంది....”



నరసరాజు నిట్టూర్చి-“యాభయవేల యాపాయల్ని నాకు వనూలు చేసిపెట్టిన మీరేదడిగినా చెప్పాలి. నేను ఒకప్పుడు అందరిలాగే బ్రతికేవాణ్ణి. కానీ ఒకరోజున పోతురాజు మాయలోపడి ఓ పిల్లదానితో కక్కురి పడ్డాను. వాడని ఘోటోతీసి నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి నా దగ్గర్నుంచి అప్పుడూ అప్పుడూ చొప్పున అయి దేశ్చలో యాభయవేలు గుంజాడు. నేను వాడికి దణ్ణం పెట్టేశాను-ఇంక నా దగ్గర డబ్బులేదని. అప్పుడు వాడు నా ఆస్తిపాస్తులూ అవీ లెక్కవేసి - ఆఫీస్ సలహా యిచ్చాడు. వాడి సలహా ప్రకారం మా యింట్లో ఓ గదిలో - ఇదివరలో మిమ్మల్ని బంధించిన కుర్చీలూ, రహస్యపు తలుపులూ ఏర్పాటు జరిగింది. పోతురాజు తన శత్రువుల్నిక్కడికి పంపుతూంటాడు. వాళ్ళను నేను తెలివిగా ఆ గదిలోకి లాక్కుపోయి శిక్షించాలి. అదీ ఏర్పాటు. అయితే అగ్రిమెంటు అంతటితో అయిపోలేదు. పోతురాజు తన దగ్గరున్న కొన్ని బ్లాక్ మెయిలింగు కేసులు నాకు అప్పగించాడు. నా ద్యూటీ ఏమిటంటే డబ్బు వనూలుచేసి పోతురాజుకివ్వడం. అంటే నేనతడి ఏజంటునన్నమాట. అయితే నేను కమిషన్ లేని ఏజంటుని. చాలా కాలంగా నాకు నచ్చనిపని చేస్తున్నాను. అప్పారావుని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి యాభయవేలు వనూలుచేసి పోతురాజుకిచ్చాను....”

“అప్పారావేం పాపంచేశాడు?”

“ఈ ప్రపంచంలో పట్టుబడనివాళ్ళే తప్ప పాపాలు చెయ్యనివాళ్ళులేరు. అప్పారావు అస్తికోసం వీలునామా ఘోరరీ చేశాడు. అది పోతురాజు కనిపెట్టాడు....”  
అన్నాడు నరసరాజు.



“పోతురాజు పద్ధతి నాకు నచ్చింది. పాపాత్ములని అతడు ఈ లోకంలోనే శిక్షిస్తాడు. ఆ విధంగా పాపులకు నరకంలో కొంత శిక్ష తగుతుంది. సరే మీరు కమిషన్ లేని ఏజంటుగా అతడికి పనిచేస్తూ వుండండి. మరి మేము సెలవు తీసుకుంటాం” అంటూ శాస్త్రి అక్కణ్ణించి బైటకు దారితీశాడు. . .

బైటకు వచ్చేక శర్మ-“పాపం ఆ నరసరాజుని చూస్తే జాలేస్తోంది. ఆయనకు సాయపడదామా-” అన్నాడు.

శాస్త్రి శర్మవైపు చిరాగ్గా చూసి-“నీకు గురుందా? మనల్ని కుర్చీలో కూర్చోబిట్ట హింసించినరోజున నరసరాజు ముఖం ఎలావుంది? అపురూపమైన దృశ్యం చూస్తున్నవాడిలాగుంది? మనం కళ్ళు తిరిగి మెడలు వాల్చేస్తే ఆయన ఎంతో ఆనందంగా నవ్వాడు. అదే మనిషి తన మనుమణ్ణి మనం బంధించామనేసరికి ప్రపంచంలోని దీనత్వమంతా సంతరించుకున్నాడు. ఎదుటివాడి కష్టాలకు ఆనందించి, తన కష్టాలు భరించలేనివాళ్ళు మహా క్రూరులు. ఆ నరసరాజుకు పోతురాజు తగిన శిక్ష ఇస్తున్నాడు. నాకు చాలా సంతోషంగావుంది. దేవుడు ఈ ప్రపంచంలో అన్నీ బ్యాలన్సు చేస్తాడు. మనం యాభయివేలివ్వడమే నరసరాజుకో పెద్ద ఉపకారం...” అన్నాడు.

తర్వాత ఇద్దరూ అప్పారావు ఇంటికి వెళ్ళి ఇరవై వేలూ ఇచ్చేసి-“మిగతాది మా బాకీకింద, వసూలుకింద జమ కట్టుకుంటున్నాం. మీకు అంగీకారమే కదా!” అన్నారు.

“గోడకు వేసిన వెల్లు తిరిగొస్తుందని నేనెప్పుడూ



అనుకోలేదు. మీరు మహానుభావులు. మీ చేతులమీదుగా నాకు లభించిన ఈ డబ్బు మహాప్రసాదం—....” అన్నాడు అప్పారావు.

ఇద్దరూ రూం చేరుకుని కాసేపు నిద్రపోయారు. నిద్ర లేచాక కాసేపు జరిగిన కథంతా ఒకరికొకరు చెప్పుకున్నారు. అప్పుడు శర్మ - “అన్నట్లు నీకాకలి వేయడం లేదా—” అన్నాడు.

“అవును. రూంలోనే భోజనం తేప్పించుకుందాం—” అన్నాడు కాస్త్రి.

మంచం పక్కనేవున్న సర్వీసింగ్ మీట నొక్కాడు కాస్త్రి. తక్షణం కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

“ఈ హాటల్లో సర్వీస్ చాలా బాగుంది. ఎప్పుడొచ్చినా ఇక్కడే దిగాలి!” అన్నాడు శర్మ. అతనే లేచివెళ్ళి తలుపుతీసి వులిక్కిపడ్డాడు.

ఎదురుగా పోతురాజు మనిషి వున్నాడు. అతను లోపలికి వచ్చి - “వడ్డీ కట్టడానికి మీకు ఇంక ఇరవై నాలుగు రోజులు మాత్రం వున్నది—” అన్నాడు కాస్త్రితో.

“నాయనా-నన్నిలా హెచ్చరించడానికి నీకు రోజుకు ఎంత ముడుతుంది?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఔను ఎనిమిదయింది—” అని ఆ మనిషి వెళ్ళి పోయాడు. ఆ తర్వాతనే గదిలోకి బేరర్ వచ్చాడు. మిత్రులిద్దరూ రెండు భోజనాలు ఆర్డరిచ్చారు. బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“పోతురాజు విషయం మనం సీరియస్ గా తీసుకోవాలి—” అన్నాడు శర్మ.



“అవును. ఈ విషయమై మనమోసారి భూషణరావును కలుసుకోవాలి—” అన్నాడు శాస్త్రి సాలోచనగా.

9

“మనం మంచి మిత్రులం—” అన్నాడు శర్మ.

“అవును....” అన్నాడు భూషణరావు నీళ్ళు నములుతూ.

“మానుంచి మీకు ఎటువంటి అపకారమూ జరుగదు. ఎటొచ్చీ మీరు మాకిచ్చిన మాటకు కట్టుబడి వుండాలి. ఆ తర్వాత చిన్న సాయం చేయాలి—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“సాయమా? నేను మీకు సాయమా?” అన్నాడు భూషణరావు.

“అవును. ఈ ఊళ్ళో ఓ స్నేహితుడికి ప్రతి నెలా పదివేలిస్తామని మాటిచ్చాం. మాటిచ్చామంటే ఉత్తినే ఇవ్వలేదు-మీ ధైర్యం మాసుకునే ఇచ్చాం-..” అన్నాడు శాస్త్రి.

“పదివేలా — ఇటిజ్ టూ మచ్ —” అన్నాడు భూషణరావు.

“అలాగనే మేమూ అనుకున్నాం. కానీ మా స్నేహితుడు పోతురాజు వినడంలేదు. ఇందుకో ఉపాయం కూడా వుంది. నిజానికి అతడివద్ద మేము లక్షరూపాయలు మాత్రమే తీసుకున్నాం. అతడు నెలకు పదివేలు వడ్డీ అన్నాడు. అవసరానికి లక్ష ఇచ్చిన వాడామాత్రం వడ్డీ అడగడం తప్పలేదుకదా అని ఒప్పుకున్నాం. ఏ నెలనుంచి పదివేలు ఇవ్వక్కర్లేదనుకుంటే ఆ నెలకు లక్షా పదివేలూ ఇచ్చేస్తే ఆ బాకీ శాశ్వతంగా చెల్లుబడి అయిపోతుంది....మీ యిష్టం....మీ రెలా చేసినా సరే.”



“పోతురాజు మీకు డబ్బిచ్చాడా? ఆతను డబ్బిస్తాడని ఎంతోమందికి తెలియదే?” అన్నాడు భూషణరావు అత్రుతగా. కాస్త్రీ, శర్మ మరియు అసాధ్యులని ఆయనకు అనుమానం కలిగింది.

“పోతురాజు సంగతి మీకూ తెలుసా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నాకు తెలియడమేమిటి? ఆతను నా మనిషే - తన దగ్గరకు వచ్చి అడిగిన ప్రతివారికీ ఎంత కావాలంటే అంత అప్పిస్తాడు పోతురాజు. వడ్డీ పదిశాతం. ఎటోచ్చి ఏడాదికికాదు నెలకు. లాభాల్లో ఒక శాతం మాత్రమే అతనిది. అయినా ప్రతి నెలా వేలకువేలు సంపాదించు కుంటాడు, కానీ పోతురాజు గురించి సమాచారం అందరికీ తెలియదు. మీరు నిజంగా అసాధ్యులు....” అన్నాడు భూషణరావు.

“అడ్డమైనవాళ్ళకి అప్పలిస్తే బాకీ వనూలు ఎలా గొతుంది?—” అన్నాడు శర్మ.

“వనూలుకు పోతురాజు దగ్గర ఎన్నో పద్ధతులున్నాయి—” అన్నాడు భూషణరావు.

“అతడివద్ద పద్ధతులుండొచ్చు. కానీ పుచ్చుకున్నవాడు పాపర్ అయితే—....?” అన్నాడు శర్మ.

“పైన్సు బాగా అభివృద్ధి చెందింది. ఫ్రెష్ గుండె కాయను ఏ ట్రాన్స్ప్లాంట్‌షన్ ఆపరేషన్ క్కా నా సరఫరా చేయగలిగితే ఆదాయం లక్షల్లో వుంటుంది. మనిషి శరీరంలో కళ్ళు, ముక్కు, చెవులు, ఎముకలు, ఊపిరితిత్తులు, కాలేయం....ఒకటేమిటి? అన్ని భాగాలకూ డిమాండ్ పెరిగివున్న ఈ రోజుల్లో—మానవ శరీరంతో లక్షలు



సంపాదించడం పెద్ద కష్టంకాదు. బాకీ వసూలు మాకో సమస్యకాదు....” అని—“నా రహస్యాలు కాస్త ఎక్కువగానే మీముందు బయట పెడుతున్నాను. కారణం తెలుసా?” అన్నాడు.

“మమ్మల్ని మళ్ళీ చంపాలని పథకం వేశావా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అబ్బే — అలాంటిదేమీ లేదు. మిమ్మల్ని నాతో కలుపుకుందామని. మీరు నాతో చేతులు కలపకూడదా- సరదాగా — ఈ ప్రపంచాన్నే ఓ అట అడిద్దాం!” అన్నాడు భూషణరావు.

“మేము ఎవరితోనూ చేతులు కలపం. మేము చేతులు కలిపితే గట్టిగా చప్పుడవుతుంది. దొంగలు చప్పుడు చెయ్యకూడదు. నిశ్శబ్దంగా వుండాలి. కాబట్టి దొంగలు మాతో చేతులు కలపాలని అనకూడదు. కాబట్టి ఆ విషయమలా వదిలిపెట్టి—ముందు పోతురాజు సంగతి తేల్చు—” అన్నాడు శాస్త్రి.

భూషణరావు పోతురాజును రప్పించి బాకీ చెల్లుబాడి చేయించేశాడు.

“పాపం మీకు లక్షరూపాయలు నష్టం—” అన్నాడు శర్మ జాలిగా.

“ఏమీ నష్టంలేదు. లక్షల విలువచేసే మీ పరిచయం లభించింది. ఏదో ఓ రోజున మనం చేతులు కలపకపోము. మీవల్ల నాకు ఇంతకింత లాభం రాకపోదు —” అన్నాడు భూషణరావు.

## 10

ఇంటాయన మళ్ళీ మళ్ళీ లెక్క పెడుతూ—“లెక్క బాగా సరిపోయింది. అంతా సరిగ్గావుంది....” అని పది



సార్లు అన్నాడు.

శాస్త్రీ, శర్మ ఆయన దగ్గర సెలవు తీసుకున్నారు. ఇంటాయన—“ఈ కుర్రాళ్ళు అఖండుల్లాగున్నారు. పాతికవేలంటే పాతికవేలు బాకీ ఇట్టే వనూలు చేసుకొచ్చారు....” అన్నాడు భార్యతో.

“అవునూ — అందులో అయిదువేలు వాళ్ళకెందుకిచ్చారు? అసలే వాళ్ళు మనకు అద్దెకూడా సరిగ్గా ఇవ్వడంలేదు. మీరు వాళ్ళకు ఎదురిస్తే ఇంకా లోకువగా ఉండమా—అయినా దుబ్బంత చేదుగా వుందా మీకు?” అంది ఇంటాయన భార్య.

“బాగుందే — ఈ కుర్రాళ్ళు దుడుకు మనుషులు. ఇంటదె ఇవ్వరు. వీళ్ళనెలా వదుల్చుకుందామా అని చూస్తున్నాను. విశాఖపట్నంలో అప్పారావని ఒక దున్నాడనీ — వాడు పట్టపగలు నడిబజార్లో హత్యలు చేయగలడనీ ఎవరో అంటే వాడు నాకు బాకీవున్నాడని అబద్ధం చెప్పి—లేని బాకీ వనూలుకు వీళ్ళని పంపించాను. వాడిచేతిలో వీళ్ళు ఏదో అయిపోతారనే అనుకున్నాను. కానీ వీళ్ళు నా బాకీ వనూలుచేసుకుని వచ్చారు. ఎలా వనూలుచేశారో, ఏమిటో?... ఇరవై వేల రూపాయలు... ఎన్నేళ్ళుంటే మాత్రం అద్దెకింద ఇది తీర్తుందో నువ్వే చెప్పు....” అన్నాడు ఇంటాయన.

ఇంటాయన భార్య వెర్రి ముఖంవేసుకుని—“ఇరవై వేలు....వుత్తి నే వచ్చాయా?” అంది.

హుషారుగా రోడ్డుమీదకు వెళ్ళిన శాస్త్రీ, శర్మ ఏదో సందేహం వచ్చి మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్ళాలనుకుని మానేశారు. అదే మంచిదయింది. లేకుంటే ఈ సంభాష



50

ణంతా వాళ్ళు విని - అసలు అప్పారావు, నరసరాజుల బాకీల విషయాలు కూడా ఎంతవరకూ నిజం - అని మధనపడిపోయేవారు.

ఈ సంగతి భూషణరావుకు తెలిస్తే! వున్న బాకీలు వనూలుచేసే పోతురాజు నే ఆయన ఆకాశానికేస్తున్నాడు. లేని బాకీలు వనూలుచేసే వీళ్ళ సంగతి తెలిస్తే ఆయన ఏమంటాడో?

—: అయిపోయింది :—



# సానికొంపలో స్మశానం!

ఇమంది రామారావు

సుశీల ఆద్దం ముందు సుంచించి.

తన మాపం వెక్కిరిస్తూ నవ్వుతుంది. మొహంమీద చిందరవందరగా తన బ్రతుకులాగా చెదిరిపోయింది జుత్తు. ప్రయత్నంమీద కళ్ళు తెరవాలనుకుంది. కానీ కళ్ళు మండుతున్నై. బరువుగా మూతలు పడుతున్నై. రాత్రి తెల్లవారూ నిద్రలేదు. ఎవరో కాలేజీ స్టూడెంట్స్ బుక్ చేసుకున్నారు. ఒక్కక్షణం ఊపిరిపీల్చుకోనివ్వలేదు.

“సుశీ!”

“ఏమ్మా....!” అంటూ తిరిగిచూసింది. ఎదురుగా సత్యవతి కిళ్ళీ నమలుతూ పెదవుల్ని నాలుకతో తడుపు కొంటూ నవ్వుతూంది. సాశీల దగ్గరికి నడిచింది. సుశీల గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. టైమ్ చూసింది. గుండాగినంత పనయింది. అయిదు గంటలయింది. మళ్ళీ ద్యూటీకి ఎటెండ్ అవ్వవలసిన సమయం దగ్గరపడింది. ఈ రోజు ఎలాంటి కాంట్రాక్టు ఒప్పుకుందో సత్యవతి.



“టిఫిను చేశావామ్మా!” అంది సత్యవతి ప్రక్కనున్న స్థూలుని లాక్కొంటూ కూర్చుంటూ.

“లేదమ్మా.... చేయాలనిపించలేదు!” అంటూ సిగముడి వేసుకుంది.

“అదేమిటి సుశీ! ఎంచక్కా- జారుజడ వేసుకుని కిప్పులు పెట్టుకుంటే ఎంత బావుంటావు!” అంటూ మెటికలు విరిచింది.

సుశీల నవ్వింది. ఆ నవ్వులో జీవంలేదు. నిర్లప్తంగా వుంది. విరాగిని విడిచే నిట్టూర్పులాగా వుంది.

రంగమ్మ టిఫిను తీసుకొచ్చింది. ప్లేటునిండా బ్రెడ్ రోస్టు డబుల్ ఆమెట్, చికెన్ ఫులుసు, ఎగ్ ఫూడింగ్ వుండీ—అమ్మవారికి మొక్కినపుడు కోడిముందు పల్లెటూర్లో యిప్పటికీ నాలుగు పిండివంటల్లో కుంభంపెట్టి తినిపిస్తారు. తినకపోతే బలవంతంగా గొంతులో కుక్కుతారు. మరుసటి క్షణంలో ఒకే వ్రేటున గొంతు తెగకోస్తారు. యింకా అది నయమనిపించింది సుశీలకి. ఒకేసారి ప్రాణం పోతుంది. ఎందుకీ కులట బ్రతుకు? ఎంతకాలం ఛన్సా బ్రతకాలి? మెదడు వేడెక్కిపోయింది. నరాలు చిట్టిపోతాయేమో భయంగా వుంది.

“తినమ్మా!” అంటూ సుతారంగా తల నిమిరింది సత్యవతి.

“అమ్మా! ఈ రోజు నాకు వంట్లో ఏం బాగోలేదమ్మా. పొత్తి కడుపు నెప్పిగావుంది. యిప్పుడు నేనేంచేయలేను!” అంది టిఫినుతోబాటు రాత్రి కూడా వదిలి పెట్టమన్న కోరిక వ్యక్తపరుస్తూ—

“డాక్టరుని పిలవమంటావా?” అంది సత్యవతి.

“వొద్దమ్మా.... ఈ రోజు నన్ను విడిచి పెట్టేయ్....



కంటినిండా నిద్ర కరువయ్యింది. గత వారం రోజులుగా ఒంట్లో ఆస్సలేం బాగోలేదు. ఈ ఒక్కరోజు వదిలెయ్!” అంటూండగా సత్యవతి మొహంలో మారే రంగుల్ని చూసి ఆగిపోయింది.

“సుశీ! గోపాలావుగారు వస్తున్నారు! అటుపైన నీ యిష్టం. క్రిందటిసారి వచ్చినపుడు కుదరదని పంపించాము. యిప్పుడు ఆయనతో మనకి పనివుంది. ప్రాణంతో సమానమైన కార్యం ఆయన చేతులమీదుగా జరగాల్సివుంది. నిన్ను తప్ప యింకెవర్ని అడగదు—ఆయన పైత్యం ఆయింది. నీ పైత్యం నీది. మీమీద వేలవేలు తగలబెట్టి చేతులు కాల్చుకొని నాశనమయిపోయాను మధ్యలో నేను” న్నూలు ఒక మూలకు వెళ్ళేలా కాలితో తన్నింది.

అదే మనిషికి తగిలితే అవుట్-సుశీల వచ్చే కొత్తలో తన దగ్గరవున్న అమ్మాయిలు తన మాట వినకపోతే యిలాగే తన్నేది. ఒకసారి సుశీలని కూడా తన్నింది. పొట్ట చిటిపోయిందేమో అనిపించింది. ప్రేవులు మెలికలు పడాయి. సుశీల లేచి నిలబడింది. అలా కాలితో తన్నించుకొనే బదులు ఎవరో ఒకరి చేతులో నలిగి చావడం మంచిదనుకొంది. వేడి నిట్టూర్పు విడిచింది.

2

“ఏం చెప్పమంటారు గోపాలావుగారు! వంటినంటి పెట్టుకొని వున్న వంద తులాల బంగారం అమ్మేసి ఈ అమ్మాయిల వ్యాపారంలో దిగేను. నిండా మునిగి పోయాను. మీకు అమావస్యకి పున్నమికి తప్ప మాయిలు గురురాగు. ఏం చెప్పమంటారు నా నరకయాతన గురించి. పోనీ యింట్లో అమ్మాయిలుంటారా.... ఒక్క పిల్ల ఆరోగ్యంగా లేదు. అందరికీ నాకంటే నీరసం



ముంచుకొచ్చింది. ఏ ముండయినా నా యింటికొచ్చి నపుడు చెంగుచెంగుమంటూ ఎగురుకొస్తారు. ఈ మట్టి పారం ఏవిటో మరి. నెలరోజులు తిరక్కుండా చలాకీ, గిలాకీ అంతా పోయి ముసలిపీనుగులయిపోతారు!” తిట్లు కుంది సత్యవతి.

గోపాలావు త్రిబుల్ - ఫైవ్ సిగరెట్ తీసి వెలి గించాడు. గుప్పు గుప్పుమంటూ పొగలు కక్కుతూ నవ్వుతున్న కళ్ళతో ఆలాగే చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటి గోపాలావు గారూ మాట్లాడరు. మీ ద్వారా నాకో చిన్న సహాయం కావాలి! మీరు చేయకపోతే మరుసటి రోజుకి నా శవాన్నే చూసారు మీరు. ఆ.... మాయదారి గోల! నేను ఛస్తే ఏదేళ్ళ దిక్కువరంట. ఊరికి రోగం కుదిరిందని సంబరం చేసుకుంటారు. దిక్కు మాల్పి దాన్ని. ఎందుకు బతుకుతున్నానో నాకే తెలీదు. ఆసలు చావంటే నాకు భయమేడిసింది. లేకపోతే ఈసరికి బాదంకాయలు నూరుకొని తాగి చచ్చేదాన్ని!” కళ్ళు అద్దుకుంది.

మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“గోపాలావు గారూ! అదిగో ఎదురుగా కనిపిస్తున్న నా పరుపుమీద ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను. మీరు నన్ను కాపాడాలి. మీరే నన్ను కాపాడగలరు!” బ్రతి మాలుతూ దగ్గరికి వచ్చింది.

సిగరెట్ సగం పారేశాడు. పొగ సత్యవతి మొహం మీద విడిచిపెట్టాడు.

సత్యవతి కళ్ళల్లోకి పొగపోయింది. కళ్ళు మంట పుడుతున్న నవ్వుతూ “నిజంగా గోపాలావు గారూ యింతమందిని చూశానుగాని మీలా సిగరెట్స్ యింత



స్వీడు గా కాల్చేవారిని, యింద అందంగా పొగ వదిలే  
వారిని యింతవరకూ చూడలేదనుకోండి!” అంది.

“ఎంతమందిని చూశావ్!”

“అబ్బో ... వేలు... లక్షలు!”

“అంటే నీ సంపాదన కోట్లమీద వుండాలే!”

“పాయింటు పట్టేశారు గోపాలావుగారూ. మాట  
వరుసకి వందలు వేలు అంటాం నిజంగా జరుగుతుందా?”  
అంటూ చిలిపిగా తన తొందరపాటుకి నాలుక్కరుచు  
కుంది.

“సుశీల ఎక్కడ?” మరో సిగరెట్ వెలిగింది.

“గదిలో వుంది!”

“ఏ గదిలో?”

“మేడమీద గదిలో బాబూ!”

“నేను వస్తున్నట్టు చెప్పావా!”

“లక్షసార్లు చెప్పేను!”

గోపాలావు ఆమె మొహంలోకి మరోసారి సూటిగా  
చూశాడు. “నీలాంటోళ్ళే ఇండియాలో ‘స్టేటిస్టిక్స్’  
చెప్తుంది!” అన్నాడు లేస్తూ. సత్యవతి కూడా లేచింది.  
గోపాలావు పోలిస్టర్ లాల్చీ చేతుల్ని దగ్గరికి మడిచాడు.  
నీళ్ళు నములుతుంది సత్యవతి. మేడ మెట్లుకేసి దారి  
తీశాడు.

“గోపాలావుగారు నేను చెప్పింది వినకుండా....”

“ఉదయం చెప్పు! నీ రా మా య నిం” అన్నాడు  
కేర్ లేస్ గా.

“మరి రాత్రికి మీకు వంటచేయొద్దా!” అంది.

జేబులోంచి గెండువందల రూపాయల నోట్లిచ్చాడు.  
కళ్ళ కద్దుకుంది. మరో నాలుగు మెట్లెక్కాడు.



“గోపాలావుగారూ! ఈ రోజు పదో తారీఖు. యింటద్దె క్రిందటి నెల పంపిస్తానన్నారూ పంపించలేదు. ఈ నెల ఒకటి దాటి తొమ్మిది రోజులయింది. ఒక మూడువందలుంటే కనీసం అప్పుగానై నాసరే యిప్పించండి.”

గోపాలావు ఒకసారి సత్యవతి మొహంలోకి చూశాడు. మరో మూడు వందరూపాయల నోట్లు తీసి యిచ్చాడు. మళ్ళా కళ్ళకద్దుకుంది. “ఈ డిగ్రో మీరు తప్ప మాకు దిక్కువరు చెప్పండి. నీళ్ళముంచి నా పాల ముంచి నా మీదే భారం” అంటూ వంట గదిలోకి నడిచింది సత్యవతి అంగలేస్తూ.

3

రాత్రి మూడు గంటలయింది.

సిగరెట్స్ ఖాళీ అయ్యాయి.

సుశీల మగత నిద్రలోకి జారుకుంది. ఒంటిమీద నూలుపోగులేదు. గుండెలమీద తొడలమీద రక్తపు జీరలున్నై.

గోపాలం పందిరి మంచంకేసి చూస్తూ ఆలోచనల్లోకి జారుకున్నాడు.

‘కెవ్వు’మంటూ కేక వినిపించడమూ, క్రింద ఏదో మోటార్ బైక్ స్టార్టవ్వడమూ ఒకేసారి జరిగాయ్.

గోపాలావ్ తృళిపడి లేచాడు. క్రిందకి పగుగుతీశాడు. సత్యవతి గుండె బాదుకొని విడుస్తోంది.

“ఏం సత్యవతీ ఏవయ్యిందీ!” గోపాలావు అడిగాడు.

“మన రాధమ్మ....మన రాధమ్మ....మన రాధమ్మ-” అంటూ మిగతా విషయం చెప్పలేకపోయింది.

సుశీలకు మెలకువ వచ్చింది. లంగా చుట్టుకొంటూ



క్రిందికి దిగింది.

“ఏం పిన్నీ.... ఏమయ్యిందీ!” భుజాలు పట్టి కుదుపుతూ అడిగింది. లక్ష్మి కూజాలో మంచినీళ్ళు గ్లాసులోకి వొంపి తీసుకొచ్చి సత్యవతి మోహంమీద చల్లింది.

సత్యవతి తేరుకుంది. మళ్ళీ ఏడుపు మొదలుపెట్టింది.

“రాధమ్మని ఎవడో దొంగసచ్చి నోడు చంపేశాడే తల్లీ!” అంటూ మంచినీళ్ళు గుటగుటా తాగింది.

రాధ శవాన్ని బయటికి మోసుకొచ్చారు గోపాలావు, లక్ష్మి తోడుపట్టుకొంటూ—

“గోపాలావుగారూ! మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్తానన్నానా.... యిదే బాబూ! ఎవడో పనికి మాలిన సన్నాసి ఇన్స్ పెక్టర్ సచ్చి నోడు మా యింటికి వచ్చాడు. రాధని తనతో బయటికి పంపించమని అడిగాడు. అలా బయటికి పంపించడానికి కుదరదని చెప్పేను. పట్టుపట్టాడు. నేను వినిపించుకోలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చాడు. మన సుశీల దగ్గర లక్ష్మి దగ్గర, నా దగ్గర కూడా రెండు మూడుసార్లుండి వెళ్ళాడు.

యింతలో ఏం మంచుకొచ్చిందో నా సంపాదనలో పాతిక భాగం వాడికి కావాలన్నాడు. నేను కుదరదని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాను. పోనీ సుశీలని వుంచుకుంటానన్నాడు. అదీ కుదరదన్నాను. పెద్ద పెద్దోరి హయాంలో వుంది. బయటోళ్ళకి తింగదన్నాను. చూడు—నిన్నేం చేస్తానో. నీ యింటిని స్మశానం చేస్తాను. నిన్ను నాశనం చేస్తానని బెదిరించాడు. అలాగే చేశాడు. నా కొంప స్మశానమయిపోయింది బాబో. యిదుగో యివ్వాలొక శవం, రేపాక శవం, ఎల్లుండొక శవం. ఈ యిల్లు స్మశానమే బాబోయ్!” అంటూ గొంతుచించుకొని ఏడు



నూంది.

“ఓన్నీ ఊరుకో! ఓయట నలుగురికీ తెలిస్తే ఆరా తీస్తారు. పెగా ఆళ్ళు పోలీసులు. కేసు పెట్టి, మనమీదకి ఎక్కడలేని నేరాలు రుద్దుతారు. యిప్పుడు జరగవలసిందాని గురించి ఆలోచించడం మంచిది!” అంది సుశీల.

“సరే ఈ శవాన్ని ఎవరికీ కనపడనీయకుండా మా పొలంలో పాతిపెట్టండి. ఈ యింట్లో హత్య జరిగినట్లు ఎవరికీ తెలీదు. నేను మీకు యింతకంటే ఏం సహాయం చేయలేను!” అన్నాడు.

“సరే బాబూ! మా పరువు బజారుపాలుపోకుండా కడుపులో పెట్టుకో. కోర్టుక్కినోడు, గాడిదెక్కినోడు ఒకటంటారు. ఈ పరిస్థితిలో నేను కోర్టులు చుట్టూ తిరగలేను!” దణ్ణం పెట్టింది.

నిమిషాలమీద గో పాత్రావు పాలేర్లు వచ్చారు. తెల్లారేసరికి అంతా పూర్తయింది. ఎవరికీ ఏం తెలియనట్లు ఆరుగంటలయినా మంచాలమీదనుండి లేవకుండా నిద్ర పోతున్నారు.

4

“హలో” రిసీవర్ ఎత్తాడు ఆనడుగుల విగ్రహం.

“ఒన్ టౌను పోలీసు స్టేషనా!” అవతలి గొంతు.

“య్యస్ ప్లీజ్!”

“రాంప్రసాద్ గారున్నారా?”

“స్వికింగ్!” అన్నాడు.

రాంప్రసాద్ మాట్లాడుతుంటే హెడ్ కనిస్టేబుల్ కోటిలింగం అలా మొహంలోకి చూస్తూ వుండిపోతాడు. రైటర్ విశ్వనాథం కూడా రెప్పవచ్చాడు. ఒక రాయద్దరా స్టేషనంతా కళ్ళుచేసుకొని రాంప్రసాద్ ప్రతి



చర్యనీ గమని సుంది.

“నేను మీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి.... కలుసుకోవచ్చా!” ప్రశ్నించింది ఆవతలిగొంతు.

“ష్యూర్ .... ష్యూర్!”

“ఎక్కడ కలుసుకుందాం?”

“ఎక్కడయినా మీ యిష్టం!”

“మీకు టెస్టికల్స్ ఏం లేవుగా!”

“పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్ లో నియమాల్లే వుంటే— ఒకటి రక్షణ కల్పించడానికి ఏమైనా చేయచ్చు!”

“మీరు నా దగ్గరికి వచ్చింది ‘రక్షణ’ కల్పించడానికి కాదు. పార్టీలో పార్టీ సి ఫేట్ చేయడానికి.... వస్తున్నారా?”

“నన్ను మీకు తెలుసా!”

“తెలుసు! మీరు గండి. నేను చెప్పిన విషయాలు వింటే మీరు ఎగిరి గంతేస్తారు. కాగలించుకుంటారు. రాత్రంతా నా దగ్గరే వుంటారు. అసలు యిల్లు కదలరు. నిజం.”

“సరే. యింకో అరగంటలో నా డ్యూటీ అయి పోతుంది. నేను బయలుదేరి వస్తున్నాను. ఎడ్రెసు చెప్పండి” అంటూ పెన్సిలు కాగితంమీద సిద్ధంగా వుంచాడు.

“మీకు బామ్మారు తెల్సా!”

“తెలుసు!”

“గోపాల్ రావుగారి రెస్టు హౌస్ అంటే ఎవరయినా చెప్పారు!”

“ఒ.కే!” అంటూ ఫోను పెట్టేశాడు ఇన్స్ పెక్టర్ రాంప్రసాద్.



మరో గంట తర్వాత మళ్ళీలో గోపాలావుగారి గెస్టు హౌస్ కి బయలుదేరాడు.

“వెల్ మిస్టర్ రాంప్రసాద్! వెల్ కమ్!” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు గోపాలావ్.

గెస్టు హౌస్ చాలా అందంగా వుంది. రాంప్రసాద్ రాజమండ్రిలో గత అయిదేళ్ళుగా వుంటున్నప్పటికి బొమ్మూరులో గెస్టు హౌస్ ని చూసే అవకాశం ఒక్కసారి కూడా కలుగలేదు. ఎక్కడలేని శిల్ప సంపద, అక్కడే చోటుచేసుకుంది. రకరకాల మాడ్రన్ ఆయిలు పెయిటింగ్స్ వున్నై.

“ఏమిటి చుట్టూ పటిపటి చూస్తున్నారు. ఏం గుర్తుకు రావడంలేదా—” అన్నాడు గోపాలావు, కల్యాణి బీర్ ఓపెన్ చేస్తూ.

“ఉఁ చెప్పండి!” ముందుకు జరిగాడు.

“వ్చ.... చెప్పవల్సిందేంలేదు— చేయవలసిందే! టేక్ దిస్” బీరుబాటిల్ అందించాడు.

“నో థాంక్యూ!” ద్రాక్షరసం తీసుకున్నాడు.

“నేనూ మొదట్లో అంటే హయ్యర్ సెకండరీవరకూ చదూకొంటున్న రోజుల వరకూ తీసుకొనేవాణ్ని కాను. కాని భీముని పట్నంలో రాంప్రసాద్ అనే ఒక ఫ్రండు గాడిద టెన్తు ‘బి’లో తగిలాడు. కలిసింది ఒక సంవత్సరమే అయినా ఒకే ప్రాణంగా కలిసిపోయాం. ఒక రోజు అంటే అది మాకు స్కాలర్ షిప్ వచ్చినరోజు. టెన్తు ఫస్ట్ క్లాసులో పేసయిన రోజు. చేతినిండా డబ్బులున్న రోజు. వానసు పట్టపగ్గాలేకుండా పరవశించి ఉరకలేస్తున్న రోజు. రెండు బీరు బాటిల్స్ కొన్నాం. నర్సింహస్వామి కొండెక్కిపోయాం చేరో బాటిలు తీసు



కున్నాం. ఒకరి పేరు మరొకరు స్మరిస్తూ అరనిముషంలో బాటిలు గడగడా లేదనిపించాం.

తర్వాత ఆ అడ్డగాడిద రాంగాడు. నానుండి వేరయి పోయాడు.

వాళ్ళ నాన్నగార్ని ట్రాన్స్‌ఫర్ అయిందని తెలిసింది. వెళ్ళిన ఒకటి రెండు నెలలు వుత్తరాలు రాశాడు. తరువాత వాడి అంతు చిక్కలేదు. నాకు పెళ్ళయింది. ఆ వెధవకి పెళ్ళయిందో, లేదో?

ఒకేయ్, నన్నింకా గుర్తించలేదట్రా! నేను గోపిని! నీ గోపినిరా!” అంటూ గుండెకేసి హత్తుకున్నాడు. రాంప్రసాద్ కళ్ళనిండా గతం నిండిపోయింది. ఏదో అనూహ్యమయిన అనుభూతి.

“గోపీ!” అంటూ నుగురు మద్దుపెట్టుకున్నాడు.

గోపాలాష్ డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గరున్న ఒక బజర్ నొక్కాడు. ఒక సర్వెంట్ వచ్చాడు. యాష్ ట్రేలు రెండు, రెండు ట్రిబుల్ ఫయివ్ సిగరెట్ పేకెట్స్ తెచ్చాడు. క్షణంలో రెండు సిగరెట్స్ గుప్ మంటూ వెలిగాయి.

రెండో బజర్ నొక్కాడు.

అయిదు నిముషాలు ఏ విధమయినటువంటి రెస్పాన్స్ లేదు.

రాంప్రసాద్ కిదంతా ఆశ్చర్యంగా కనిపించింది.

“నువ్వేం బిజినెస్ చేస్తున్నావా!”

“అడిగేవూ. పోలీసులకు అభిమానాలకంటే అనుమానమే ముందు పుడుతుందంటారు అందుకేరా. ఎవ్వరైనా నాకు చాలా నుంచి బిజినెస్ వుంది. ముందు నువ్వు ఏ బిజినెస్ చేస్తున్నావో చెప్పు!” అనడిగాడు గోపి.



“నేను బిజినెస్ చేయడమేట్రా! ఐయామ్ ఎ పోలీస్ ఆఫీసర్! నేనొక ఇన్స్పెక్టర్!”

“ఆ విషయం తెలుసులేవోయ్. ఈనాడు దోపిడీలు, దొంగతనాలు, దారికాపులూ, రేవలూ ఇలాంటి అత్యాచారాలు చేయాలంటే ఈ ప్రపంచం మొత్తానికి ఒక పోలీసు మెన్ కి తప్ప మరొకరికి దమ్ములేవు. ప్రపంచంలో నడుపబడుతున్న వ్యభిచార కొంపలు అత్యధికంగా పోలీసు అధికార వర్గం యాజమాన్యంతో నడుపబడుతున్నవే— తప్పలేదు.

సైదు బిజినెస్ గా ఏదో వొకటి లేకపోతే వచ్చే వెయ్యి పదిహేనువందల్లో మెంటయిన్ అవ్వొద్దూ. అవునూ. నీ కెందరు పిల్లలు!” వర్షం వచ్చినట్లు మాట్లాడాడు.

గోపి సహజంగా ఎక్కువగా మాట్లాడే మనిషికాడు. యింత చనువుగా మాట్లాడే మనిషికాడు. ఎంత మారి పోయాడు.

“అరేయ్ గోపీ! నేను ‘హాపీగా’ వున్నాను. నాకీ వుద్యోగం ద్వారా వచ్చిన డబ్బుతో నా ఫేమిలీ పోషించుకోలేకపోతే, ఈ వుద్యోగాన్ని రిజైన్ చేసి మరో లాభసాటి వ్యాపారాన్ని చూసుకుంటాను. ఆ తెలివితేటలు నాకున్నాయి. అయినా నాకు పదిమంది పిల్లలేరు. నేనూ, నా మదర్, నా మిస్సెస్, బాబు యింతే. నలుగురికీ యింటద్దెతో వెయ్యి రూపాయలు చాలు! నాకు ఇతర ఆలవాట్లు లేవు. ఒక వేళ అలాంటి అర్థి కపరమైన సమస్యలాస్తే వున్నావు కదరా అత్త మీత్రుడివి. నిన్నే అడుగుతాను! సరేనా!” అన్నాడు ప్రామిస్ చేస్తూ.



గోపాలాద్ మొహంలో రంగులు మారాయి.

“రాం...నువ్వు నా ‘రాం’ వేరా! పోలీసాఫీసరువై నా నువ్వు ఏమాత్రం మారలేదు. స్నేహం కోసం ప్రాణా లివ్వడానికై నా నిరపడతావని మరోసారి రుజువుచేశావు. రాంప్రసాద్! స్నేహంకోసం చెబుతున్నాను. నువ్వు ఈ పూర్ణో ఉండకు! ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకో! నీకు అవసరమనిపిస్తే హైదరాబాద్ ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యేలా చూస్తాను. నువ్వు మాత్రం ఎంత వేగిరం సిక్స్ అయితే అంత మంచిది నీకూ, నాకూ!” అన్నాడు మరో త్రిబ్యున్ ఫెవ్ వెలిగిస్తూ.

“ఎందుకని?”

“ఏమిటి? ఎందుకూ? అని ప్రశ్నించుకు. నామీద నీకే మాత్రమైన ప్రేమవుంటే నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి!” అన్నాడు గోపి సిగరెట్ రెండు దమ్ములులాగి యాష్ ట్రేలో విడిచిపెడుతూ.

“ఇట్సాల్ రైట్ - యింకేవిట్రా కబురు!” అంటూ వీపుమీద ముద్దుగా చరిచాడు రాంప్రసాద్. అలా ఒక రోజుకరు పసిపిల్లలా కొట్టుకొని ఎన్నాళ్ళయిందో.

“నువ్వే చెప్పాలి. ఈ వారంలో ఎన్ని హత్యలు జరిగాయో!” గోపి మరో సిగరెట్ ముట్టించాడు. రాంప్రసాద్ కూడా కంపెనీ ఇచ్చాడు.

“గోపీ! నువ్వు ఫ్రండుగా రమ్మన్నావు. నువ్వెంత ఫ్రండు అన్నది నీ దగ్గరకొచ్చాక, నీ కథంతా తెలుసుకున్నతర్వాత తెలిసింది. లెటర్ డిస్సర్స్ హాపిలీ. వస్తాను!” అంటూ లేచాడు.

“నో....నో....గోమీవుంది. ఈ రోజే వచ్చింది పెద్దాపురంనుండి. భలే ఖుషీగా మాట్లాడుతుంది. నీ



గురించే తెప్పించాను. ఎంజాయ్ ....”

“నో .... థాంక్స్!” అని బయటికి నడిచాడు రాం ప్రసాద్.

గోపాలావుకు నోట మాట పెగలేదు.

5

మర్నాడు లక్ష్మి హత్య చేయబడింది ఆ ఇంట్లో-  
పెద్దగా ఏడ్చింది సత్యవతి.

సుశీలకి దుఃఖం అగింది కాదు.

“అమ్మా!” అంటూ సత్యవతి గుండెల్లో చోటు చేసు  
కుంది. ఉదయం ఏడు గంటలు. బయట జన సందోహం  
తిరుగుతున్నారు.

“అమ్మా సుశీలా! మన గోపాలావుగారికి ఫోను  
చెయ్యమ్మా .... ఆయనొస్తేగాని మనకి ఏ విషయమూ  
తెలీదు!” అంటూ తనే ఫోను దగ్గరికెళ్ళి స్వయంగా  
డయల్ చేసింది.

గోపాలావు లేడు. వారం రోజులు తరువాత వస్తాడని  
తేలింది.

“నూర్యం!” అంటూ గట్టిగా అరిచింది. పెరటి  
గుమ్మంలో గుర్రపెట్టి నిద్రపోతున్న నూర్యం తృళ్ళిపడి  
లేచాడు. పరుగున వచ్చాడు.

“రాత్రి నువ్వు మెలకువగా వున్నావా?”

“వున్నానమ్మగోరూ!”

“ఎంతవరకూ?”

“తెల వారూ!”

“మనింట్లోకి ఎవరెవరు వచ్చారు?”

“అమ్మా .... వేలు ... లక్షలు!”

“ఛీఛీ వెధవ, ఎవరొచ్చారో చెప్పు!”



“శేరు తెలుసాయేటండీ — ఆ పాడుగాటాయన  
వొచ్చాడండి మోటర్ బెక్ మీద. యింకెవరో అంబా  
సిడర్ కారులో మార్వాడీ అనుకుంటానండీ ఆయ  
నొచ్చారండీ. అంతేనండీ!” అన్నాడు యాసగా.

“పుష్ప!” అని పిలిచింది.

పుష్ప ఓ మూలనుండి పరుగు పరుగున వచ్చింది.

“ఏమ్మా!” అంది భయంగా.

“లక్ష్మీ గదిలోకి వెళ్ళింది ఎవరో చూశావా?”

“చూశానక్కా. పేరు తెలీదు. పాడుగ్గా, ఎర్రగా  
మంచి పర్సనాలిటీగా వుంటాడు. ‘టక్’ చేశాడు” అంది  
పోలికల్ని నెమరువేసుకుంటూ.

“టక్ .... చేసుకున్నాడా? ఏ బెల్లు కట్టాడు?”

“ఆర్! అనే ఇంగ్లీషు లెటరువుంది. నల్లటి వెడల్పాటి  
బెల్లు!”

“రాంప్రసాద్ కమా!”

“కరెక్టు .... కరెక్టు! చాలా సేపు నవ్వులు వినిపించాయి.  
‘రాం’ ‘రాం’ అని లక్ష్మీ రెండు మూడుసార్లు అనడం  
చూశాను.”

“మరెలా చనిపోయిందని తెలిసింది!” కంగారుగా  
అడిగింది.

“నాకు రెండో ఆట సినిమా విడిచిపెట్టాక బేరం  
వొచ్చింది. గది అవసరమయింది. ఎంత సేపటికీ తలుపు  
తీయ్యదు. తలుపు తట్టాను. అయినా తలుపు తీయ్యలేదు.  
ప్రాణం విసిగిపోయింది. కిటికీలోంచి చూశాను. పెరడు  
వేపు తలుపులు తీసివేస్తే. లక్ష్మీ వొంటిమీద చీర లేదు.  
శీలమీద స్పృహలేకుండా పడిపోయివుంది. పట్టి



కుదిపాను. లక్ష్మి చనిపోయిందని తెలిసింది!" అంటూ మళ్ళీ బావురుమంది పుష్ప.

సుశీల గుండె ఘుల్లుమంది.

"ఏమిటి-లక్ష్మికి హంతకుడికీ మధ్య చనువుగా పిలుచు కొనేంత పరిచయం వుందా?" ఆశ్చర్యపోయింది.

6

"నమస్కారమండీ!" అంది సత్యవతి.

డి.యస్.పి. వరప్రసాదరావు సత్యవతి మొహంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

"నేను రాజమండ్రిలోనే వుంటున్నానండీ. తమరు కోప్పడకుండా వింటానంటే కొన్ని విషయాలు మనవి చేసుకోవాలని వచ్చానండీ" అంది చేతులు కట్టుకుంటూ వినయంగా.

"ఓ.కె.... చెప్ప!" అన్నాడు తాపీగా గాలి విడిచి.

"ఇన్స్ పెక్టర్ రాంప్రసాద్ బాబు మీకు తెలు సాండీ!"

వరప్రసాదరావు భ్రుకుటి ముడిపడింది.

"ఏమిటి విషయం చెప్ప!"

"ఆయన మా ఇంటికి వస్తూంటారు" నేల చూపులు చూశూ అంది.

"ఏం....మీ యింటికి ఎవరూ రాకూడదా?" చిరు కోపంతో ప్రశ్నించాడు.

"తమరు అలా కోప్పడితే మిగతా వివరాలు చెపుతా నండీ. నేను నలుగురు అమ్మాయిల్ని పెట్టుకొని సంపా దించుకుంటున్నాను. నా పొట్టగడవక నేను యిలాంటి నీచవృత్తి చేస్తున్నాను. నాకు తెలుసు సంఘంలో నాలాంటి వాళ్ళకు గౌరవం వుండదనీ, అసహ్యించు



కుంటారని - మాకు ఈ ప్రపంచంలో బద్ధ విరోధులు పోలీసులు....”

వరప్రసాదరావు క్షణం ఆచేతనంగా వుండిపోయాడు. నిజాన్ని ఎంత నిర్భయంగా చెబుతుంది. ఆమెపట్ల ఆమె నిజాయితీపట్ల నమ్మకం కలుగుతోంది.

“ఊ....” అంటూ చెప్పమన్నట్లు ముందుకు జరిగాడు.

“ఒక ఇన్స్పెక్టర్ రయివుండి మా యింటికొచ్చి మా ఇంట్లోవున్న ఆమ్మాయిల్లో సంబంధం పెట్టుకున్నాడు- ఫోనీ ఏదో కక్కురిపడ్డాడు. అతనూ అందరిలాంటి మగవాడేకదా అనుకున్నాను. వయసులోవున్న అంద మయిన ఆమ్మాయిల్ని వాడుకున్నంతకాలం వాడుకొని పీకపిసికి చంపేస్తున్నాడు. ఇలా రెండు హత్యలు చేశాడు. ఇక ముందు ముందు ఏం చేస్తాడో భయంగా వుంది” అంది సత్యవతి.

వరప్రసాదరావుకి ఏం అరంకాలేదు.

“ఎవర్ని గురించి మీరు చెబుతున్నారు?” అడిగాడు.

“ఇంకవరు బాబూ .... మీ ఇన్స్పెక్టర్ రాం ప్రసాద్ గార్ని గురించే” అంది-

షాక్ తిన్నాడు వరప్రసాదరావు! స్టేషను తల క్రిందులుగా గిర్రున తిరుగుతున్నట్లనిపించింది.

“నువు చెప్పిందానికి సరైన సాక్ష్యాలు, ఆధారాలు వున్నాయా? నిజం రుజువు చేయగలవా?” గద్దించి అడిగాడు.

“మా ఇంటికి రండి అయ్యగారు. నిజం ఏమిటో తెలుసుంది.”

“ఈ విషయంలో ఏమాత్రం తేడా వచ్చినా నిన్ను అరెస్టు చేయడమేకాకుండా, కఠినంగా శిక్షించవలసిన



పరిసితి ఏర్పడుతుంది” అని హెచ్చరించాడు.

“నా తల తీయించండి-ఇకముందు నా ఇంట్లో మరో ‘హత్య’ జరక్కుండా కాపాడితే చాలు. అదే పదివేలు!” అంది.

“సరే పద!” అంటూ ఓ జీపులో కూర్చున్నాడు డి.ఎస్.పి.

7

“ఇదుగో బాబూ! ఈ అమ్మాయి సునంద, ఈ అమ్మాయి పుష్ప. ఈ అమ్మాయి సుశీల. ఇదుగో! ఈ అమ్మాయి విషయంలోనే పేచీ పెట్టుకున్నారు రాం ప్రసాద్ గారు. ఆయన కోరినపుడు ఈ అమ్మాయికి వీలుకాక ఒప్పుకోలేదని శపథం చేశాడు ఇల్లు స్మశానం చేసానని-అందుకే మొదటిసారి రాధమ్మను చంపేడు. రెండోసారి లక్ష్మిని చంపేడు. మూడవసారి నేనే మిగిలి పోయాను” అంది జీరబోయిన గొంతుతో.

“మీ ఇంట్లో హత్య జరిగినట్లు పోలీసులకి ఎందుకు తెలియపర్చలేను?”

“భయపడి!”

“ఎవరికి భయపడి?”

“పోలీసు డిపార్టుమెంటుకి భయపడి.”

“ఇప్పుడెందుకు రిపోర్టుచేశావ్!”

“మాకు రక్షణ కావాలి! అందుకోసం-మీకు రిపోర్టు చేయకపోవడం మానేరం. ఒప్పుకుంటున్నాం. కాని ఆయనగారి ‘గురి’నుండి మమ్మల్ని తప్పించాలి!” ప్రాధేయ పడుతూ కాళ్ళు పట్టుకోబోయింది.

“ఈ రెండు హత్యలు జరిగినపుడు ఎవరెవరు దగ్గ రున్నారు?”



“నేనే బాబూ.... నాతో బాటు రెండవ హత్య జరిగినపుడు పుష్ప కూడా దగ్గరుంది. ఏమేవ్” అంది.

అవునన్నట్లు తలూపింది పుష్ప. సునంద కూడా తలూపింది.

“రాంప్రసాద్ తరచూ మీ ఇంటికి వస్తుంటాడా?”

“ఆ....” అంది సుశీల కల్పించుకొని.

“నీకూ రాంప్రసాద్ కి బాగా చనువుందా?”

“చనువని మెల్లగా అడుగుతారేం బాబూ. ఈ ఇంట్లో రెండు శాస్త్రీలు పోవడానికి కారణం ఈ....” తిట్టాలనుకొని ఆపుచేసుకుంది. సుశీల తల దించుకుంది.

“నిన్ను ప్రేమించానని చెప్పేడా?”

“లేదు. నేనంటే ఇష్టమని తెలుసు?”

“హత్య జరిగినపుడు నువ్వెక్కడున్నావ్?”

“కావాలనే అడుగుతున్నారా డి. యస్. పి. గారు బజారు మనుషులు ఎక్కడుంటారు. బజారులో వుంటారు” అంది బాధగా.

వరప్రసాదరావు సుశీల ముఖంలోకి పరీక్షగా చూశాడు. సుశీల కళ్ళలో గిర్రున నీరు తిరిగింది. బాట బాట రాలిపోయింది. ప్రయత్నంమీద దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటుంది.

“రాంప్రసాద్ ఎలా వుంటాడు పోలికలు చెప్పండి.”

“పోలికలు సరిగ్గా చెప్పలేను. నాకు మొదటిరోజు పరిచయమైనపుడు నన్ను కావాలని కోరుకున్నపుడు నాకో లెటరు రాశారు. అందులో ఫోటో జతచేసి పంపించారు. వుండండి చూపిస్తాను!” బీరువా తలుపులు తీసి అడుగునవున్న కవరు తీసి అందించింది.

ఫోటో చూశాడు వరప్రసాదరావు.



గుండె ఆగివంత పనయింది.

“రాం.....ప్రసాద్!” స్వగతంగా అనుకున్నాడు.  
లెటరు చదివేడు మనసులో.

“సుశీలా!

నువ్వు నచ్చావు. నిన్ను అనుభవించాలను  
కున్నాను. ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఆల్ రైట్  
జీవితంలో కళ్ళకు కనిపించిన అందాలన్ని నా  
స్వంతం చేసుకోవాలనే దీక్ష నాది! నన్ను  
తప్పించుకోలేవు. మనసుపడి నాతో వుంటే జీవి  
తాంతం కలిసి కమ్మని జీవితం గడుపుదాం.  
లేదా - నువ్వు, ఆ సత్యవతి, నీతోబాటు వున్న  
ఊరకుక్కలు అందరూ చస్తారు! జాగ్రత్త!

—రాంప్రసాద్.”

అని సంతకంచేసి వుంది. సంతకం రాంప్రసాద్ చే.  
ఈ తరం మరోసారి చదివేడు. ఫోటో మరిమరి చూశాడు  
వరప్రసాదరావు. డిఫెరెన్స్ లేదు. రాంప్రసాద్.

రాంప్రసాద్ హత్యలు చేశాడా? బాధ్యతగల ఒక  
ఇన్స్పెక్టర్ రాఫ్ పోలీస్ హత్యలు చేశాడా? ప్రభుత్వం  
రాంప్రసాద్ సేవలను మెచ్చుకొని త్వరలో  
డి. యస్. పి. గా ప్రమోట్ చేయాలనుకొంటున్న ఆ  
రాంప్రసాద్ ఈ హత్యలు చేశాడా?

8

వేశ్య గృహంలో ఇన్స్పెక్టర్ రాంప్రసాద్ ఇద్దరి  
హత్యచేసిన వైనం తాటికాయంతలేని అక్షరాల్లో దిన  
పత్రికలన్నిటిలో కనిపించింది.

రాంప్రసాద్ కాఫీ తాగుతూ పేవర్లో వార్త చదివి,  
ఘోలమారాడు. కాఫీ గొంతుదిగలేదు.



“విజ్ఞానం!” అంటూ కేకేశాడు.

విజయ వచ్చింది. మంచినీళ్ళన్నట్లు సైగ చేశాడు. మంచినీళ్ళు తీసుకొచ్చింది. గడగడా తాగాడు.

“చూశావా!” అంటూ పేపరు చూపించాడు. విజయ పేపరు చదివింది. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది. రాంప్రసాద్ ఫోటో అందులో వుంది. రాంప్రసాద్! వ్యత్యాసంలేదు.

“ఏవండీ, ఏమిటిది?”

రాంప్రసాద్ గుండె రాయి చేసుకున్నాడు. చిన్నగా పెదవులమీదుగా సన్నటి నవ్వు దొర్లి పోయింది. పేపరు మళ్ళీ ఒకసారి చదివేడు. నిజం! పేపర్లో స్వయంగా రాసివుంది తన ఫోటోతో సైతం.

ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో....” ఫోనేతాడు రాంప్రసాద్.

“నేనూ వరప్రసాద్ని.”

“నమస్తే సార్!”

“సార్ రాంప్రసాద్....నీ సిన్సియారిటీ నాకు తెలుసు. కాని ఎందుకిలా జరిగిందో నాకు అర్థంకాలేదు. ఇప్పటికీ పజిల్ గానే వుంది. ఎవరో మినిష్టర్ లెవల్ లో ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్ చేయించి ఈ ఫోటో, ఈ వార్త పత్రికల్లో వచ్చినట్లు నాకందిన వార్త! సత్యవతి వేశ్యాగృహంలో హత్య చేయబడ్డ ఇద్దర్ని నువ్వే చంపినట్లు తగిన ఆధారాలు, సాక్ష్యాలు వున్నాయి. ఎవరే డోంట్ వరీ—ఇలాంటి సమయంలోనే ధైర్యంగా వుండాలి!” ధైర్యంచేప్పేడు డి.యస్.పి.

“ఓ. కే. సార్!” అంటూ ఫోను పెట్టేశాడు. భారంగా నిట్టూర్చాడు. మొహం చెమట్లు పడుతుంది,



ఒకప్పుడు యిదే డి.యస్.పి. తనని గురించి ఉపన్యసిస్తూ “రాంప్రసాద్ లాంటి యువకుడు సబ్ ఇన్స్పెక్టరుగా రాతడం మన పోలీసు డిపార్టుమెంట్ కే గర్వకారణం!” అని పొగిడిన సంఘటన కళ్ళముందు మెరిసింది.

మళ్ళీ ఫోను మ్రోగింది.

“హలో” చిరాగ్గా అడిగాడు రాంప్రసాద్.

“హలో ఫ్రెండ్. నేనూ గోపాలావుని, నీ క్లాస్ మేట్ ని” తుణం అగాడు రాంప్రసాద్.

“హలో.... ఏవిటి విషయం!” తాపీగానే అడిగాడు.

“నేను పేపర్ చూసింది నిజమేనా?”

“నీకు తెలీదా?”

“నా కలా తెలుసుంది!”

“మీకు మినిష్టర్ రికమండేషన్సు, పరపతి పుట్టాగా వున్నాయని మీరే చెప్పేటకదా. యిలాంటి విషయాలు ముందుగా తెలిసేవి మినిష్టర్ బంధువులకే!”

“హ....హ....హ....భలే జోక్స్ న్నూన్నావయ్యా బాబూ” గలగల నవ్వాడు గోపాలావు. ప్రయత్నంమీద భరించాడు రాంప్రసాద్.

“సరేగాని, నువ్వు వెంటనే బయలుదేరి రావాలి!” అన్నాడు గోపాలావు.

“ఎక్కడికి?”

“నా గెస్ హాస్కి.”

“ఎక్కడ గెస్ హాస్కి.”

“మొన్న రాలేదు. బామ్మారులో వున్న గెస్ హాస్కి. నీతో ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి.”

“.....”



“తప్పదు. నే నే నీతో ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

అరగంట తర్వాత రాజ్ మత బొమ్మారు గెస్టు హౌస్ ముందు ఆగింది.

గోపాలావు గ్లాస్కో- లుంగీ చుట్టుకున్నాడు. గ్లాస్కో లాల్చీ లోపల్నించి వంద రూపాయల నోట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“హలో రాం కమాన్!” అంటూ చేతులు చాచి రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

“ఏమిటి విషయం!” గంభీరంగా అడిగాడు రాం ప్రసాద్.

“అటా—ఏవిటోయ్. పవరు లేకపోయి గొంతు కఠినంగానే వుంది—” గోపాలావు జోక్.

రాంప్రసాద్ కళ్ళు ఎదురుగా వున్న అమ్మాయిమీద పడాయి.

“ఎవరీ మె?” అడిగాడు.

“సుశీల నీకు తెలీదా?” నవ్వుతూ అడిగాడు గోపాలావ్, రాంప్రసాద్ ని.

“నాకు తెలీదు. యింతకుముందెప్పుడూ చూడలేదు.”

కంగుతిన్నాడు గోపాలావు.

“పోనీ నువ్వింతకుముందు చూశావా?” అడిగాడు సుశీలని. సుశీల క్షణం రాంప్రసాద్ ని పరీక్షగా చూసింది.

“నూశాను!” అంది తలదించుకొని.

రాంప్రసాద్ షాక్ ఫీలయ్యాడు. గోపాలావు నోరావులింపాడు.

“వాటిజ్ దిస్?” అని అరిచాడు.



“సుశీలా! నన్ను నీకు తెలుసా?” కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“తెలుసు!” అంది అలాగే చూస్తూ.

“ఎపుడు తెలుసు. ఎలా తెలుసు? నువ్వు నాటకమాడు తున్నావ్!” అరిచాడు రాంప్రసాద్.

“లేదండీ! మీరు మొదటిసారి మా యింటికి వచ్చి నపుడు మీరు నేను కావాలని పట్టుబట్టారు గురుందా! నాకు వీలుపడలేదు. మండిపడ్డాను. ఆ తరువాత ఒక వుత్తరం కూడా రాశారు. మీ ఫోటో జత చేసి ఫైనల్ వార్నింగ్ యిస్తూ....”

“ఆ లెటర్, ఫోటో నీ దగ్గరుందా?”

“వుంది!” వ్యానిటీ బాగ్ లోంచి తీసి యిచ్చింది. రాంప్రసాద్ ఫోటో చూశాడు.

“ఈ ఫోటో.... ఈ ఫోటో నీకెలా వచ్చింది?”

“మీరే యిచ్చారు!”

“నో. యిది నా పర్సనల్ ఫోటో. బాలాజీ ఫోటో నూడియోలో తీయించాను రీసెంట్ గా. యిది మీకెలా వచ్చిందో కనిపెట్టడం నాకంత కష్టమయింది కాదు!” అంటూ లెటరు చదవడం పూర్తి చేశాడు.

“రాం. కొంచెం ప్రశాంతంగా ఆలోచించరా. ఏమిటి దుడుకుతనం, యిప్పుడేం మునిగిపోయిందని? మనం స్నేహితులం. ఇలాంటి ఆపద సమయాల్లోనే ఒకరికొకరు ధైర్యం చెప్పుకోవాలి—”

“యు ఇడియట్ — నా ఫ్రండునని చెప్పకొని మోసం చేసి, నా టకమాడి నీకు సానికొంపలకు సంబంధం పెట్టుకొని హత్యలుచేస్తావా? నీ ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్ ఉపయోగించి నా పేరు పేషంట్ వేయిస్తావా! నా ఫోటో



లీయిస్తావా! చూడు నిన్నేం చేస్తానో” అంటూ గొంతు  
పిసికి చంపబోయాడు.

సుశీల అడంపడింది.  
బలవంతంగా విడదీసింది.

“ఏవండీ! ఉద్రేకపడకండి! మీకీ విషయంలో నా  
నుండి పరిపూర్ణమైన సహకారం లభిస్తుంది!” అంటూ  
ప్రాధేయపడింది.

సుశీల రాంప్రసాద్ ని చూసినప్పటినుండి గమని  
స్తుంది. మాటలు—చూపులు—ప్రవర్తన అన్నిటిలోనూ  
తేడా కనిపిస్తుంది. సమ్మింగ్ మోసం జరిగివుంటుందని  
గ్రహించింది.

రాంప్రసాద్ సుశీల మొహంలోకి చూశాడు.

సుశీల దీనంగా చూసింది.

“సుశీలా! ఏంటి—ఏమిటి నువు నాకు సహకరించా  
లనుకున్నది. టెల్ మీ!” అరిచాడు. రాంప్రసాద్ భయం  
కరంగా కనిపించసాగాడు. కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా  
మెరిశాయి.

“మీరు నాతో మా యింటికి రండి! కొన్ని  
ఆధారాలు దొరుకుతాయి” అంది ఆశగా.

“అవును....రాంప్రసాద్! నేనూ నీ ఫ్రెండునేరా.  
నాకే పాపం తెలీదురా! పత్రికల్లో పేరు ఎలా వచ్చిందో,  
ఫోటో ఎలా అచ్చయిందో వివరాలు సత్యవతిని అడిగితే  
తెలుస్తాయి. పదరా, నీ విషయంలో ఎన్ని లక్షలు  
ఖర్చయినా లెక్కపెట్టను. నువ్వు నిర్దోషివని నిరూపించు  
కోవాలి!” అన్నాడు కంటతడిపెట్టి—

సత్యవతి యింటికేసి రాజ్ డూత్ పరుగుతీసింది.



ఆ వెనుక సుశీల, గోపాలావ్ జీపులో చూసుకు వెళ్ళారు.

9

“ఏవయినాసరే యిది మన పోలీసు డిపార్టుమెంటుకే భరించరాని అవమానం!” అన్నాడు డి. యస్. పి. సూర్యప్రకాశరావు.

“నోనో మిస్టర్ సూర్యం. రాంప్రసాద్ హంతకుడు కాదు. రాంప్రసాద్ కి అతి త్వరలో డి. యస్. పి. గా ప్రమోట్ అయ్యే అవకాశాలున్నాయి. ఈ వార్త చాలామంది బిజినెస్ మాగ్నెట్ లకు తెలుసు. రాంప్రసాద్ వాళ్ళ ఆటలు సాగనివ్వడని, ఎవ్వరో ఈ దారుణానికి తలపడ్డారు. రాంప్రసాద్ అలవాట్లు, సిన్సియారిటీ మనకు తెలియంది కాదు! ఈ విషయంలో— రాంప్రసాద్ నిర్దోషి అని నిరూపించడం విషయంలో మీరందరూ పూనుకోవాలి! మళ్ళీ రాంప్రసాద్ యూనిఫామ్ లో మనక్కనిపించాలి. ఏవంటారు రఘునాథరావు గారు” అని సీనియర్ ఇన్స్ పెక్టర్ని అడిగాడు వరప్రసాదరావు.

“ఏమో సర్! రాంప్రసాద్ మీద అంత మంచి రిపోర్టు నా దగ్గర లేదు. ఆయనకి అలవాట్లున్నాయనీ బిజినెస్ మెన్ తో టచ్ లో వున్నాయనీ, డిబేచింగ్ పశాసెన్ తో అండర్ స్టేండింగ్ వుందనీ నాలుగయిదుసార్లు మన స్టాఫ్ అనుకుంటుండగా విన్నాను. ఏవండి సూర్యం గారు చెప్పరేం!”

“అవున్సార్! మీరు మంచివాళ్ళు. మీకు అందరూ మంచిగానే కనిపించవచ్చు. కాని రాంప్రసాద్ నిజస్వరూపం మీకు తెలీదు. ఆయనకో ఫ్రండున్నారూ,



గోపాలావని లక్షాధికారి. అన్యాయాలు, అత్యాచారాలకు పెట్టింది పేరు. ఆయనకి రాంప్రసాద్ అండ-అలాగే స్ట్రగ్లర్ మూర్తి దొరగారికి ఆరో ప్రాణం ఈ రాంప్రసాద్. అయితే తెలివిగా ఈ విషయాల్ని తొక్కిపెట్టి 'సిన్సియర్' అన్న పేరు తెచ్చుకున్నాడు. రాంప్రసాద్ మంచి నటుడు. ఎపుడు, ఎవరి దగ్గర.... ఎలా నటించాలో బాగా తెలుసు. మన స్టాఫ్ లోనే కాదు, కొంతమంది బిజినెస్ మెన్ దృష్టిలోనూ 'రాం'కి చాలా బేడ్ నేమ్ వుంది!" అన్నాడు సూర్యం.

వెంటనే శేర్ చందన్ లాల్ కి ఫోన్ చేశాడు డి.యస్.పి.

"హలో....చందన్ లాల్ గారా! రాంప్రసాద్ మిమ్మల్ని ఈ మధ్య కలిశారా!"

"కలవలేదండీ. రెండు వారాల క్రితం కలిశారు. అరంటుగా యాభయ్ వేలు కావాలన్నారు. ఇచ్చాను. తర్వాత కలవలేదు!"

"యాభయ్ వేలా! ఎందుకండీ!"

"ఎందుకంటారేవిటండీ—పేరున్న పోలీసుధికారులు మాలాంటోళ్ళ దగ్గర డబ్బు ఎందుకడుగుతారండీ!" కిలకిలా నవ్వాడు.

వరప్రసాద్ గుండెను దొలచేసింది ఆ నవ్వు.

"ఏవంటారు సార్ చందన్ లాల్ గారు!" అని అడిగాడు సూర్యప్రకాశ్. వరప్రసాద్ మాట్లాడలేదు. మానంగా తలదించాడు.

"ఎనీవే దిసీజ్ కాన్ఫిడెన్షియల్! ఒకే వృత్తిలో మనమందరమూ వుంటున్నాం. ఈ రోజు రాంప్రసాద్ కావచ్చు. రేపు సూర్యప్రకాశ్ కావచ్చు. ఎల్లుండి



రఘునాథన్ లేదా, నేనే కావొచ్చు. మనకి ఒకరిపట్ల ఒకరికి విశ్వాసం వుండాలి. ఒకరిలో వున్న మంచి మరొకరు పంచుకోవాలి!” అంటూ కళ్ళు అద్దుకున్నాడు.

## 10

రాంప్రసాద్ ని చూడగానే సత్యవతికి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. ప్రళయకాలరుద్రుణ్ణి చూసినట్లనిపించింది.

“ఎ .... ఎ .... ఎవరు మీరు?” అంది సత్యవతి వొణుకుతూ.

“నీ .... నీకు — తెలీదూ ....”

“నాకు తెలీదు!” వెన్నులోంచి వొణుకు పుట్టు కొస్తుంది సత్యవతికి.

“నేనే .... నేనే రాంప్రసాద్ ని!” అడుగులో అడుగు ముందుకేసుకొంటూ నడిచాడు. బెల్లు విప్పేడు. సత్యవతి కళ్ళు చాకుల్లా తిరుగుతున్నై.

“నువ్వు రాంప్రసాద్ వి కాదు!”

“ఏమన్నావ్!”

“నువ్వు రాంప్రసాద్ వి కాదు. రాడీవి! ఆడు పంపించిన రాడీవి! రాంప్రసాద్ యిలా వుండడు. యింత భయంకరంగా వుండడు!” అంది తడబడుతూ.

“మరిలా డి.యస్.పి.గారికి రిపోర్టు చేశావ్.”

“ప్రాణ భయంతో.”

“యిపుడు మాత్రం నీ ప్రాణాలు దక్కుతాయా!”

“మమ్మల్ని చంపకు! వాడు వేరు. మీరు వేరు!”

బ్రతిమాలుకుంది. రాంప్రసాద్ కళ్ళు నిప్పులు కురిపిస్తున్నాయి. గోపాలావుకి గుండె మండింది.

“ఏయ్ రాక్షసీ! అన్యాయంగా ఒకరి నిండు జీవి



తంతో ఆడుకుంటావా!” గొంతు పిసికి చంపబోయాడు.  
రాంప్రసాద్ ఆడుకున్నాడు.

“గోప్తీ! దాన్ని చంపకూడదు. యిదే సాక్ష్యం చెప్పాలి. ఎవరు....ఎవరు రాంప్రసాద్ ని....మీ ఇంటికి వచ్చిన ఆ రాంప్రసాద్ ని ప్రత్యక్షంగా చూసింది ఎవరు?” రాంప్రసాద్ మాట్లాడుతుంటే అందరికీ గుండె దడదడలాడింది. పెదవులు తడబడాయ్.

“నేను....” అంటూ ముంగుళొచ్చింది పుష్ప.

“నాలాగే వుంటాడా?” పుష్పని ఆపాదమస్తకం చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“అవును!”

“ఆయన అలవాట్లు ఏవిటి? నువ్వు గ మ ని ం చి న అలవాట్లు చెప్పగలవా?”

“నేను చెబుతాను!” అంటూ సుశీల ముందుకు వచ్చింది.

“చెప్పు! స్పష్టంగా చెప్పగలిగితేనే చెప్పు!” అని సుశీల కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూడసాగాడు.

సుశీలకి కంపనం బయలుదేరింది.

“ఆయన మీలా తీక్షణంగా చూడలేడు. తీక్షణతానికి చూపులు మారుతూంటాయి. పాసింగ్ షో సిగరెట్ కాలుస్తాడు. పొగ పీల్చుడు. ఏదయినా మాట్లాడేముందు, మాట్లాడిన తరువాత స్టయిల్ గా ముక్కుతో గాలి పీలుస్తాడు. ఒడ్డుపొడుగుగా అచ్చు మీలాగే వుంటాడు. ఆయనకి ఎడమ కంటిలో పట్టి చూస్తే పుట్టుమచ్చ వుంటుంది. కాని రింగులాగా నుదురుమీదకి ఓ కర్వ వస్తుంది” అంది రాంప్రసాద్, సుశీల మొహంలోకి చూశాడు స్పష్టంగా.



అనుమానంలేదు. నిర్భయంగా తను అతనిలో చూసింది  
చెబుతుంది. ఆ వర్ణన మదన్ కి సరిపోతుంది.

కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

గతం తగుక్కుమంది.

“మీకు పదిలక్షలు యిస్తాను. ఈసారికి విడిచిపెట్టండి.  
యికముందు యిలాంటి పనులు చేయను.”

మదన్ కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

చుట్టూ పదిమంది అమ్మాయిలు—దీనంగా చూస్తున్నారు.

ఆ అమ్మాయిల్ని నేపాల్ పంపించడానికి సిద్ధంగా  
వున్న మదన్ ‘రాం’కి దొరికిపోయాడు.

“టు నాట్ సెవెన్, త్రీ జీరో సిక్స్ వాళ్ళను  
సేఫ్ గా మన స్టేషనులో విడిచిపెట్టి డి.యస్.పి.గారికి  
రిపోర్టు యివ్వండి!” అన్నాడు.

కానిస్టేబుల్స్ పదిమంది సుందరాంగుల్ని తీసుకెళ్ళారు.  
మదన్ అటే చూస్తూ వుండిపోయాడు. వేన్ కదిలి  
పోయింది.

“ఇన్స్ పెక్టర్! వీళ్ళని అయిదు సంవత్సరాల క్రితం  
కొన్నాను. వీళ్ళమీద లక్షలు ఖర్చుదేశాను. అవతల ఈ  
రోజే పంపిస్తానని మాట యిచ్చాను. డబ్బు కూడా  
తీసుకున్నాను. పోనీ ఈ పాలిక లక్షలు నువ్వే తీసుకో!  
ఆ పిల్లల్ని నాకు వొదిలెయ్. ఈ రోజు ‘హంసగీతి’  
షివ్ లో వీళ్ళని పంపించేందుకు హెల్ప్ చేయ్! ప్లీజ్!  
అంటూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు—మదన్.

“ఛీ ఛీ! రాస్కెలో!” అంటూ తన్నాడు.

మదన్ దెబ్బతిన్న పులిలా తిరగబడ్డాడు.

మొహంమీద ఓ గుద్దు గుద్దాడు. మదన్ ముక్కు



చీదిగిపోయి నెత్తురు కారుతోంది.

ఎగిరి గుండెలమీద తన్నబోయాడు మదన్. అలాగే కాళ్ళు వెనక్కు విరిచాడు. కాళ్ళతో మెడకు సంకెళ్ళు వేశాడు. నేలమీద మదన్ ఒక్కడే గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నాడు.

రాంప్రసాద్ బయటికి నడిచాడు గర్వంగా.

“రేయ్....నిన్నూ నీ జీవితాన్ని సర్వనాశనంచేస్తాను! అలా చేయకపోతే నా పేరు మదన్ కాదు!” అన్నాడు సంకెళ్ళు విడదీసుకుంటూ.

11

“హలో! ‘హనీమూన్’ హోటల్ అది!” రాంప్రసాద్ ఫోన్ చేశాడు.

“అవునండీ!”

“రాంప్రసాద్ మీ హోటల్ కి వచ్చాడా!”

“యిప్పుడే తన ఫ్రంట్స్ లో వచ్చి యన్. వి. తీసుకెళ్ళారండీ!”

“దేనిలో వచ్చారు!”

“అంబాసిడర్ కార్టోనండీ!”

“కారు నెంబరు చెప్పగలరా!”

“ఆయన సిన్సియర్ పోలీసాఫీసరండి బాబూ! ఆయన మీద మీకెందుకు ఆరాటు!” అంటూ ఫోను పెట్టేశాడు నారాయణరాజు. మల్కీ డయల్ చేశాడు చందన్ లాల్ కి.

“హలో చందన్ లాల్ గారా!”

“అవునండీ!”

“రాంప్రసాద్ వచ్చాడా!”

“యిప్పుడే వచ్చి వెళ్ళారండీ!”



“ఎందుకూ!”

“ఎందుకేమిటి బాబూ. మా ప్రాణం తీసేస్తున్నాడాయన. వారానికో పదివేలు వనూళ్ళు మొదలుపెట్టి నెలరోజులైంది!”

“ఎలా వచ్చారు!”

“వెట్ అంబాసిడర్ లో.”

“నెంబరు తెలుసా?”

“యం. ఎస్. వి. ఒకటి సున్న మూడు తొమ్మిది.”

“ధాన్యా!” ఫోను పెట్టేశాడు రాంప్రసాద్.

ఆఖరికి నెంబరుని కూడా డూప్ చేశాడన్న మాట. తన రాజ్ దూత్ నెంబరు అదే—రాంప్రసాద్ పేరు చెప్పి యిలా యింకెన్ని మోసాలు చేశాడో. ఎన్ని అన్యాయాలు చేశాడో—

“గోప్తీ .... నాకు మెంటల్ వేవరింగ్ వుంది. నువ్వు డ్రైవ్ చెయ్. హోటల్ హానీమూన్ కి పద!” అన్నాడు రాంప్రసాద్ కారెక్కుతూ.

‘హానీమూన్’ ముందు కారాగింది.

కారులోనుండి రాంప్రసాద్, గోపాల్ గాడ్ దిగేరు. పార్కింగ్ ప్లేస్ లో యం. ఎస్. వి. 1089 వెట్ అంబాసిడర్ వుంది.

బార్ సెక్షన్ లో కాబరే డాన్సు జరుగుతుంది.

రాంప్రసాద్ కళ్ళు ‘మదన్’ని గురించి వెదుకుతున్నా.

ఒక మూలనుండి పాసింగ్ పో సిగరెట్ గుప్పగుప్ప మంటూ పొగలు.... ఆ పొగలమధ్య ఓ జత కళ్ళు లెట్ట వెలుగులో తళతళ మెరుస్తూ చాకుల్లా తిరుగుతున్నా. ఎడమ కంటిలో పుట్టుమచ్చ.

చుట్ట పదిమంది గర్లు ఫ్రండ్స్.



నుదురుమీద వంకీల జుత్తు—

“మదన్!” అంటూ అరిచాడు రాంప్రసాద్.

డాన్స్ ఆగిపోయింది.

సింహంలా మదన్ మీదకి దూకాడు.

గోపి తలుపులు మూసి, ఎవర్ని బయటికి పోనివ్వకుండా చేశాడు.

రాంప్రసాద్ వేషంలో వున్న మదన్ గుండెలమీద కూర్చున్నాడు, రాంప్రసాద్. మదన్ తడబడుతున్నాడు. తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. రాంప్రసాద్ మదన్ జుత్తు పీకాడు. విగ్గు వూడిపోయింది.

“నువ్వెవరో చెప్పరా!” చెంపలమీద ఒకటిచ్ఛాడు రాంప్రసాద్.

“రాం” అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

అంతే గోపి డొక్కలో ఒకటిచ్ఛాడు. “ఆ పేరు.... ఆ పేరు చెప్పడానికి కూడా నీకు అర్హతలేదురా!” అన్నాడు.

మదన్ పెదవులమీదుగా రక్తం ప్రవహిస్తోంది. రెండు పళ్ళు రాలిపోయాయి.

“చెప్పు! ఎంగుకీ నాటకం ఆడుతున్నావో చెప్పు! నా పేరు చెప్పుకొని ఎన్ని హత్యలు చేశావో ఎన్ని అన్యాయాలు చేశావో చెప్పు!” కుదిపి గుంజుతూ అడిగాడు.

మదన్ నోరు విప్పలేదు.

రాంప్రసాద్ నుదురుమీద ఒకటిచ్ఛాడు. మదన్ నుదురు చిట్టిపోయింది. డొక్కలో తన్నాడు. గింగురు తిరిగిపోయాడు. గుండెల్లో పిడిగుద్దు గుద్దాడు.



రాంప్రసాద్ కాళ్ళమీద పడిపోయాడు.

“రాంప్రసాద్ గారూ! నన్ను త్తమించండి!” అంటూ.

12

“చెప్ప....నిజం ఏమిటో వివరంగా చెప్ప!”  
డి. యస్. పి. ముందు పడేశాడు, మదన్—మదన్  
ప్రయోగించిన విగ్గుని టేబుల్ మీద వుంచాడు రాం  
ప్రసాద్.

అందరి చూపు మదన్ మీదనే వుంది.

“సార్! నన్ను త్తమించండి. నేను మోసం చేశాను.  
అమ్మాయిల్ని తార్చాను. హత్యలు చేశాను. ఆమ్మకం  
సాగించాను. యివన్నీ నేను కావాలని చేయలేదు. నా  
వెనుక ఒక వ్యక్తి వున్నాడు. అతడే వీటన్నిటికి బాస్.  
ఆయన చేయమంటే చేశాను!” అన్నాడు రొప్పతూ.

“ఎవరు ఆయన?”

“ఇన్స్ పెక్టర్ నూర్య....” అంటుండగా కర్టెన్  
చాటున రివాల్యర్ పేలింది. మదన్ గుండెల్లో దూసుకు  
పోయింది.

పెంటనే పిస్తోలు సౌండ్ వచ్చినకేసి పేల్చాడు  
రాంప్రసాద్.

“అమ్మా” అంటూ అవతలి వ్యక్తి పడిపోయాడు.

అతడు ఇన్స్ పెక్టర్ నూర్యప్రకాశ్, చెయ్యికి గాయ  
వయింది. రివాల్యర్ అల్లంతదూరంలో పడింది. ధారా  
పాతంగా రక్తం ప్రవహిస్తోంది. వరప్రసాదరావు  
రివాల్యర్ అందుకున్నాడు.

“యూ....యూ....యూ..మిస్టర్ నూర్యప్రకాశ్!  
యు హవ్ డన్ ది జాబ్” అన్నాడు.

“త్తమించండి సార్! నేనే చేశాను. రాంప్రసాద్



మొదట్నుంచీ నాకు అన్నివిధాలా అడ్డు తగులుతూనే వున్నాడు. నా కళ్ళముంగు ట్రైనింగయ్యాడు. నా కళ్ళముంగు సబ్ ఇన్స్ పెక్టరయ్యాడు. నా కళ్ళముందే రేపు డి.యస్.పి. కాకూడదు. వాడికి నేను సెల్యూట్ పెట్టే దుర్దృష్టం కలకూడదు. అందుకే....అందుకే, వాడి అంతం చూడాలని కంకణం కట్టుకున్నాను. బాడ్ లక్. బ్రతికిపోయాడు!” భారంగా నిట్టూర్చాడు నూర్యప్రకాశ్. కళ్ళలో విషజ్వాలలు కురుస్తున్నాయి.

డి. యస్. పి. వరప్రసాద్ తుణం సబితగా వుండి పోయాడు. నూర్యప్రకాశ్ లేచి నిలబడ్డాడు.

“కమాన్ నన్ను అరెస్టు చేయండి!” అంటూ చేతులందించాడు.

నూర్యప్రకాశ్ కి సంకల్ప వేశారు.

—:ఐ పో యి 0 ది:—



# మాయమైన ముసలి పాము

## ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

వక్రౌంట్ రోడ్డు మీద కారు నున్నగా జారిపోతోంది.

శంకరరాజన్ స్టీరింగ్ వీల్ వద్ద కూర్చున్నాడు. విండ్ స్క్రీన్ లోంచి ముందుకు చూస్తూ వీల్ త్రిప్పుతున్నాడు. కుడిచేతిలో త్రిబుల్ ఫైవ్ సిగరెట్టు వెలుగుతోంది. గుండెల నిండుగా పొగ పీల్చుకున్నాడు. ఆలోచనలో ఉన్నాడు.

దక్షిణ భారత చిత్రపరిశ్రమలో తాను మకుటం వున్న మహారాజు. తన చిత్రం అంటే డిస్ట్రిబ్యూటర్ కళ్ళు మూసుకుని కొనుక్కుంటాడు. తన చిత్రం ఆంధ్రాలో విడుదలవుతోంటే మిగతా చిత్రాలవాళ్ళు కళ్ళు విచ్చుకు చూస్తారు. తనకంటే వాళ్ళకే మొదటి రోజు ప్రేక్షకుల మాట ముందుగా తెలుస్తుంది. చిత్రం ఫ్లావ్ అవుతుందేమోనని వాళ్ళ దురాశ!

చిత్ర నిర్మాణంలో తాను తీసుకునే జాగ్రత్తలు వాళ్ళకు తెలియకకాదు. వాళ్ళు వొంచి చిత్రం తీయలేక!



కొత్తదనాన్ని ఆహ్వానించలేక! తన చిత్రం అంటే  
పేరున్న తారలు కూడా కాళ్ళు తొక్కుకుని మరీ కాల్  
షీట్స్ యిస్తారు.

ధనమూలం ఇదం జగత్.

తను పనిచేయించుకుంటున్న తన కళాకారులకన్నడూ  
అన్యాయం చేయడు. అదే తన విజయానికి మూలనూత్రం.

శంకరరాజన్ కారు మలుపు తిప్పాడు.

ఇప్పుడు తాను ఒక చిత్రం తీయాలి. ఆంధ్రదేశం  
అట్టుడికి పోవాలి. కలెక్షన్స్ రికార్డులను బద్దలుకొట్టాలి.  
తన చిత్రంలో అన్ని స్థాయిలలోని ప్రేక్షకులకు కావల  
సిన మహాలాలు కావలసిన మోతాదులో ఉంటాయి.  
ఇప్పుడు తాను తీయబోయే చిత్రం స్కోప్ చిత్రం. పూజీ  
కలర్ లో తీయాలి. ముడి ఫిలిం సిద్ధంగా వుంది.

కథ సిద్ధంగా వుంది. పాత్రలకు చాలవరకూ తారలు  
ఎన్నికయ్యారు. తన వాఘిరా న్నూడియోలో సెట్స్ నిర్మి  
స్తున్నారు.

షూటింగ్ మొదలు పెట్టాలి. ఇప్పుడే చిన్న అటంకం  
వచ్చి పడేలాగా వుంది.

అసంకల్పితంగా ఆయన చేతులు బ్రేకులు మీద  
పడ్డాయి.

కోడుకి ప్రక్కగా వాఘిరా న్నూడియో.

వాచ్ మాన్ నిలబడి తన కారునే చూస్తున్నాడు.

కారుకు సలాంకొట్టి గేటు తెరిచాడు.

కారు గేటులోంచి లోపలకు వెళ్ళింది.

పోర్టి కోలో ఆగింది. శంకరరాజన్ కారు దిగాడు.  
న్నూడియో మెయిన్ హాలులో తారలూ, టెక్నిషియన్ లు  
కూర్చుండి ఉన్నారు.



హాస్యనటుడు వాళ్ళకు కాలక్షేపం కలిగిస్తున్నాడు.  
శంకరరాజన్ ని చూడగానే వాళ్ళు నవ్వుతూ  
చూశారు.

శంకరరాజన్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “ఇంతమంది  
తారలు ఒకేసారి నా నూడియోలో కబురూ కాకరకాయ  
లేకుండా....” నవ్వాడు శంకరరాజన్.

అయిన తీయబోయే వర్ణచిత్రంలోని హీరో గొంతు  
సవరించుకున్నాడు.

“ఆంధ్ర దేశంలో తుపాన్ భీభత్సం గురించి ఈ  
రోజు వార్తలలో వినేవుంటారు” అన్నాడు హీరో.

“అవును. కోస్తా ప్రాంతాలు బాగా దెబ్బతిన్నాయి.  
లక్షల ప్రజలకు ఆశ్రయం పోయిందిట!” అన్నాడు  
శంకరరాజన్.

హీరోతోబాటు మిగతా తారలు విచారంగా  
చూశారు.

“ఆంధ్రదేశంలోని ముఖ్య కేంద్రాలు సందర్శించాలనీ  
తుపాను బాధితులకు కొంత నిధిని పోగుచేయాలనీ మన  
వాళ్ళు నిర్ణయించుకుంటున్నారు.”

“మంచిదే! మన చిత్రాలకు పోషకులు వాళ్ళే!  
వాళ్ళను ఇటువంటి సమయాలలోనే ఆదుకోవాలి!”

“కాని మన స్కోప్ చిత్రానికి ఈ నెలలో ఇక్కడ  
ఉన్న వాళ్ళంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కాల్ షీట్స్  
యిచ్చినవాళ్ళే....”

“ఆంధ్ర దేశంలో ఎంతకాలం పర్యటించాలని....”

“పది రోజులు.”

“ఆల్ రైట్ .... ఆ కాలంలోని కాల్ షీట్స్ కాన్సిల్  
చేసుకుందాం.”



“చిత్ర నిర్మాణంలో మీకు ఇబ్బంది కలుగుతుంది.”

“నా నూడియో.... నా చిత్రం.... నా తారలు.... నవ్వు పోయేదిలేదు. ఈ లోపుగా నేను కొన్ని సీన్స్ షూట్ చేసుకుంటాను.”

“తారలు ఎవరూ ఉండరు.”

శంకరరాజన్ నవ్వి, “చిత్ర పరిశ్రమ బయలుదేరి వెళ్ళాలి.... ప్రజలను ఆదుకోవాలి. నా విరాళం లక్ష రూపాయలు. కాని....” అగాడు.

“ధాన్యూ సార్ .... కాని.... సీన్స్ ఎలా షూట్ చేస్తారు?”

“తారలు కానివాళ్ళతో ....”

“సస్పెన్సా?”

“కాదు. నగరంలోకి రష్యన్ సర్క్యస్ వచ్చింది. మన చిత్రంలోకి కొన్ని సీన్స్ షూట్ చేస్తాను.”

తారలు చప్పట్లు కొట్టారు.

“మరో ‘మేరానామ్ జోకర్ ....’ తీస్తారన్నమాట!”

అన్నాడు హాస్యనటుడు.

“కాదు. ‘మేరానామ్ జోకర్’ లాగా తీయను.”

“సర్క్యస్ సీన్స్ ఎప్పటివరకూ షూట్ చేస్తారు?” అడిగాడు హీరో.

“మీ పర్యటనా కార్యక్రమాలు ముగిసేలోపున!”

“ఆల్ రైట్! ఇంతసేపూ కాలిఫీర్నియా రద్దయినందుకు అందరూ బాధపడ్డాం. ఆ వ్యవధిలో చిత్ర నిర్మాణం కుంటుపడదు!”

శంకరరాజన్ తలుచి, “రష్యన్ సర్క్యస్ అధినేత ఇల్వినోవ్ మీలో ఎవరికి తెలుసు?” అన్నాడు.

హాస్యనటుడు లేచి మెల్లగా టెలిఫోన్ వున్న బల్లను



సమీపించాడు.

“అయిన నాకు తెలుసు సార్! ఫోన్ చేద్దామా?” అన్నాడు.

“నీకు ఆయనతో పరిచయం ఎలా అయింది?” అడిగాడు శంకరరాజన్.

“సర్క్యస్ ఈ నగరానికి రాకముందు బెంగళూరులో ఆడేది. హాస్యగాళ్ళకోసం ఆయన ఇంటర్వ్యూ పెట్టారు. నేనూ వెళ్ళాను. నేను ఎన్నిక కాలేను” హాస్యనటుడు రిసీవర్ ఎత్తి నంబర్ డయిల్ చేశాడు.

హాస్య నటుడు తనని ఫోన్ లో పరిచయం చేసుకున్నాడు.

ఫోన్ ఎత్తింది ఇల్వనోవ్.

హాస్య నటుడు రిసీవర్ ని శంకరరాజన్ కి అందించాడు.

“గుడ్ డే మిస్టర్ ఇల్వనోవ్! మీతో ఒక అరగంట మాట్లాడాలి. ఎప్పుడు రమ్మంటారు?”

“వెరీ గుడ్ డే.... నేనే మిమ్మల్ని కలవాలనుకుంటున్నాను” స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషు. రష్యన్ యాస దానికి కోటింగ్ యిస్తోంది.

“ఎందుకోసమో చెబుతారా?”

“ఇండియాలో మా ట్రూపు కొత్త ఆంశాలు నేర్చుకుంది. వాటిని మీవంటి చెయ్యి తిరిగిన దర్శకులు షూట్ చేయించగలరు.”

“ఆ ఫిలిం ఏం చేస్తారు?”

“మాస్కోలోని టి. వి. కేంద్రంలో ప్రసారం చేస్తారు!”

“అలాగే....తప్పుకుండా షూట్ చేస్తాను. నా పని కూడా సులువవుతుంది!”



“మీ పనా? చెప్పండి!”

“నేనో పిక్చర్ స్కోప్ లో తీస్తున్నాను. ఆ చిత్రం కోసం కొన్ని సర్క్యస్ ఫీట్స్ కావాలి!”

ఇన్వెస్ట్ కించకించ నవ్వాడు. “సినిమా తీయడమే పెద్ద సర్క్యస్ ఫీట్!”

“నిజమే!” శంకరరాజన్ కూడా నవ్వాడు. “జీవితానికి, సర్క్యస్ జీవితానికి పోలికలున్నాయి. సర్క్యస్ ఫీట్స్ ను సింబాలిక్ గా చిత్రంలో వాడుకుంటాను.”

“బాగుంటుంది. ప్రదర్శన జరిగేటప్పుడు షూట్ చేసారా? షూటింగ్ కి ప్రత్యేక ప్రదర్శన యివ్వాలా?”

“నేను వేయించిన సెట్స్ లోనో, ప్రకృతి మధ్యనో షూట్ చేయాలనుకుంటున్నాను.”

“ఐసీ... సర్క్యస్ టెంట్ బాక్ గ్రౌండుగా వుండదు!”

“కరెక్టు!”

“అయితే ఒక సర్దుబాటు. మీరు ప్రదర్శనలో షూట్ చేసిన సీన్స్ నాకూ, ప్రత్యేక ప్రదర్శనలో షూట్ చేసుకున్నవి మీకూ.... ఓ.... క....”

“మీకు గుడ్ విల్ ....”

“గుడ్ విల్ ప్రసక్తిలేదు. నా సీన్స్ కి నేను ఏమీ యివ్వను!”

“ఆల్ రైట్ ....”

“ఎప్పుడు స్టార్ట్ చేస్తారు?”

“రేపు రాత్రి.... మొదటి ఆటలో....”

“గుడ్. మొదటి ఆట సాయంకాలం 6-30 కి ప్రారంభం.”

“ధాన్యా.... మిగతా వివరాలు సమక్షంలో....”  
శంకరరాజన్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.



“ఔం ఎంత?” అడిగాడు అతడు.

రెండోవాడు వాచీ చూసుకున్నాడు. “ఒంటిగంటా పది నిమిషాలు!” అన్నాడు.

మొదటివాడు చుట్టూ చూశాడు. అర రాత్రి చీకట్లు అక్కడక్కడా తారాడుతున్నాయి. వాటిని కూడా పొరదోలడానికి నియోన్ లైటు వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. ఇద్దరూ రోడ్డు వదిలిపెట్టి చీకట్లో నడవ సాగారు.

“మనం ఆలస్యం చేశాం!” అన్నాడు మొదటివాడు.

“ఇప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు” అన్నాడు రెండోవాడు.

ఇద్దరూ సందులోపడి నడుస్తున్నారు.

ఎక్కడో తీతువు అరుస్తోంది. ఉండిఉండి రోడ్డు మీద వీదో వాహనం వెళ్తోంది.

మొదటివాడు సందు చివరలో ఆగాడు.

రెండోవాడు తన భుజాన వున్న సంచి తడుము కున్నాడు. ముదులు వేసిన తాడు. దాని చివర కొక్కెం!

“మ్యూజియం కనిపిస్తోందా?”

“ఆ! అదిగో రోజ్ లాండ్ హోటల్. రెండో అంతస్తులో వున్నదే మ్యూజియం.”

“వాచ్ మన్ లు ఇద్దరా?”

“అవును. ఒకడు ఇటునుండి, రెండోవాడు అటునుండి హోటల్ కు ప్రదక్షిణం చేస్తారు.”

“ఇద్దరూ ఎక్కడ కలుసుకుంటారు?”

“హోటల్ మెయిన్ గేటు దగ్గర. అచ్చగా వెనక ప్రక్క కూడా ఒక నిరీత సలం దగ్గర.”



“అయితే వెనక ప్రక్కకి చేరుకుందామా?”

“వద్దు ఇక్కడ అయితే నే - కిళ్ళీ కొట్టు అడ్డం ఉన్నాయి.”

ఇద్దరూ హోటలువైపు చూశారు.

వాచ్‌మన్‌లు కలుసుకుని అప్పుడే విడిపోతున్నారు.

“వాళ్లు మరుగులొకి వెళ్ళగానే మనం కిళ్ళీ కొట్టు వెనక చేరుకోవాలి.”

“రైట్!”

ఒక నిమిషం తర్వాత ఇద్దరూ కిళ్ళీ కొట్టు వెనుక చేరుకున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళ చేతుల్లో చెరో కత్తి తళతళలాడుతోంది.

మొదటివాడు మెయిన్ గేటునుండి తాము నిలబడిన సరికి అంచనా వేసుకున్నాడు.

“ముప్పయి అడుగులు .... మన ఇద్దరి కత్తులూ లక్ష్యాన్ని చేధించాలి.”

“అవును.”

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

అటు వెళ్ళిన వాచ్‌మాన్ ఇటూ, ఇటు వెళ్ళిన వాచ్‌మాన్ అటూ వస్తున్నారు.

చాక్కున్న వాళ్లు కత్తులను పిడి దగ్గర పట్టుకున్నారు. కత్తులు దూసుకుపోవడానికి పాజిషన్‌లో ఉన్నాయి.

వాచ్‌మన్‌లు దగ్గరపడుతున్నారు.

ఇద్దరికీ మధ్య దూరం తగ్గుతోంది. ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా ఆగారు. ఒకడు జేబులోంచి బీడీ తీశాడు.

రెండోవాడు తన నోటిలోని బీడీతీసి అందించాడు.

కత్తులు గాల్లోకి లేచాయి. గాల్లో సర్మమని శబ్దం చేశాయి.



మరుక్షణంలో ఇద్దరు వాచ్‌మన్‌లూ నేలకూలారు. ఒకడికి ఎడంప్రక్క ఛాతీలోకి, రెండోవాడికి కుడి ప్రక్క ఛాతీలోకి కత్తులు దూసుకుపోయాయి.

చిన్న మూలుగు తప్ప, ఇద్దరూ ఎలాంటి శబ్దమూ చేయలేదు. క్షణంలో నేలకొరిగిపోయారు.

దాక్కున్న వాళ్ళిద్దరూ చుట్టూ చూసుకున్నారు.

తామిద్దరూ... అక్కడ నేలమీద రెండు శవాలూ... తప్ప నిర్మానుష్యం.

“మ్యూజియంలో ఎలక్ట్రికల్ అలారం!” రెండో వాడు గుసగుసలాడాడు.

మొదటివాడు తన జేబులోంచి పిస్తోలు తీశాడు. రెండో జేబులోంచి పాడవుపాటి వెర్ తీశాడు. పిస్తోలు గొట్టంలో వెర్ చివర వున్న బటన్‌ని ఫిట్ చేశాడు.

హోటల్‌కి ఇవతల ట్రాన్స్‌ఫార్మర్. హోటల్‌లోకి వెళ్తున్న ఎలక్ట్రికల్ తీగెలను ఇద్దరూ గుర్తించారు. మొదటివాడు వాటికి తిన్నగా వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

తీగెతోబాటు పిస్తోలును పెకి గురిపెట్టాడు. ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు. తీగ పెకి ఎగిరింది. చేపలాగా డైవ్ చేసింది. హోటల్‌కి వెళుతోన్న రెండు తీగెలమీద అడ్డంగా పడింది.

తీగెలలో మెరుపులు. మరుక్షణంలో హోటలులో కరెంటు ఫెయిలయింది.

“క్విక్!” అన్నాడు రెండోవాడు.

మొదటివాడు అతడివద్దనుండి త్రాడు తీసుకున్నాడు. రెండో అంత సుకి పిట్ గోడ వుంది. పిట్‌గోడ అంచుకు తగిలేలాగా త్రాడు విసిరాడు. కొక్కెం పట్టుపట్టింది.

ఇద్దరూ పిట్‌గోడ మీదకు చేరుకున్నారు.



తాళాలు పగులగొట్టారు.

మొదటివాడు పెన్ టార్పి తీశాడు.

ఇద్దరూ మ్యూజియం లోపలకు నడిచారు.

ప్రాచీన కళాఖండాలు, చిత్తరువులు, నాణాలు, పూర్వకాలం ప్రసిద్ధ వ్యక్తులు వాడిన వస్తుసమదాయమూ లేఖలు గాజు అదాల షో కేసులో అమర్చారు.

ఇద్దరూ లోపలి గదుల్లోకి నడిచారు.

ఖరీదయిన రాళ్ళూ, నగలూ, కలాలూ ఉన్నాయి.

“నార్తు స్టార్ ఎక్కడ?” అడిగాడు మొదటివాడు.

“ఇక్కడే షో కేసులో చూశాను” రెండోవాడు వెదుకుతున్నాడు. చీకట్లో ఇద్దరూ చెమటలు కక్కుతున్నారు.

పావుగంట ప్రయత్నం తర్వాత నార్తు స్టార్ వజ్రం దొరికింది.

“ఇది నిజంగా ఆరు లక్షల రూపాయల విలువ చేసుందా?”

“ఏమో! మన బాస్ మనకి ఆ సొమ్ము ఇస్తాడు. చాలదా?”

“ఇంత విలువైన వజ్రాన్ని ఇంత తక్కువ రక్షణ ఏర్పాట్లో వుంచారా?”

“ఎక్కువ కట్టుదిట్టాలయితే లేనిపోని ప్రచారం అవుతుందనేమో!”

ఇద్దరూ నార్తు స్టార్ తో క్రిందకు దిగారు.

హచ్ మన్లు అలాగే పడివున్నారు.

“రోజ్ లాండ్ హోటల్ పాడుపడి ఉండటం మన అదృష్టం!”

“అవును.”



ఇద్దరూ శవాల మీదుగా వొంగి కత్తులు లాక్కు  
న్నారు. శవాల యూనిఫారాలకు వాటిని తుడిచారు.  
నడుస్తూనే డ్రయినేజీ హోల్ లోకి వాటిని విసి  
రేశారు.

చికటోపడి నడుస్తోన్నారు.

రోడ్డుమీద కారు హెడ్ లైట్ల కాంతి పడుతోంది.  
ఇద్దరూ పరుగెత్తారు.

రోజ్ లాండ్ ముందు ఒక టాక్సీ ఆగింది.

3

ఇల్వినోవ్ ప్రక్కమీద యిటు వొత్తిగిలాడు.

టెలిఫోన్ గణగణలాడుతోంది. ఇల్వినోవ్ చెయ్యి  
చాపి రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“ఇటిజ్ గ్రేట్ రష్యన్ సర్క్లస్!” అన్నాడు  
ఇల్వినోవ్.

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ ఇల్వినోవ్! శంకర రాజన్ ని  
మాటాడుతోన్నాను.”

“గుడ్ మార్నింగ్!”

“నిన్న మనం షూట్ చేసిన సీన్స్ బాగా వచ్చాయి.”

“ధాన్యూ!”

“క్రీడాకారిణుల మొహాలు క్లోజప్ లో తీయాలి.  
మధ్యలో ఎడిట్ చేసి వాటిని పాచ్ వర్క్ చేయాలి!”

“రైట్! ఎప్పుడు ఆరేంజ్ చేయాలి?”

“ఇప్పుడే! టెంట్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ లోనే!”

“ఒక గంటలో వాళ్ళు సిద్ధమవుతారు.”

“ధాన్యూ!” ఆవతల కిక్ మన్నది.

ఇల్వినోవ్ రిసీవర్ ను క్రెడిట్ చేశాడు.

సర్వెంట్ మెయిడ్ గు డా రం లో కి పరుగెత్తుకు



వచ్చింది.

మెయిక్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు ఇల్వినోవ్.

“అమ్మగారు గొడవ పెడుతున్నారు! తమరిని రమ్మని!”

అంది ఆమె.

“ఏం? ఎందుకు?” అడిగాడు ఇల్వినోవ్.

“స్వీటీని ఎవరో దొంగిలించారు!”

“స్వీటీనా? పామునా? ముసలి పామునా? ఎందుకు?”

“ఏమో, నాకు ఏం తెలుస్తుంది? హెలీనా అమ్మగారు చాల గొడవ పెడుతున్నారు. టెంటు పీకి పందిరి వేస్తున్నారు!”

నైట్ గౌను సర్దుకుంటూ ఇల్వినోవ్ బయటకు నడిచాడు.

హెలీనా టెంటు లో గందరగోళంగా వుంది. హెలీనా పాముల తొట్టెవద్ద నిలబడి వుంది. ఆమె తమ్ముడు ఫెర్డినాండ్ తో బాటు ఇతర క్రీడాకారులూ, క్రీడాకారిణులూ తొట్టె చుట్టూ మూగారు.

ఇల్వినోవ్ వాళ్ళను తప్పించుకుంటూ తొట్టెవద్దకు చేరుకున్నాడు.

గాజు తొట్టె ఒక ప్రక్క పగిలివుంది. స్వీటీ తప్ప మిగతా పాములున్నాయి.

మట్టి నేలమీద జోడు ముద్రలు వున్నాయి. వాటిని ఎవడూ తొక్కకుండా ఫెర్డినాండ్ శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నాడు.

“జాఫర్!” పిలిచాడు ఇల్వినోవ్.

జాఫర్ ముందుకు వచ్చాడు.

“కెమెరా తీసుకురా. ఈ జోడు ముద్రలు ఫోటో



తీద్దాం!” అన్నాడు డేర్రి నాండ్.

జాఫర్ వురుకులు పరుగులమీద వెళ్ళిపోయాడు.

హెలీనా కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. బుగ్గలమీద కన్నీటి చారికలు! ఏడ్చి ఏడ్చి శ్వాస అందక రొప్పు తోంది.

“హెలీనా! ప్లీజ్ .... ఏడవక!” అన్నాడు ఇల్వనోవ్.

హెలీనా అతడి చేతిని విసిరికొట్టింది.

“ఇదంతా నీ పనే!” అరచింది హెలీనా.

“నా పనా?” తెల్లబోయాడు ఇల్వనోవ్.

“ఆ జోడు ముద్రలు చూడు! ఆవి నీ సిగ్నల్స్ వే!”

“నా సైన్స్! పామును నేనేం చేసుకుంటాను.”

“చంపి ఎక్కడో పార వేసివుంటావు!”

“ఎందుకు?”

“సర్క్యూల్లో వస్తోన్న లాభాలు నా పాములు తింటోన్నాయని!”

“మరి మిగత పాములు....”

“నా స్వీటీ పోయాక వాటిని నేనే వదిలిపెడతానని నీ నమ్మకం!”

“హెలీనా! నీకు మతిపోయింది!”

“అవును. మతిపోయింది. కాబట్టే నీ వెంటపడి వచ్చాను!”

“నీకు కావలసింది ఏడువ్! చేస్తాను. నన్ను అపరాధిగా చిత్రించితే నీకు ప్రయోజనం ఏమిటి?”

హెలీనా ఏడుపు ఆపింది.

“నా ట్రూపుముందు నన్ను ఫూల్ ని చేయక! చర్యం వాలుస్తాను. తెలుసా?”

“మరి నీ జోడు ముద్ర ఎలా వచ్చింది?”



“నా జోళ్ళు వేసుకుని ఎవరో పామును దొంగి  
లించారు!”

“నా పాముతో వాళ్ళకేం పని?”

“మనిద్దరి సాన్నిహిత్యం పాడుచేయాలని!”

“అందువల్ల ఎవరికి లాభం?”

“ఆ విషయం తెలుసుకుందాం!”

హెలీనా కుదుటపడింది.

“గుడ్డుపెట్టే పాసిక్ బుట్ట కూడా మాయమయింది!”  
అంది హెలీనా.

ఇల్వనోవ్ కళ్ళు మెరిశాయి. “అంటే పామును  
చంపరు!”

“స్వీటీ.... నీవే ఎన్ని కష్టాలు?” హెలీనా తిరిగి ఏడ  
వడం మొదలుపెట్టింది.

జాఫర్ లోపలకు పరుగుతుకు వచ్చాడు. అతడి  
భుజాన కెమెరా వ్రేలాడుతోంది.

“మన కల్నల్ ది హిండ్స్టిక్ పోయిందట సార్!”  
అన్నాడు జాఫర్.

హెలీనా కెవ్వుమన్నది. “హిండ్స్టిక్ ఒక చివర  
J (జె)లాగా ఉంటుందికదా! దానితోనే నా స్వీటీని.”

“గుడ్ .... నా జోళ్ళు వేసుకున్నారు. కల్నల్ గాడి  
స్టిక్ తో పామును ఒడిసిపట్టుకున్నారు. చిత్రం!”

టెంటులోకి గుసగుసలాడుతూ కల్నల్ వచ్చాడు.  
కల్నల్ మూడు అడుగులకంటే ఎత్తు వుండడు.

నలభై ఏళ్ళ వయసు. దాగని వయసు అతడి శరీరం మీద  
ముడతల్లో ప్రత్యక్షమవుతోంది. కండరాలూ ఎముకలూ  
సంకోచించినట్టూ, సులంలేక పైకి ఉబికినట్టూ అక్క  
డక్కడా బుడిపెలూ .... బండ పెదిమలూ, గుబురు జుత్తు.



“ఇల్వనోవ్ సాబ్! నా స్టిక్.... అదృష్టవంతులైన స్టిక్ పోయింది. ఎవడో దుర్మార్గుడు నా అదృష్టాన్ని నాశనం చేయాలని....” వెక్కుతున్నాడు కల్నల్.

“పోతేపోనిదూ .... వెధవ స్టిక్ .... మరొకటి కొని ఇస్తానులే” అన్నాడు ఇల్వనోవ్.

“ఆ! వెధవ స్టిక్! నేను మీ సర్క్యస్ లోకి రావడానికి అదే కారణం! ఇంతకాలమూ నాకు కాలం సౌఖ్యవంతంగా గడుస్తోందంటే ఆ స్టిక్ వల్లనే అని చెప్పుకోవాలి!”

“హానీనాది అపురూపమైన పాము, నీ స్టిక్ ఎలా మాయమయ్యాయో పరిశోధించమని ఎవరైనా నియోగిస్తాను!” అన్నాడు ఇల్వనోవ్.

“పాముకోసం, క్రరకోసం పరిశోధనా?” అన్నాడు జాఫర్.

కల్నల్ అతడిని కోపంగా చూశాడు.

“జాఫర్! శంకరరాజన్ గారి న్నూడియోకి వెళ్ళి పద! ఇంట్లో గోల! మనశ్శాంతి ఉండదు.”

జాఫర్ తలాడించాడు.

జీపు బయలుదేరతీశాడు.

టి.నగర్ లో పార్క్ ఎదుట బంగళామందు అగింది జీపు.

ఇల్వనోవ్ జీపు దిగాడు. జాఫర్ జీపులోనే ఉండి పోయాడు. ఇల్వనోవ్ బంగళాలోకి నడిచాడు.

శంకరరాజన్ బయలుదేరే మూడ్ లో వున్నాడు.

ఇల్వనోవ్ అతడికి విషయం విడమరచి చెప్పాడు.

శంకరరాజన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. “దొంగ మీ స్టిప్పర్స్ లో బయలుదేరాడు. కల్నల్ కి సంబంధించిన



కర్రతో పామును లాగాడు. గ్రుడ్డు పెట్టుకునే పాసిక్ బుట్టముందు.... ఈ సంగతి చెప్పండి. బుట్టలో గ్రుడ్డు ఉన్నాయా?”

“అఁ! బుట్ట యెప్పుడూ ఉడక బెట్టిన గ్రుడ్లతో ఉంటుంది.”

“ఎన్ని గ్రుడ్డు ఉంటాయి సాధారణంగా?”

“పదిహేనూ—ఇరవై ....”

“రెట్ .... ఇప్పుడు మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?”

“పోలీస్ రిపోర్టు యిస్తే యెలా ఉంటుంది?”

“లేనిపోని రభస!”

“అయితే మీకు తెలిసిన ప్రయివేట్ ఇన్వెస్టిగేటింగ్ ఏజెన్సీ ఉంటే చెప్పండి.”

“మీ దేశంలోలాగా ఇక్కడ ఏజెన్సీలుండవు. వృత్తి పరంగా కొంతమంది డిటెక్టివ్ లుంటారు.”

“పోలీస్.... వాళ్ళలో మీకు తెలిసిన డిటెక్టివ్ యెవరయినా సరే!”

శంకరరాజన్ తలూపి, వికాఖపట్నం ట్రంకాల్ బుక్ చేశాడు.

4

హోటల్ నయాగరా.

పిమత్ కారు హోటల్ ముందు ఆగింది. కారులోంచి డిటెక్టివ్ శిరీష్ దిగాడు. కారులో వున్న స్నేహితుడికి వీడ్కోలు చెప్పాడు. బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ హోటల్ ఆవరణలోకి నడిచాడు.

కాంటర్ ముందు ఆగాడు.

“రూం నెంబర్ 30 కి మెసేజ్ ఉందా?” అడిగాడు శిరీష్.



కాంటర్ లోని వ్యక్తి కవర్ అందించాడు.

శంకరరాజన్ పంపిన కవర్. మెయిన్ హాలులో కూర్చుండి కవర్ విప్పాడు శిరీష్. రోజ్ కలర్ కాగితం బయట పడింది.

“మిస్టర్ శిరీష్,

నమస్తే. మీ కోసం వెజాగ్ ట్రంక్ కాలే చేశాను. మీరు నయాగారా 30లో ఉన్నట్టు సునీత చెప్పారు. రూంకి వచ్చాను. మీరు లేరు. మీరు త్వరగా “గ్రేట్ రష్యన్ సర్క్లస్” గుడా రానికి రావలసింది.

కృతజ్ఞతలతో  
—శంకరరాజన్”

డిటెక్టివ్ శిరీష్ హోటల్ లోంచి బయటకు నడిచాడు. భాళీ టాక్సీ మాట్లాడుకున్నాడు.

అరగంటలో సర్క్లస్ గుడా రం లో వున్నాడు. ఇల్వినోవ్ గుడారంలో శంకరరాజన్ దొరికాడు. శిరీష్ కి సర్క్లస్ మనుషులు పరిచయమయ్యారు.

“ఇల్వినోవ్ గారూ! శిరీష్ గారికి విషయం చెప్పండి!” అన్నాడు శంకరరాజన్.

ఇల్వినోవ్ దొంగతనాల గురించి చెప్పాడు.

“చివరగా తెలిసిన దొంగతనం నాకు సంబంధించినదే!”

“ఏమిటది?”

“పోగాకు పీల్చుకునే పైపు. పూర్తిగా దంతంతో చేసింది!”

“పైపు పోయినట్టు ఎప్పుడు తెలిసింది?”

“శంకరరాజన్ గారితో విషయం చెప్పాలని వెళ్లాను.



ఇద్దరూ కలసి హోటల్ నయాగరాకి వచ్చాం. అక్కడ మీరు లేరు.... టెంటుకి వచ్చాం. బయటనుండి రాగానే నాకు పైపు పీల్చడం అలవాటు! పైపు పోయినట్లు నిరారణ అయింది.”

శిరీష్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ఈ దొంగతనాలలో ఒక దానికి మరోదానికి పోలిక గానీ సంబంధంగానీ లేను!”

ఇల్వినోవ్ దగ్గాడు. “కల్నల్ కి సంబంధించిన సిక్స్ పామును దొంగిలించి ఉండాలి” అన్నాడు.

“అది కేవలం మన వూహ. మరేరకంగా అయినా పాములను దొంగిలించవచ్చును. మిగతా దొంగతనాల్లాగా సిక్స్ ను కూడా దొంగిలించారు.”

ఉన్నట్టుండి జాఫర్ కెవ్వమన్నాడు.

“నా జేబురుమాలు!” ఆరిచాడు జాఫర్.

“జేబు రుమాలా? అదీ పోయిందా!” అన్నాడు ఇల్వినోవ్.

“అవును సార్! అది ఎప్పుడూ నా జేబులోనే వుంటుంది. ప్రదర్శన సమయంలో ప్రేలికి తగిలించు కుంటాను. అద్దాల జేబురుమాలు.”

శిరీష్ కళ్ళు విచిత్రంగా మెరిశాయి.

“శిరీష్ గారూ!” ఇల్వినోవ్ కంఠం పూడుకుపోయింది.

“నా ఆరి సులను మానసికంగా క్రుంగదీయాలని ఎవరో ఈ దొంగతనాలు చేశారు. నా సర్క్యస్ ట్రూపు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేరు పొందినది. ఇలా యెన్నడూ యెక్కడా జరగలేదు” అన్నాడు ఇల్వినోవ్.

“ఈ దొంగతనాలు చేసింది పై వ్యక్తి కాదు. మీ ట్రూపులోని వ్యక్తే!” అన్నాడు శిరీష్.



“అయినా సరే నేను శిక్షించక వదలను.”

“నా జేబురుమాలు! అచ్చివచ్చిన జేబురుమాలు!”

అన్నాడు జాఫర్.

అతడి గొంతు ఏడవడానికి సిద్ధంగా వుంది.

5

క్లౌబ్ బాంచ్ ఇన్స్ పెక్టర్ బాలన్ తలెత్తి చూశాడు.

డిప్యెక్టివ్ శిరీష్ తన చేతిలో ఉన్న ఫోటోలను తదేకంగా చూస్తోన్నాడు.

మొదటి ఫోటోలో నేలమీద ఇద్దరి శవాలు పడి వున్నాయి. రెండో ఫోటోలో ఒక్కడి శవమూ, మూడో ఫోటోలో రెండో శవమూ క్లోజ్ అప్ లో ఉన్నాయి. గాయాలు స్పష్టంగా ఉన్నాయి.

“నార్టు సార్ వజ్రం ఏ మాత్రం విలువచేస్తుంది?” అడిగాడు శిరీష్.

“ముడివజ్రం. దాన్ని సానబెడితే కాని విలువ తెలియదు” అన్నాడు బాలన్.

“ముడిపజ్రం విలువ ఏ మాత్రం వుండవచ్చును?”

“నాలుగు లక్షల రూపాయిలలోపు.”

“ఇంకేం! విలువయిన వజ్రమే! సానబెట్టాక యెనిమిది లక్షలకు పైగానే విలువచేస్తుంది!”

“కావచ్చును. వజ్రాన్ని దొంగిలించినవాళ్లు నేర్పరులు. యెలక్ట్రికల్ ఆలారం మ్రోగకుండా చేశారు. లాఘవంగా మేడ యెక్కారు. చేతులకు గ్లోవ్స్ వాడారు.”

“శవాలను మొదటిసారిగా యెవరు చూశారు?”

“టాక్సీ డ్రైవర్. ఖాళీగా వెళుతోన్న టాక్సీలో వచ్చాడు. శవాలను చూచి దగ్గరలో వున్న పోలీస్



నేషన్ లో రిపోర్టు చేశాడు.”

“హత్యలకు ఉపయోగించిన ఆయుధంగానీ, ఆయుధాలుగానీ దొరికాయా?”

“లేదు.”

“పోసుమార్ లో రిపోర్టు ఏమిటి?”

“ఒకడికి రిబ్స్ కట్ అయి ఊపిరితిత్తి తెగింది. రెండోవాడికి రిబ్స్ కట్ అయి సరాసరి గుండె గాయ పడింది. చాల నేర్పుగా ఆయుధాలు ప్రయోగించారు.”

“నేర్పుగా....అంటే.”

“రిబ్స్ ప్రాంతంలో ఆయుధాలు తగిలి ప్రాణాలు పోవడం అరుదు. ప్రక్క యెముకలు చాల వరకు గుండెనూ ఊపిరితిత్తులనూ దెబ్బలనుండి రక్షిస్తాయి. పదునైన ఆయుధాలు! వాడిన వ్యక్తులు బలిష్ఠులయి వుండాలి. వాళ్ళ చేతుల్లో అంతులేని నేర్పు!”

శిరీష్ మెదడులో ఏదో దీపం మిణుకు మిణుకు మంటోంది.

“టాక్సీ డ్రైవర్ ను పిలుస్తారా?”

“జె నాట్? పోలీస్ కమిషనర్ మీకు ఈ కేసు ఒప్పచెప్పారు. మీకు అన్నిరకాలా సహకారం ఇవ్వడం నా బాధ్యత!” బాలన్ వెనక్కి వాలాడు. యెవరికో ఫోన్ చేశాడు.

అరగంటలో టాక్సీ డ్రైవర్ వచ్చాడు.

“శవాలను చూడగానే ఏం చేశావు?” అడిగాడు శిరీష్.

“భయపడలేదు సార్! నగరంలో ఏదో మూల ఏదో హత్యో మానభంగమో జరిగినట్టు రోజూ వింటున్నాను. పోలీసులకు తెలియపర్చాను” అన్నాడు టాక్సీ డ్రైవర్.



“ఆ సమయంలో రోజ్ లాండ్ హోటల్ ప్రాంతాల్లో యెవరినయినా చూశావా?”

“నా టాక్సీ ఆగకముందు హెడ్ లైట్స్ కాంతిలో యెవరో ఇద్దరు కనిపించారు సార్! మరుక్షణంలో వాళ్లు సందులోకి మాయమయ్యారు.”

“వాళ్ళకీ హత్యలకీ సంబంధం ఉన్నట్లు నీకు తోచిందా?”

“చెప్పలేను సార్!”

“ఏం?”

“నా టాక్సీ ఆ ప్రాంతాలకు వచ్చేసరికి ఒకటి ముప్పయి దాటుతోంది. ఆ రోడ్డులో మూడు సినిమా హాల్లున్నాయి. తమిళం పిక్చర్లు వదిలిపెట్టేవేళ! హత్యలూ దొంగతనాలూ చేసే వాడు ఆ సమయం వరకూ కాచుకోడు.”

“వాళ్ళను నువ్వు స్పష్టంగా చూడలేదు కదూ!”

“అవున్నార్! వెనకనుండి చూశాను. అదీ కొన్ని క్షణాలపాటే!”

“వాళ్ళు ఏ సందులోకి మాయమయ్యారు?”

“హోటల్ కి యెగుటి సందు!”

“మనం ఇద్దరమూ వెళ్దాం. చూపిస్తావా?”

“తప్పకుండా సార్!”

బాలన్ వద్ద సెలవు తీసుకుని ఇద్దరూ బయలుదేరారు. రోజ్ లాండ్ హోటల్ ముందు పోలీసు బందోబస్తువుంది.

మ్యూజియంను తాత్కాలికంగా మూసివేశారు.

మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ వారి సహకారంతో తాత్కాలికంగా ఏర్పాటుచేసిన మ్యూజియం కావడంతో పెద్ద యిబ్బంది కలగలేదు.



సందు మొదట్లో టాక్సీ ఆపాడు డ్రైవర్.

సందులో టాక్సీ వెళ్ళింది. సందుకి అటూ ఇటూ వున్న యిళ్ళ గోడలు! పెద్దగా ఉపయోగంలేని సందు కావడంతో చెతాచెదారం పడివుంది.

డ్రైవర్, శిరీష్ సందులో నడవసాగారు.

శిరీష్ ప్రక్కలకూ క్రిందకూ చూడసాగాడు. ఇద్దరూ సందుచివరకు వచ్చారు.

శిరీష్ కళ్ళు నేలమీద అతుక్కుపోయాయి.

నేలమీద అంటుకుపోయిన గుడ్డముక్క. దానిమీద చింతసిక్కి రంగు చుక్కలు చూడు.

శిరీష్ వొంగి చూశాడు. సందేహంలేదు. అవి రక్త చుక్కలు. గుడ్డముక్కను పదిలంగా కట్ చేశాడు శిరీష్.

దారి ప్రక్కగా దొరికిన సిగరెట్ పెట్టెలో గుడ్డముక్కను పదిలపరిచాడు.

ఇద్దరూ నడవసాగారు.

రోడ్డుకి అటూయిటూ నియోన్ లైట్ల స్తంభాలు.

శిరీష్ దూరంగా చూసి వులిక్కిపడ్డాడు.

చారల చారల సర్క్లస్ టెంట్!

“టాక్సీని అటు రోడ్లోంచి నడిపించు. నే నా సర్క్లస్ గుడారంలో ఉంటాను” అన్నాడు శిరీష్.

డ్రైవర్ తలూపి తిరిగి సందులోకి తిరిగాడు.

శిరీష్ రోడ్డుమీద నడిచి సర్క్లస్ గ్రౌండ్లోకి దిగాడు.

గుడారంలో ప్రవేశిస్తూ వాచీ చూసుకున్నాడు.

ఉదయం పదిగంటలు.

రింగులో కొంతమంది ఆరిస్సులు ప్రాక్టీసు చేసుకుంటున్నారు. మూడు సీసాలమీద నాలుగు కాళ్ళ



నూలు నిలబెట్టారు. పదేళ్ళమ్మాయి నూలుమీద నిలబడింది. ఆ అమ్మాయి చేతిలో పాడవుపాటి కర్రరాట వున్నది. ఆ రాట చివర అయిదేళ్ళ అబ్బాయి విలాసంగా కూర్చున్నాడు.

నూలుకి అవతలగా ఆజయ్ నిలబడి వున్నాడు. అతడి భుజంమీద ఆరడుగుల హిందాలియం సిలిండర్ వుంది. దాని చివర ఆజయ్ తలక్రిందులుగా వ్రేలాడి విన్యాసాలు చేస్తున్నాడు. బాలెన్స్ తప్పకుండా విన్యాసాలకు అనుగుణంగా ఆజయ్ నేలమీద అడుగులు వేస్తున్నాడు.

జాఫర్ వాళ్ళ ఫీట్సును పరిశీలిస్తూ ఆటూ యిటూ కదులుతోన్నాడు.

శిరీష్ రింగును సమీపించాడు.

ఆజయ్ పైకి చూస్తున్నాడు. విజయ్ తలక్రిందులుగా వున్న వాడల్లా నిటారుగా కదిలాడు.

సిలిండర్ బాలెన్స్ తప్పింది.

‘దడ్ డ్ ....’ సిలిండర్ ప్రక్కవాటుగా కాగ్నెట్ మీద పడింది. విజయ్ గావుకేక పెట్టి సిలిండర్ మీద పడ్డాడు.

ఆజయ్ తేరుకున్నాడు. చటుక్కున వొంగి విజయ్ ను లేవదీశాడు.

ఇద్దరూ సిలిండర్ ను మోసుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయారు.

శిరీష్ కదిలాడు.

డ్రయివర్ గుడారం లోపలకు వచ్చాడు.

ఇద్దరూ కలిసి ఇల్వినోవ్ గుడారం వైపు నడిచారు.

ఇల్వినోవ్ తలపట్టుకు కూర్చున్నాడు.

శిరీష్ ను చూడగానే తేరుకున్న వాడల్లా చూశాడు.



“శిరీష్ గారూ! ఈ దొంగతనాలకు అంతం లేకపోతే నేను కొత్త ఆరిస్టలను తర్ఫీదు ఇచ్చి చేర్చుకోవలసిందే!” అన్నాడు ఇల్వనోవ్.

శిరీష్ తాను ఓ కుర్చీలో కూర్చుంటూ డ్రయివర్ కి సీటు చూపించాడు.

“కొత్తగా దొంగతనాలు ఏం జరిగాయి?” అడిగాడు శిరీష్.

“ఫెర్రి నాండ్ ది ‘వెల్ హార్న్స్ విస్కీ’ పోయింది” ఇల్వనోవ్ మొహంలో చెనుటలు.

శిరీష్ నవ్వుబోయి ఆ గాడు.

“ఎత్తుకుపోయిన కోడిగ్రుడ్లు విస్కీలో నంజుకున్నా రేమా!”

“ప్లీజ్ .... టేకిట్ నీరియస్ .... ఆ గ్రుడ్లను స్వీటి కోసం అని హెలీనా సరిపెట్టుకుంటోంది.”

శిరీష్ మెల్లగా నవ్వాడు.

“మీకు ప్రత్యర్థి సర్క్యస్ బృందం ఏదయినా వుందా?” అడిగాడు శిరీష్.

“వుంది. కాని ఆ బృందం తాలూకు వాళ్ళంతా కెనడాలో పర్యటిస్తున్నారు.”

“మీ బృందంలో వున్న వాళ్ళలో ఎవరయినా ఆ బృందం తాలూకు వాళ్ళు వున్నారేమా!”

“లేరండీ. అందరినీ ఎంచే తీసుకున్నామ!”

టెలిఫోన్ గణగణలాడింది.

ఇల్వనోవ్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

టెలిఫోన్ లో వినిపిస్తోంది విని ఇల్వనోవ్ మొహంలో రంగులు మారసాగాయి.



6

శంకరరాజన్ కెమెరా ముసుగులోంచి యివతలకు వచ్చాడు. కెమెరా ముందుకు చూశాడు.

అటూ యిటూ రాడ్స్ పాతి మధ్యలో వైర్ కట్టాడు. ఫరీదున్నీసా వైర్ కింద నిలబడింది. ఆమె భర్త కృపారావు అటుప్రక్క నిలబడి ఏర్పాట్లు పరిశీలించసాగాడు.

ఫరీదున్నీసాను సమీపించాడు శంకరరాజన్.

తాను షూట్ చేయబోయే దృశ్యాన్ని ఆమెకు వివరించసాగాడు శంకరరాజన్. ఆమె తనకు తెలియని విషయాన్ని మరల మరల అడిగి తెలుసుకుంటోంది.

“రెడీ....” అడిగాడు శంకరరాజన్.

“క్లోజప్ షాట్స్ తరువాత తీస్తారా?” అడిగాడు కృపారావు.

“ఫరీద్ సరైన మూడ్ లో లేదు. క్లోజప్ లో తర్వాత తీస్తాను.”

కృపారావు భార్యవైపు చూశాడు.

ఫరీద్ మొహంలో కళ తగ్గివుంది.

“అలా వున్నావే?” అడిగాడు కృపారావు.

ఫరీద్ మాట్లాడకుండా నిచ్చైన ఎక్కింది. తీగకు ఇవతలగా వున్న చెక్కమీద నిలబడింది. కృపారావు ఆమెకు చిన్న గొడుగు అందించాడు.

“తీగ మధ్యకు వెళ్ళాక గొడుగు విప్పు!” అన్నాడు శంకరరాజన్.

ఫరీద్ తలూపింది.

శంకరరాజన్ తన అసిస్టెంట్ వైపు చూశాడు. అసిస్టెంటు కెమెరాను సమీపించాడు. ప్యూఫెండర్ లోంచి



ఫరీద్ ను చూశాడు.

తల పెకతాడు. తృప్తిగా చూశాడు.

శంకరరాజన్ కనిలాడు. వ్యూహేండర్ లోంచి చూశాడు.

అసిస్టెంట్ క్లాక్ కొట్టాడు.

“రెడీ!” అరిచాడు శంకరరాజన్.

ఫరీద్ తీగెలమీద నడవసాగింది. ఆమె చేతిలో గొడుగు వ్రేలాడుతోంది.

తీగె మధ్యకు వెళ్ళింది ఫరీద్.

గొడుగును పెకెత్తి బటన్ నొక్కింది. గొడుగు పర్ మంటూ వెనక్కి విరుచుకుపోయింది.

ఫరీద్ వణికింది. గొడుగు విరుచుకుపోయిన వూపుతో బాలన్స్ తప్పింది. కెవ్వన ఆరచి క్రిందకు పడిపోయింది.

శంకరరాజన్, కృపారావూ, అసిస్టెంటూ ఆమె వద్దకు పరుగెత్తారు.

ఫరీద్ కి స్పృహ తప్పింది.

శంకరరాజన్ వెంటనే డాక్టర్ కీ, పనిలో పనిగా ఇల్వినోవ్ కీ ఫోన్ చేశాడు.

డాక్టర్ పరిచర్యలయక ఫరీద్ కి స్పృహ వచ్చింది.

ఇల్వినోవ్ తన వెంట డిటెక్టివ్ శిరీష్ ను తీసుకువచ్చాడు.

“గొడుగును ఎవరు పాడుచేశారు?” అడిగాడు శిరీష్.

“తెలియదు” అంది ఫరీద్.

“అసలు ఉదయంనుండి ఈమె మొహంలో ‘నూడ్’ లేదు” అన్నాడు శంకరరాజన్.

ఫరీద్ పేలవంగా చూసింది.

“రెండువందల రూపాయలున్న మనీపర్స్ పోయింది” అంది ఫరీద్.



“రెండువందల రూపాయలా? ఎవరు తీశారు?”

“ఏమో! తీసుకున్నవాళ్ళు పర్స్—వట్టి పర్స్ ఇచ్చినా చాలును!”

“పర్స్ నీకు అచ్చి వచ్చిందా?” శిరీష్ చురుకుగా చూశాడు.

“అవును.”

“ఏం పర్స్ అది?”

“పాము చర్మంతో చేసింది! నాకు మా చుదర్ చచ్చిపోతూ యిచ్చిన పర్స్ అది!”

శిరీష్ పెదిమలు బిగించాడు.

దొంగిలించిన వారికి తాము దొంగిలించి వస్తువులు విలువైనవి కావు. కాని పోగొట్టుకున్న వాళ్ళకి మాత్రం అవి అపురూపం! అయినా వస్తువులు పోయినంతమాత్రాన వాళ్ళు తమ ప్రదర్శనలో భంగపడటం ఏమిటి? ఆరిస్టులు నటిస్తున్నారా? అయితే వాళ్ళతో బాటే వున్న దొంగ(లూ) నటిస్తున్నట్టునుకోవాలా?

ఈ చిన్న దొంగతనాలవలన లాభం ఏమిటి?

శిరీష్ మెదడులో చురుక్కుమంది. ఈ అప్రధానమైన దొంగతనాల మధ్య ఏదో ముఖ్యమైన దొంగతనం వుంది.

నార్లు స్టార్!

ఇన్స్పెక్టర్ బాలన్ మాటలు చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి.

ఆయుధాలను లాఘవంగా వుపయోగించి వాచ్ మన్లను హత్యచేశారు.

శిరీష్ వులిక్కిపడ్డాడు.

సర్క్యూస్ లో కత్తులు విసిరేవాడు ఈ నేరంలో వున్నాడేమో.....



ఇల్వనోవ్ వెపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

“మీ సర్క్యస్ లో కత్తులు విసిరే ఫీటు వుందా?”

అడిగాడు శిరీష్.

“లేను.”

“ఏం.”

“అతడు ఒక ప్రమాదంలో చనిపోయాడు. అటు తర్వాత నాకు తగిన ఆరిస్టు దొరకలేదు.”

“అతడు వాడిన కత్తులున్నాయా?”

“వుండాలి. స్టార్ రూంలో వుంటాయి.”

“ఒకసారి వాటిని వెతికించండి.”

“అలాగే....కాని.... నేను మరల ఇదే ఆరిస్టులతో మరో నగరంలో ప్రదర్శనలు యివ్వగలనా!” అడిగాడు ఇల్వనోవ్.

“కరెక్టు....మీ ఆరిస్టులతో నేను స్టాక్ షాట్స్ తీయగలనా?” నివ్వెరపోయాడు శంకరరాజన్.

“సర్క్యస్ గుడారాలు వెతికించారా? పోయిన వస్తువులు దొరకవచ్చు” అన్నాడు శిరీష్.

“అంగుళం అంగుళం గాలించాం. ఫలితం లేక పోయింది.”

శిరీష్ తల విదిలించాడు.

వస్తువులు దొంగిలించింది సర్క్యస్ మనుషులు!

నార్టు స్టార్ ను అపహరించిందీ వాళ్లే!

వాచ్ మన్ లను చంపింది వాళ్ళే!!

అయితే వాళ్ళు వస్తువులను దొంగిలించి ఎక్కడ దాచినట్టు? దొంగలు సర్క్యస్ ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోలేదు.



అందుకు సాక్ష్యంగానే ఇంకా దొంగతనాలు జరుగుతోనే వున్నాయి.

౭

శంకరరాజన్ నూడియోలో ప్రవేశించాడు. స్టోర్ రూంలో అడుగు పెట్టాడు. అసిస్టెంట్ తెల్ల మొహంపేసి చూస్తున్నాడు.

“ఫిలింబాక్స్ తీసుకురమ్మంటే ఏం చేస్తున్నావు?” గడించాడు శంకరరాజన్.

అసిస్టెంట్ భయపడ్డట్టు చూస్తున్నాడు. “సార్! ఈ అరలోనే ముడి ఫిలిం వున్న బాక్స్ పెట్టాను. కనిపించడం లేదు!” అన్నాడు.

శంకరరాజన్ నుదురు చిట్టించాడు. “ఫిలిం కరగి మాయమయిందా? నా సెన్సెస్! గుర్తు తెచ్చుకో....”

“లేదు సార్! సర్క్లస్ సీన్స్ షూట్ చేయడానికి కేటాయించిన ఫిలిం ఇక్కడే అరలో వుంచాను!”

“నువ్వు తప్ప ఎవరూ ఈ స్టోర్ రూంలో ప్రవేశించరు!”

“సార్! నా గురించి తమకి బాగా తెలుసు సార్!”

“ఫిలిం ఎంత ఖరీదయిందో తెలుసా?”

“నిజమే సార్! నాదో అనుమానం! సర్క్లస్ లో జరుగుతోన్న దొంగతనాల్లాగా మన నూడియోలో కూడా....”

“నా సెన్సెస్ .... వాళ్ళ సర్క్లస్ లో వాళ్ళు ఏదో ఏడ్చుకుంటారు!”

“వాళ్ళు నటించే సీన్స్ మనం తీస్తున్నాం కదా సార్!”

తేలుకుట్టినవాడల్లా చూశాడు శంకరరాజన్. “అవును.



ఈ సాయంకాలం హిందాలియం సిలిండర్ మీద  
అజయ్ విజయ్ ల ఫీట్స్ తీయాలనుకున్నాను. ఊయలమీది  
సీన్స్ కూడా ఈ రాత్రికి తీయమన్నాడు ఇల్వనోవ్.”

అసిస్టెంట్ మాటాడలేదు.

“నయాగరా హోటల్ కి ఫోన్ చేయి. డిటెక్టివ్  
శరీఫ్ ఉన్నా రేమో తెలుసుకో” అన్నాడు శంకరరాజన్.

అసిస్టెంట్ బయటికి నడిచాడు.

రెండు నిమిషాలలో తిరిగి గదిలోకి వచ్చాడు.

“అయన రష్యన్ సర్క్స్ గుడారంలో ఉన్నారట  
సార్!”

“ఆర్ ట్! కారు బయలుదేరతీయి!”

వాఫిరా నూడియో పోర్ట్ కోలోంచి కారు బయలు  
దేరింది.

సర్క్స్ గుడారంలో కలకలంగా వుంది. శంకర  
రాజన్ అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

శంకరరాజన్ అటుగా పోతోన్న కల్నల్ ను  
ఆపాడు.

“సిలిండరుమీద ఫీటు చేస్తాడు....విజయ్ అని అతడి  
ఇతడి బొత్తాలు పోయాయి!” అన్నాడు మరుగుజ్జు  
కల్నల్.

“ఇతడి బొత్తాలా? బంగారపు బొత్తాలు పోయినట్టు”  
విసుక్కున్నాడు శంకరరాజన్.

“వాటితోనే అతడు సిలిండర్ మీద మాడువందల  
ప్రదర్శన లిచ్చాడట! ఇకమీదట సర్క్స్ లో పని  
చేయడట!”

“నిజమా!”

“ఆ! లోపలకు రండి. మీకే తెలుస్తుంది” కల్నల్



దారితీశాడు.

ఇల్వినోవ్ గదిలో శిరీష్, హెలీనా విజయ్ వున్నారు. శంకరరాజన్ ని చూచి ముగ్ధురూ వివచేశారు. ఇల్వినోవ్ తన తలకు పట్టువేసుకున్నాడు.

“ఈ దొంగతనాలతో ఆయనకి తల వేడెక్కిపోతోంది” అంది హెలీనా.

“హెలీనా! మీరు రండి. స్టోర్ రూంలో కత్తులు వెతుకుదాం!” అన్నాడు శిరీష్.

హెలీనా బయలుదేరింది.

శిరీష్ ఆమె వెనుక స్టోర్ రూంలో ప్రవేశించాడు.

స్టోర్ రూం చిన్న పైజు ప్రపంచంలాగా వుంది. కార్పెట్లూ, నిచ్చెనలూ, ఊయలగా వాడే బొమ్మలూ, బార్, గుండ్రటి రాటలూ, చిరిగిన డేరా గుడ్డలూ, డబ్బాలూ, సీసాలూ....

అక్కడ కాని సామాను అంటూ లేదు.

దేరాకి ప్రక్కగా ఇనుపరేకుల పెట్టెలు ఉన్నాయి. హెలీనా ఆ పెట్టెలను ఎంచుతూ ఒక పెట్టె తెరిచింది. ఆ పెట్టెనిండా డజన్లకొద్దీ కత్తులున్నాయి.

హెలీనా లెక్కపెట్టింది. ఒకటి రెండుసార్లు లెక్కపెట్టాక ఆమె నుదురు మడతలు పడింది.

“రెండు కత్తులు తక్కువయ్యాయి. నన్ను చెక్కకు అన్ని నిలబట్టే యూసఫ్ కత్తులు విసిరేవాడు. బెంగులూరులో చచ్చిపోయాడు” అంది హెలీనా.

“రెండు కత్తులు తక్కువయ్యాయి” శిరీష్ గొణిగాడు.

హెలీనాను అడిగి ఒక కత్తి తీసుకున్నాడు.

హెలీనా పెట్టె సరింది. అక్కడనుండి కదలబోయింది. నేలమీద ఉబ్బెత్తుగా తగిలింది. కాలు జరిపి



చూసింది.

నేలమీద మట్టి త్రవ్వి కప్పిపెట్టినట్టుగా వుంది.

శిరీష్ ఆమె చూపులు అరం చేసుకున్నాడు. దగ్గరలో ఉన్న గునపం అందుకున్నాడు. నేల త్రవ్వసాగాడు. అతడు త్రవ్వతోడగా అక్కడకు అజయ్, విజయ్, ఇల్వనోవ్, శంకరరాజన్, అతడి అసిస్టెంటూ వచ్చారు.

అందరూ నోరావులించి శిరీష్ను చూడసాగారు.

శిరీష్ త్రవ్విన గోతిలోంచి చెక్కపెట్టె బయట పడింది.

“అరె! ఆ పెట్టె నాది!” అరిచాడు ఇల్వనోవ్.

“పెట్టెకు తాళం పెట్టలేదు” అన్నాడు అజయ్.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ పెట్టెమూత ఎత్తిపట్టాడు.

అందరూ తెల్లబోయి చూడసాగారు. పెట్టెలో రక రకాల వస్తువులున్నాయి.

వెల్ట్ ఛార్స్ బ్రాండ్ సీసా, ఇత్తడి బటన్లు హాండ్ సిక్, అద్దాలు కట్టిన జేబు రుమాలు, పాము చర్మంతో కట్టిన పర్సా, ముడి ఫిలిం బాక్సు, దంతంతో చేసిన పెళా, గుడ్లు పెట్టుకునే ప్లాస్టిక్ బుట్టా పోయిన వస్తువులు అన్నీ వున్నాయి, పాము తప్ప.

హాలీనా పిచ్చెత్తినట్టుగా వస్తువులను తిరగవేస్తోంది.

“స్వీటీ....నా స్వీటీ....” ఏడుస్తోంది. “అందరికీ పోయిన వస్తువులు దొరికాయి. నాది....నా ప్రాణం.... నా స్వీటీ....”

నిట్టూర్చి ఒక్కొక్కరు స్టోర్ రూంలోంచి జారు కుంటున్నారు.

శిరీష్ బయటకు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

హిందాలియం సిలిండర్ మోసుకుంటూ అజయ్



వెళ్తున్నాడు. విజయ్ సణుగుతూ నడుస్తున్నాడు. సిలిండర్ బరువుకు వంగి కూడా వంగలేనట్టుగా నడుస్తున్నాడు అజయ్.

శిరీష్ కణతలు రుద్దుకున్నాడు.

అలాచనలు కొసలు అందినట్టే అంది మాయమవుతోన్నాయి.

హెలీనా అతడిని సమీపించింది.

“అందరిపీ అన్ని వస్తువులు దొరికాయి. నా స్వీటీ తప్ప.... పీజ్ .... శిరీష్ గారూ! నేను విడిగా ఫీజు యిచ్చుకుంటాను. నా స్వీటీని ప్రాణాలతో నాకు ఇవ్వగలరా?”

శిరీష్ ఆమెను జాలిగా చూశాడు.

పాము మాయమై నాలుగు రోజులయింది. దాన్ని ఇంతకాలం ప్రాణాలతో వుంచరు. పైగా మాయమైన వస్తువులు నేలలో కప్పిపెట్టి దొరికాయి. పెట్టెపళ్ళంగా ఎక్కడయినా బాహటంగానే వదలవచ్చును వాళ్ళు. అయినా నేలలో ఎందుకు దాచినట్టు?

నేలలోనే దాచినట్టు తెలిసేలాగా ఎందుకు చేశారు?

పామును కూడా అలాగే భూమి అడుగున....

హెలీనా భుజంమీద చెయ్యివేశాడు శిరీష్. అతడి కళ్ళు ఎర్రబడివున్నాయి.

8

ఫోకస్ లెట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. వాటి కాంతి రింగులో పడుతోంది. అన్ని కోణాల్లోంచి కాంతి పడుతోండటంతో రింగు పట్టపగల్గాగా వుంది.

“ప్రదర్శన అత్యద్భుతంగా వుంది!” అన్నాడు పోలీస్ కమిషనర్. హెలీనా, ఇల్వనోవ్, శిరీష్, పోలీస్ కమిషనర్, ఇతర పోలీస్ వున్న తాధికారులు రింగుకు



దగ్గరగా కూర్చుండి వున్నారు. దాదాపు నాలుగురోజులు డిస్టర్బెన్స్ తర్వాత ప్రదర్శన కావడంతో ఆరిగులలో కొంత ఉత్సాహం పెలుబుకుతోంది.

హరిజాంటల్ బార్ మీద పన్నెండు మంది కళాకారులు ఒకేసారి ఫీట్లు చేశారు.

తర్వాత జంతువులు రావడం మొదలుపెట్టాయి. ఏనుగు కొబ్బరికాయ కొట్టింది. హిందవుల ఆచారంలాగా పూజ చేసింది.

ప్రేక్షకులు హర్షధ్వనాలు చేశారు.

గుర్రాలూ, ఒంటెలూ, చారల గాడిదలూ రింగులో తెలివి వున్న మనుషుల మాదిరిగా ప్రవర్తించాయి.

రెండు గుర్రాల మీద ఒక కళాకారిణి స్వారీచేసింది. ఆమె తలమీద పెట్టుకున్న మంచినీళ్ళ గ్లాసులోంచి ఒక్క నీటిచుక్క కూడా తొణకలేదు.

అజయ్ విజయ్లు హిందాలియం సిలిండర్ ను మోసుకువచ్చారు.

డిటెక్టివ్ శిర్క్ నుదురు చిట్టించాడు.

ప్రదర్శనలో ఎక్కడో తేడా వుంది. ఏమిటా తేడా?

తాను చాలా సర్క్సు బృందాలను చూశాడు.

వాటికీ ఈ రష్యన్ సర్క్స్ బృందానికీ వున్న తేడా ఏమిటి?

అంత ఎందుకు?

ఇంతవరకూ జరిగిన అద్భుతమైన ఫీట్లు ఒకదారి....

అజయ్ విజయ్లు ఒక్కసారిగా హిందాలియం సిలిండర్ ను నేలమీద పెట్టారు. అభివాదపూర్వకంగా ముందుకు ఒంగారు.

తర్వాత అజయ్‌తో విజయ్ కలిసి సిలిండర్ అజయ్



భుజంమీద పెట్టడానికి సహకరించాడు.

ఆరడుగుల ఎత్తులో వున్న సిలిండర్ చిద్విలాసంగా ప్రేక్షకులను పలకరిస్తోంది. ఫోకస్ లెట్ కాంతి తెల్లటి లోహం మీద పడుతోంది. సిలిండర్ బయట గోడ తళ తళలాడుతోంది.

అజయ్ బాలెన్స్ కాచుకుంటూనే మోకాలు వంచాడు.

చెట్టు ఎక్కివాడలే విజయ్ అతడి మోకాలిమీద కాలువేశాడు. రెండో కాలు భుజంమీద వేసి మొదటి కాలు తీసి గాల్లో ఉంచాడు. తర్వాత గాల్లో ఉంచిన కాలు అజయ్ తలమీద పెట్టాడు.

అజయ్ తన రెండు చేతులతో సిలిండర్ ను పట్టుకున్నాడు.

విజయ్ ఒడుపుగా సిలిండర్ ను పట్టుకున్నాడు. పైకి జంప్ చేశాడు. ప్రేక్షకులు కళ్ళుమూసి తెరిచేలోగా విజయ్ సిలిండర్ మీద నిలబడ్డాడు. అజయ్ నిశ్చింతగా బాలెన్స్ కాచుకుంటున్నాడు. నాలుగు అంగుళాలు వ్యాసం వున్న సిలిండర్! ప్రేక్షకులు ఊపిరి బిగబెట్టి చూస్తున్నారు.

విజయ్ మెల్లగా వొంగాడు. ప్రతి కదలికలోనూ గరిమనాభి తిన్నగా సిలిండర్ నిలుపు కోతకు మధ్యగా పడేలాగా జాగ్రత్తపడుతున్నాడు.

సిలిండర్ ను రెండు చేతులతో వదలి కార్ఫ్ లో లంక వేశాడు విజయ్. నిరాధారంగా దానికి వ్రేలాడుతున్నాడు.

సిలిండర్ నూ, విజయ్ నూ చూస్తూ అటూ ఇటూ అడుగులు వేస్తున్నాడు అజయ్.



విజయ్ తలక్రిందులుగా సిలిండర్ మీద ప్రాకు  
తున్నాడు.

“హేలీనా!” పిలిచాడు శిరీష్.

హేలీనా తలెత్తి చూసింది.

అజయ్ రింగులో చుట్టూ తిరుగుతోన్నాడు.

“నువ్వు ఆట చూడటం లేదా?”

“లేదు!”

“స్వీటీ ఎంత లావు ఉంటుంది?”

“పొడవు అయిదడుగుల పదకొండంగుళాలు. పొట్ట  
దగ్గర అడ్డ కొలత మూడున్నర అంగుళాలు!”

“ఠోజుకు ఎన్ని గ్రుడ్లు తినేది.”

“పదిహేనూ—ఇరవై.”

“తర్వాత గ్రుడ్లు మాయమవడం జరిగిందా?”

“లేదు!”

“స్వీటీకి ఏమైందో....కాని ఏం జరిగినా సహించ  
గలవా?”

హేలీనా చిగురుటాకులాగా వణుకుతోంది.

“ఏమయింది?” అడిగింది.

“ఆ!” కెవ్వుమన్నాడు విజయ్.

శిరీష్ తలెత్తి చూశాడు. సిలిండర్ మీద విజయ్  
పట్టు సడలింది. తలక్రిందులుగా జారి అజయ్ మీద  
పడ్డాడు. బుర్రలు రెండూ ఖంగుమన్నాయి. విజయ్  
క్రిందకు జారాడు.

బ్యాంకెన్స్ తప్పింది సిలిండర్. గాల్లోకి వారింది.

“దడ్డీ ....”

శిరీష్ మత్తిష్కంమీద విద్యుద్భ్రాంతంలాగా తగిలింది.

సిలిండర్ దడ్డీ మంటోంది. ఎందుకు?



డిటెక్టివ్ శిరీష్ చటుక్కున రింగులోకి దూకాడు.

విజయ్ క్రిందపడ్డవాడు చటుక్కున లేచాడు.  
సిలిండర్ ఈడ్చుతూ లోపలకు పరుగెత్తపోయాడు.

అజయ్ లేచి సిలిండర్ రెండో చివర పట్టుకోబోయాడు.

శిరీష్ ఎగిరి అజయ్ డొక్కలో తన్నాడు.

అజయ్ ఎగిరి అవతలకు పడ్డాడు.

విజయ్ వెనక్కి చూడదల్చుకోలేదు.

ప్రేక్షకులు హాహాకారాలు చేస్తున్నారు.

శిరీష్ పరుగెత్తుకు వెళ్ళి విజయ్ ను మెడ ఒడిసి పట్టుకున్నాడు. అప్పటికి అజయ్ లేచి శిరీష్ మీదకు దూకాడు.

పోలీస్ కమిషనర్, ఇన్వెస్టిగేటింగ్ రింగులోకి వెళ్ళాడు.  
బాలన్ విజిల్ వూదాడు. పోలీసులు రింగులోకి పరుగెత్తారు.

అప్పటికి శిరీష్ వాళ్ళిద్దరినీ మెడలు వొంచి తలలు పీకొట్టాడు.

ఇద్దరూ నేలమీద కూర్చుండిపోయారు.

రింగులో సిలిండర్ దొరుతోంది.

“వాచ్ మన్ లను చంపింది వీళ్ళే!” అరిచాడు శిరీష్.

ఇన్వెస్టిగేటింగ్ నిర్ణాంతపోయాడు.

“అయితే నార్టు స్టార్ వీళ్ళ దగ్గరే దొరకాలి!”

పోలీస్ కమిషనర్ వాళ్ళను సమీపించాడు.

9

రింగులో ఏం జరుగుతోందో ప్రేక్షకులకు అంతు పట్టడం లేదు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ సిలిండర్ ను సమీపించాడు. రెండు చేతులతో ఎత్తాడు.



“హిందాలియం సిలిండర్! అది అంత బరువు ఉండ కూడదు!” అరిచాడు ఇల్వినోవ్.

ప్రేక్షకులు గ్యాలరీలోంచి లేవసాగారు. అలజడిగా దిగుతున్నారు.

పోలీస్ కమిషనర్ పిస్తోలు తీశాడు. గాల్లోకి ప్రేల్చాడు. ఎక్కడి ప్రేక్షకులు అక్కడ బిర్ర బిగుసుకు పోయారు. అందరినీ నిశ్శబ్దంగా కూర్చోమని ఆజ్ఞా పించాడు.

రింగులో చెడు వాసనా, కర్పూరపు వుండల వాసనా వ్యాపించాయి.

శిరీష్ సిలిండర్ ను మధ్యలో పట్టుకుని ఏటవాలుగా పెట్టాడు. సిలిండర్ లోంచి మెల్లగా పాము వస్తోంది.

“స్వీటీ....” అరుస్తోంది హెలీనా.

అమె పగుగెత్తుకు వచ్చేసరికి పాము శరీరం రింగులో వుంది. శవం ఎక్కడపడితే అక్కడ చెడిపోయివుంది.

“మె గుడ్ నెస్! పామును సిలిండర్ లో దాచారు.”

అజయ్ విజయ్ లకు కలిపి అరదండాలు తొడిగాడు పోలీస్ కమిషనర్.

“నార్లు స్టార్ వజ్రం ఎక్కడ దాచా రా రా స్కెల్స్!” పోలీస్ కమిషనర్ తమిళంలో తిడు తోన్నాడు.

శిరీష్ ఆయన వైపు నవ్వుతో చూశాడు.

“నేను చెబుతాను!” అన్నాడు శిరీష్.

బలంగా శ్వాస పీల్చుకుని, “పాములకు అమోఘమైన జీర్ణ శక్తి ఉంటుంది. ఆ విషయం వీళ్ళు తెలుసుకున్నారు. సర్క్యస్ కత్తులు సంపాదించారు. మ్యూజియంలో నార్లు స్టార్ ను దొంగిలించా లనుకున్నారు. వాచ్ మన్ లను



వాళ్ళ శవాలు పడివున్న తీరూ, బలమైన గాయాలు  
తగిలిన తీరూ విడూరంగా వున్నాయి. అంత నేర్పుగా  
ఆయుధాలను ప్రయోగించాలంటే ఏళ్ళ తరబడి సాధన  
వున్నవాళ్ళు కావాలి. తాళాలు పగలగొట్టడం, ఎలక్ట్రిక్  
కల్ అలారం మోగకుండా చేయడం, రెండో అంతస్తుకి  
చేరుకోవడం—యివన్నీ అతి లాఘవంగా చేసిన పనులు!

టాక్సీడ్రైవర్ తోబాటు నేను ప్రమాద స్థలాన్ని  
చూశాను. సందు చివర గుడ్డముక్కమీద రక్తంచుక్కలు  
దొరికాయి. అది మనిషి రక్తమే అని తర్వాత పరిశోధ  
నలో తెలిసింది. చనిపోయిన వాచ్‌మన్‌ల రక్తంతో  
పోల్చితే ఒక హతుడి రక్తం గ్రూపుతో సరిపోతుంది.

అంటే హంతకులు ఆ సందులోంచే పారిపోయారు.  
వాళ్ళ వెనక భాగాలు మాత్రమే టాక్సీడ్రైవర్ చూడ  
గలిగాడు.

సర్క్లస్ ట్రూపులో వింత దొంగతనాలు ప్రారంభ  
మయ్యాయి. వస్తువులన్నిటినీ జాబితా వేశాను.

హాలీనా — స్వీటీ అనే పాము, గుడ్లు,  
తొట్టె.

ఇల్వినోవ్ — దంతం పెపు.

ఫెర్రి నాండ్ — వెట్ హార్స్ విస్కీ.

విజయ్, అజయ్ — ఒక్కడివే ఇద్దడి బొత్తాలు.

కల్నల్ — హింద్ సిక్.

జాఫర్ — జేబురుమాలు

ఫరీదున్ని సా — పాముతోలుతో చేసిన మనీపర్స్.

శంకరరాజన్ — చుడి ఫిలింబాక్స్.

మ్యూజియం — నార్త్ సార్.



వీటితో దేనికి సంబంధం లేదనుకున్నాను మొదట. కాని సర్క్యన్ వాళ్లే ఎవరో వాచ్ మన్ లను హత్య చేసినట్టు అనుమానం వచ్చాక నా ఉద్దేశ్యంలో మార్పు వచ్చింది. నార్తు స్టార్ వజ్రం దొంగతనం బయటపడకుండా పనికిమాలిన దొంగతనాలు చేశారు. వీటన్నింటిలోనూ పనికివచ్చే దొంగతనం స్వీటిని ఎత్తుకుపోవడం ఒక్కటే....” శిరీష్ అగాడు.

హెలీనా పాము దగ్గర కూలబడింది.

శిరీష్ ఆమెను చురుకుగా చూశాడు.

“పాముతో బాటు గ్రుడ్డు ఎత్తుకుపోయారు దొంగలు. ఎందుకు? పాముమీద దయతలచి కాదు. నార్తు స్టార్ ను ఒక గ్రుడ్డులో జొనిపారు. ఉడికిన గ్రుడ్డు! దాన్ని పాము చేత మ్రింగించారు. పామును ఎక్కడ దాచాలి? ఎక్కడ దాచినా దొరికిపోతారు. హెలీనా పిచ్చైతినట్టు పాము తోసం వెతుకుతోంది గదా!

తాము రోజూ ట్రిక్ చేసే హిందాలియం సిలిండర్ లో దాచారు. మూత పెట్టారు. పాము ఉక్కిరిబిక్కిరయింది. చనిపోయింది. అందుకే యిద్దరూ నెర్వస్ గా ఫీలవుతూ వచ్చారు. చివరకు వాళ్ళు పోగొట్టుకున్న ఇత్తడి బటన్స్ దొరికిప్పటికీ వాళ్ళకు నెర్వస్ నెస్ తగ్గలేదు. అంటే వాళ్ళ నెర్వస్ నెస్ కి ఇత్తడి బటన్స్ పోవడం కారణం కాదు.

మరో విచిత్రం!

హిందాలియం సిలిండర్ మొట్టమొదటిసారిగా నేల మీద పడింది. దడ్డేడ్ మంటూ శబ్దం చేసింది. ఖాళీ సిలిండర్ గుల్ గా శబ్దం చేయాలి. పైగా వాళ్ళ ఫీట్ ఫైయిలు కావడానికి అప్పటికింకా వాళ్ళకి సంబంధించిన



‘అచ్చి వచ్చిన వస్తువులు’ ఏమీ పోలేదు. వాళ్ళు సిలిండర్ ను వదలి ఒక్కక్షణం కూడా వుండటంలేదు. అంతే కాదు!

సర్క్యూలార్ ఫీట్ చేసినవాళ్ళు వస్తువును అక్కడే వుంచి వెళ్ళిపోతారు. అజయ్ విజయ్ మాత్రం వాళ్ళ సిలిండర్ ను వాళ్ళే మోసుకుపోతున్నారు. ఒక్కడు మోసుకు వెళ్ళగలిగిన సిలిండర్ ను యిద్దరు కలిసి ఎందుకు మోసుకుపోతున్నారు?

ఏటవాలు పాజిషన్ లో పాము బరువైన శరీరం మూత తొలగించుకుని బయటపడుతుండేమా! అందుకే ట్రిక్ చేసేటప్పుడు మూసిన భాగం క్రిందకూ మూతవున్న భాగం పైకి వచ్చేలాగా జాగ్రత్తపడుతోన్నారు.

అంతే వజ్రాన్ని బయటకు తీయగలిగి కూడా ఎందుకు తీయలేకపోతున్నారు!

వజ్రాన్ని వాళ్లు తమకోసం దొంగిలించలేదు.

దొంగిలించమని పురమాయించిన వ్యక్తి యింతవరకూ రాలేదు.

ఫిలిం పోయిన రోజునే అజయ్ విజయ్ షూటింగులో పాల్గొన్నారు. న్నూడియోకి వచ్చారు. పనిలో పనిగా ముడిఫిలిం దొంగిలించారు.

ఈ కేసులో అనవసరమయిన పాత్రలు చాలా వున్నాయి.

వాళ్ళను అనుమానించవలసిన సంఘటనలు చాలా జరిగాయి.

ముఖ్యంగా ఫరీదున్నీసా బాలెన్స్ తప్పడం!

ఆమె గొడుగును కావాలనే దొంగలలో ఒకడు పొదుచేశాడు. అనుమానం ఫెర్రి నాండ్ మీదకు వెళ్లాలని



కాబోలు!

నేను అందరినీ యించుమించుగా వెంటాడాను. దొంగలు యిద్దరూ గుడారంలో నే ప్రాక్టీసు చేసుకుంటూ మిగిలిపోయేవారు!”

అగాడు శిరీష్.

పాలీస్ కమిషనర్ శిరీష్ను అభినందనపూర్వకంగా చూశాడు.

ఇల్వినోవ్ దొంగలవై పూ, శిరీష్ వై పూ మార్చి మార్చి చూశాడు. పామును కట్ చేయించాడు.

“స్వీటీ....స్వీటీ.... ..” హెలీనా పిచ్చిగా అరుస్తోంది.

కుళ్ళిన పాము శరీరం మధ్య గ్రుడ్డూ.... దాని చీలికలో నార్డు స్పార్....

—:ఐ పో యి 0 ది:—



# బిదు లక్షలు

## టెంపోరావ్

స్ట్రెక్ట్ రిక్షాలో రమ ఒంటరిగా కూర్చుంది. రిక్షావాడు మెల్లిగా తొక్కుతున్నాడు. ఏదో కారు రిక్షాను దాటి వెళ్ళిపోయింది. సడన్ బ్రేకుతో రిక్షా ముందు కారు అగింది.

సీరింగ్ వీల్ వెనుక కూర్చున్న వ్యక్తి అగమని రిక్షా వాడికి సౌజ్ఞ చేశాడు.

“ఆ అమ్మాయిని కారులో ఎక్కించు. నేను ఇంటికి తీసుకుపోతాను,” అన్నాడతను.

రిక్షావాడు అతడిపై పరీక్షగా చూశాడు.

“మిరెవరో వాకు తెలియదు సార్. నేనే తీసుకెళ్ళి యింట్లో వదిలేస్తాను,” అన్నాడతను.

తటాలున తలుపు తెరిచి డ్రయివింగ్ సీటులో వున్న తను కిందకు దిగాడు. రిక్షా వెనక్కు వెళ్ళి రమను ఎత్తుకున్నాడు. ఆమె గాభరాగా అతడిపై చూస్తోంది. ఏడుస్తోంది.



“సార్. మీ రెవరు?” అడిగాడు రిక్షావాడు.

“నోరు మూయి!” అని అతడు గబగబా వెళ్ళి రమను ముందు సీటుమీద కూర్చోబెట్టి, కారులో యెక్కి తలుపు మూశాడు.

కారు కిటికీ దగ్గరకు వచ్చిన రిక్షావాడిని బలంగా చేతో తోసి, కారును ముందుకు పోనిచ్చాడు.

రోడ్డుమీద పడిన రిక్షావాడు లేచి దూసుకుపోతున్న కారువైపు చూశాడు. రిక్షాను రమ యింటివైపు వేగంగా పోనిచ్చాడు. పది నిమిషాల్లో యింటిముందు రిక్షా ఆపి అతడు బెల్ కొట్టాడు. “కాస్టేపట్లో కనుల ముందు వరండామీదకు వచ్చి గేటు బయటనున్న రిక్షా వైపు చూసింది.

రిక్షావాడు జంకుతూ ఆమె ముందుకొచ్చాడు.

“అమ్మాయి ఏదీ?” అడిగిందామె, అతడు ఏదేనా చెప్పేలోపలే.

“ఇంటికి రాలేమా?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఎలా వస్తుందనుకున్నావు?”

అతడు తల వాల్చుకుని నుంచుండిపోయాడు.

“ఏమేంది రమ?” అడిగిందామె గాభరాగా.

“అయినెవరో కార్లో వచ్చారమ్మా. నే వద్దంటే వినకుండా, నన్ను కొట్టి పిల్లను కార్లో ఎక్కించి తీసుకు పోయారు. ఇంటికి తీసుకెళ్తా నన్నారు. ఎందుకేనా కనుక్కోడం మంచిదని యిలా వచ్చాను.”

“ఎవరతను?”

“అయినెవరో నాకు తెలియకమ్మా.”

“అటువంటి వాడికి పిల్లను యెంగుకు అప్పగించావు?”



“నేను అప్పగించలేదమ్మా. ఆయనే పిల్లను ఎత్తుకు తీసుకుపోయారు. పాపం, బిడ్డ ఏడ్చింది. ఆయన్ని ఆప బోయాను. నన్ను గట్టిగా తోసేసి కారును పోనిచ్చా రాయన.”

“కారు నంబరు చూశావా?”

“సరిగా కనిపించలేదమ్మా.”

కోపంతో ఆమె అతడివంక చూసింది.

“నీలాటి దద్దమ్మను నమ్ముకొని పిల్లని స్కూలుకు పంపడం నేను చేసిన తప్పు!” అర్చిందామె.

రితూవాడు మానం దాల్చాడు. జరిగినదానికి అతడు బాధ పడుతున్నాడు. కాని కారులోంచి దిగిన వ్యక్తిని ఆపే బలం అతడికి లేదు!

కమల వేగంగా లోపలకు వెళ్ళింది. రిసీవర్ ఎత్తి ఆఫీసు నంబరు తిప్పింది.

“భారత్ యెంటర్ ప్రైవేట్!” అందొక యువతి కంఠం.

“అరంట్ గా దినకర్ గారితో మాట్లాడాలి!”

“మీరా! ఆయన ఆఫీసులో లేరు. ఎక్కడికో వెళ్ళారు.”

“రాగానే యింటికి ఫోన్ చెయ్యమను,” అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

వీడో ఆలోచన తట్టి ఆమె బయటకు పరుగెత్తింది. గేటు దగ్గర రితూవాడు నిలబడి వున్నాడు.

“నీకు ఆయ్యగారు తెలుసుగా?”

“తెలుసుండమ్మా.”

“పిల్లను తీసుకెళ్ళింది ఆయన కారుగా?”

“ఆయనైతే అమ్మాయి ఎందుకేడుస్తుందమ్మా? ఆయ



నె నే నేను అడు పడేవాడిని కాను,” అన్నాడు రిక్షా వాడు.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. పోలీస్ రిపోర్టు యివ్వాలి! పోలీసులు రిక్షా వాడితో మాట్లాడా లనొచ్చు!

“నీ అగ్రెడెసు ఏమిటి?”

“జాన్ డిస్కో స్కూల్ పక్కనే సంగు వుంటుందమ్మా. ఆ సంగులోని ఐదో గుడిసె. అర్జుగం అంటే ఎవరేనా చెప్పారు.”

కాలు కాలిన పిల్లలా ఆమె వరండామీద తిరుగు తోంది.

“అమ్మా, నే వెళ్తానమ్మా,” అన్నాడు రిక్షావాడు.

జవాబివ్వకుండా అతడిపై పు చూసిందామె. ప్రతి రోజూ సాయంత్రాలం సెక్కిల్ బెల్ వినగానే ఆమె ముందు వరండామీదకు వెళ్ళేది. రమ నవ్వుతూ లోపలకు వచ్చేది. రమ ఏమైందో!

రిక్షా ఆమె ముందునుంచి కదిలిపోయింది. ఫోన్ మ్రోగడం విని ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. రిసీవర్ యే తింది.

“హలో!” అంది.

“కమలా, నువ్వు ఫోన్ చేశావటగా!” అడిగాడు దినకర్.

ఫోన్ లోంచి ఆమె ఏడ్పు అతడికి వినపడింది.

“ఏమైంది?” ఆత్రంగా అడిగాడతను.

“రమ యింటికి రాలేదు. రిక్షాలో వుండగా ఎవరో కారులో వచ్చి దాన్ని ఎత్తుపోయారు....”

అటువైపునుంచి శబ్దం రేగు.



“షాకింగ్!” అర్చాదత్తను కొన్ని నిమిషాల తర్వాత.

“నాకు చాలా భయంగా వుంది!”

“కమలా, నేను వెంటనే బయల్దేరి వస్తున్నాను! భయపడకు!” అని అతను రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

హాల్లోని సోఫాలో ఆమె వాలిపోయింది. ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. రమ వయస్సు ఏదేళ్ళు! అందమైన అడపిల్లలను ఎత్తుకుపోయి, వాళ్ళను వేశ్యాగృహాలకు అమ్మివేస్తారని ఆమె చదివింది. ఆమె గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. ఆమె ఒళ్ళు వణికింది. అమాంతంగా మొహాన్ని చేతుల్లో కప్పేసుకుని ఆమె వెక్కిరించి ఏడ్వసాగింది!

2

హాల్లోని ఫ్లోరసెంట్ లైటు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతోంది. దినకర్ ఆమెను బలంగా పట్టుకున్నాడు.

“కమలా, ప్లీజ్! నువ్వు ఏడిస్తే రమ యింటికి రాదు! నేను అఫీసునుంచి ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ తో మాట్లాడాను. అతడికి పూర్తి వివరాలు కావాలి. ఏం జరిగిందో చెప్పు!”

కమల అంతా చెప్పింది. రిక్షావాడు తనతో అన్నదంతా భర్తతో చెప్పింది. దినకర్ తక్షణకాలం ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు. టెలిఫోన్ దగ్గరకెళ్ళి, రిసీవర్ తీసి, సంబంధ తిప్పి జరిగిందంతా ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కు చెప్పాడు. రిక్షావాడి అగ్రెడెన్స్ యిచ్చాడు.

“మిస్టర్ దినకర్, డోంట్ బాదర్! మీ అమ్మాయి యీ పట్నంలో యెక్కడో వుంటుంది. మీ రిచ్చిన ఫోటో కాపీలు తీయిస్తున్నాను. అన్నిచోట్లా ఆ పిల్ల కోసం వెతుకుతాం,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.



“థాంక్స్, ఇన్ స్పెక్టర్!”

“రితూవాడిని మేం కలుసుకుంటాం. రమను ఎత్తుకు పోయిన వ్యక్తిని గురించి కొన్ని వివరాలు చెప్పాచ్చు.”

“త్వరగా ఏదో చేయండి.”

“ఒక వేళ మీకు ఆ వ్యక్తినుంచి ఫోన్ కాల వస్తే వెంటనే మాకు తెలపండి. ఇది బ్లాక్ మెయిల్ కేసు కావచ్చు.”

“వెంటనే మీకు చెప్తాను,” అని దినకర్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

కమల పక్కనే అతడు కూర్చున్నాడు. ఆమె అతడి వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“నా పర్సల్ వున్న రమ ఫోటో ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కి ఇచ్చాను. ఈ పట్నమంతా మనమ్మాయికోసం వాళ్ళు గాలిస్తారు. ఎక్కడో రమ మనకు దొరుకుతుంది,” అన్నాడతను.

భర్త వెపు ఆమె విచారవదనంతో చూసింది.

“మనం డిటెక్టివ్ పరశురామ్ గార్ని మాడ్డం మంచి జేమా!”

“ఇది చిన్న కేసు. పరశురామ్ గారు చిన్న కేసుల్ని చేపట్టరు,” అన్నాడతను.

ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. దినకర్ ఆమెకు ధైర్యాన్నివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“చూడండి, రమ మన ఒక్కగా నొక్క కూతురు. నా కిక్ పిల్లలు పుట్టరు. ట్యూబెక్టుమీ చేయించుకున్నానుగా. దానికోసం మనం అన్ని విధాలా పాటు పడాలి. పరశురామ్ గార్ని బ్రతిమాలితే ఆయన పరిశోధించి రమను మనకు అందజేస్తారు. ఆయనమీద నాకు నమ్మకం



యెక్కువ,” అందామె.

“నీ యిష్టం, అలాగే చేద్దాం,” అన్నాడు దినకర్.

ఆమె సోఫాలోంచి లేచింది. దినకర్ ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ వదులూ భార్యవంక చూశాడు. వాళ్ళ పెళ్ళయి తొమ్మిదేళ్ళయింది. కమల ప్రఖ్యాత పారిశ్రామికవేత్త సుబ్బారావు కూతురు. ఆమె బి. ఎ. పాసయింది. తన మామలా లక్షలు గడించక పోయినా ఏ లోటూ లేకుండా దినకర్ జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాడు.

“పదండి వెళ్దాం!” అంది కమల.

“ఎవరేనా ఫోన్ చేస్తే?”

“ఎవరు చేస్తారు?”

“కమలా, రమను యెందుకు యెత్తుకుపోయాలో మన కింకా తెలియదు. బ్రాక్ మెయిల్ వుద్దేశమేలే వాళ్ళు మనింటికి ఫోన్ చేస్తారు.”

“ఎవరూ యింట్లో లేకపోతే వాళ్ళు మళ్ళా ఫోన్ చేస్తారు,” అందామె.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. అతడు ముందు తలుపు మూసి తాళం వేశాడు. కాంపౌండ్ లో వున్న ఫియెట్ కారులో ఆమె కూర్చుంది. అతడామె పక్కనే సర్దుకుని తలుపు మూశాడు.

“కమలా, ఎవరో కారులో వచ్చి రమను యెత్తుకు పోయారని మనం యెలా నమ్మగలం? ఆర్ముగం నాటకం ఆడున్నాడేమో! వాడు తాగుబోతు. ఎన్నిసార్లూ నన్నడిగితే వాడికి దబ్బిచ్చాను. అమ్మాయి నెక్కడో దాచి రిక్షావాడు నాటకం ఆడొచ్చు!”

“అదంతా పరశురామ్ గారు కనుక్కుంటారు. ఏదేళ్ల



అమాయకపు పిల్లను యెవరో యెత్తుకుపోయారు.  
అదెలా జరిగిందో పరశురామ్ గారు కనుక్కొంటారు,”  
అందామె.

“అల్ రైట్,” అని అతను కారును స్టారు చేశాడు.  
గేటు దాటి కారు రోడ్డుమ్మట చూసుకుపోయింది.

3

ఇంటి ముందున్న ట్యూబ్ రైట్ కాంతిలో ఫియెట్  
కారు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఎవరో వచ్చుంటారు.  
ఫియెట్ వెనకనే డాడ్జి కారాపి దిగాను. గబగబా  
మెట్లెక్కి ఏర్కండిషండ్ హాల్లోకి వెళ్ళాను.

పార్వతి, ఆమె యెదురుగా కూర్చున్న ఇద్దరు వ్యక్తులు  
నన్ను చూసి లేచారు.

“వీళ్ళు మీకోసం గంట పైగా వేచి వున్నారు,”  
అంది పార్వతి.

సోఫాలో వాళ్ళ కెదురుగా కూర్చుని ఇండియా కింగ్స్  
సిగరెట్ వెలిగించాను. వాళ్ళిద్దరివైపు చూశాను. ఆమె  
వయస్సు యిరవైయేనిమిది వుండొచ్చు. ఏదో బాధ  
ఆమె మొహంలో గోచరిస్తోంది. ఆమె పక్క నున్నతడి  
వయసు ముప్పయి విదుండొచ్చు. అతడిలో ఏదో అకర్షణ  
వుంది.

“నా పేరు దినకర్. ఈమె నా భార్య కమల.  
సిమెంట్, షుగర్ కింగ్ సుబ్బారావుగారి పేరు మీరు  
వినే వుంటారు. ఆయన కూతురు!”

ఆమెవైపు మళ్ళా చూశాను. సుబ్బారావు నాకు  
బాగా తెలుసు! ఎడారిలో వదిలేసినా అక్కడ ఏదో  
పరిశ్రమ ప్రారంభించి విజయాన్ని సాధిస్తాడని సుబ్బా  
రావును గురించి చెప్పుకుంటూ వుంటారు!



“పరశురామ్ గారూ, మీ సహాయం కావాలి,” అంది కమల.

“ఏం జరిగిందో చెప్పండి!”

“మా అమ్మాయి రమని ఎవరో ఎత్తుకుపోయారు,” అన్నాడు దినకర్.

దినకర్, కమల అంతా వివరంగా చెప్పారు. రిక్తా వాడిమీద వాళ్ళకు అనుమానం వుందని గ్రహించాను. ఇటువంటి సమయాల్లో బీదవాళ్ళమీదకు మన అనుమానాలు వెళ్ళూ వుంటాయి!

దినకర్ వెళ్ళి చూశాను.

“మిస్టర్ దినకర్, మీరు పేపర్ లో చదివే వుంటారు. గత ఆరు నెలల్లో యాభైమంది బాలికలు యీ పట్నంలో మాయమయ్యారు. వాళ్ళు ఏమైందీ యింతవరకూ పోలీసులకు అంతుచిక్కలేదు!” అన్నాను.

“అంతమందా! మా అమ్మాయి ఒక్కతే మాయమైందని నే ననుకుంటున్నాను,” అంది కమల.

“వాళ్ళు ఏమైవుంటారు?” అడిగాడు దినకర్.

“మిస్టర్ దినకర్, ఆ పిల్లల తలిదండ్రులు నా దగ్గరకు వచ్చుంటే నేను దర్శాపు చేసేవాడిని. ఎవ్వరూ నా ముందుకు రాలేదు. ఇప్పుడు మీరొచ్చారు గనక పరిశోధించి యేమయిందీ తెలుసుకుంటాను.”

దినకర్ ఒక ఫోటోను నా కిచ్చాడు. రమ స్కూల్ యూనిఫామ్ లో వుంది. బ్లూ అండ్ వైట్. అందమైన పిల్ల. చెవులకు రింగులున్నాయి. కాళ్ళకు సాక్స్, బూట్లు. చేతిలో పుస్తకాల బాగ్.

కమలవంక చూశాను.

“అమ్మాయి స్కూలుకి ఎన్నింటికి వెళ్తుంది? ఎప్పుడు



తీరిగి వస్తుంది?”

“పాదుట ఎనిమిదింటికి నూకలు రిక్తా వస్తుంది. దానిలో వెళ్తుంది. భోజనం వేరే మనిషి కిచ్చి పంపిస్తాను, అదే రిక్తాలో నాలుగున్నర ప్రాంతంలో అమ్మాయి తీరిగి వస్తుంది.”

“ఆ రిక్తా వాడు పాతవాడా, కొత్తవాడా?”

“పాతవాడు సార్. రెండేళ్లనుంచి పని చేస్తున్నాడు. పొరపాటున రమ పుస్తకాల బాగ్ ను రిక్తాలో వదిలేస్తే పట్టుకొచ్చి యిచ్చాడొకసారి.”

“వాడు తరచు డబ్బు అడుగుతూ వుంటాడు,” అన్నాడు దినకర్.

“లేదనకుండా మీరు యిన్నావుంటారా?”

“పిల్లను బాగ్ గా చూసుకుంటాడనే వుద్దేశంతో యిన్నావుంటాం,” అన్నాడు దినకర్.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కేగా మీరు రిపోర్ట్ చేశారు?”

“అవును, సార్,” అన్నాడు దినకర్.

ఔలిఫోన్ దగ్గర కెల్చి ఒక నంబరు తిప్పి ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ తో మాట్లాడి వాళ్ళముందు నిలబడ్డాను.

“ఇంతవరకూ మాయమైన పిల్లల కేసులను ఇన్ స్పెక్టర్ పింట్ దర్యాపు చేస్తున్నాడు. మీ అమ్మాయి కేసు కూడా అతడికి అప్పగించబడింది,” అన్నాను.

“పరశురామ్ గారూ, దయచేసి మీరు దర్యాపు చేసినా బిడ్డ నాకు దొరికేట్లు చూడండి. పోలీసులమీద నా కంఠగా నమ్మకం లేదు,” అంది కమల.

“ఆల్ రైట్, మీరు వెళ్ళండి. ఎవరైనా మీ పిల్ల గురించి ఫోన్ చేస్తే నాకు వెంటనే తెలపండి.”

దినకర్ నా వైపు సీరియస్ గా చూశాడు.



“పరశురామ్ గారూ, వెళ్ళొస్తాం. ప్లీజ్ డు యువర్ బెస్టు!”

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. వారి వెనకనే స్ప్రింగ్ డోర్ మూసుకుంది.

పక్క నున్న పార్వతివంక నవ్వుతూ చూశాను.

“భోజనం చేద్దామా?” అందామె.

“మహా ఆకలిగా వుంది, పద,” అన్నాడు.

4

జాన్ డిస్కో- ఇంగ్లీషు మీడియమ్ స్కూలు బోర్డు చూసి కారాపాను. కారులోంచి స్కూలువైపు చూశాను. కాంపౌండులో వున్న సెకియరీ అగుపిస్తోంది. రిక్షాలో పదిమంది పిల్లలు కూర్చోవచ్చు.

కాళ్ళోంచి దిగాను. స్కూలు గేటు ముందుకు వెళ్ళాను. అక్కడ యెవ్వరూ లేరు. చంద్రకాంతిలో హాయిగా వుంది. స్కూలు కిటూ అటూ ఏ యిగ్నూ లేవు. స్కూలు పిల్లలు యెంత గోల చేసినా ఫరవాలేదు!

పక్కకు నడిచాను. చిన్న సందు. కొంచెం దూరం సందమ్మట నడిచాను. గుడిసెలు కనిపించాయి. కుక్కలు నన్ను చూసి మొరుగుతున్నాయి. ఐనో గుడిసె ముందు ఆగాను. బుడ్డి దీపం చేత్తో పట్టుకుని, తలుపు తెరిచి ఒకతను నా వంక చూశాడు.

“ఎవరు కావాలయ్యా?” అడిగాడతను.

“ఆర్ముగం.”

“ఆ పేరు నాదే,” అన్నాడతను, బయటకొస్తూ.

ఇంటి ముందున్న ఒక రాయిమీద బుడ్డిదీపాన్ని పెట్టి, అతడు నా ముందుకొచ్చాడు.

“అడగండయ్యా!”



“ఆ అమ్మాయిని యెత్తుకు పోయినవాడు యెలా ఉంటాడు?”

“పొద్దుగా, బలంగా వున్నాడయ్యా. నూటు వేసు కున్నాడు. గడ్డం, నల్లటి కళ్ళదాలు వున్నాయి.”

“అతడిని యింతకు ముందెప్పుడూ నువ్వు చూడ లేదా?”

“లేదయ్యా—అదే మొదటిసారి.”

“అతడు కారులో వెళ్ళింది ఎటువైపు?”

“హంట్‌రోడ్డువైపు ఆయన కారు వెళ్ళింది సార్.”

“కారు నంబరు గుర్తుందా?”

“లేదయ్యా. కిందపడిన నేను లేచేసరికి ఆ కారు వేగంగా పోతోంది.”

“అదేం కారు? అంబాసిడరా, ఫియెటా?”

“కార్లతో నా కంతగా పరిచయం లేదయ్యా. ఆ కారు కొంచెం పెద్దది.”

“ఇవాళ నాటు సారా తాగలేదా?” అడిగాను.

“ఎప్పుడో కాని తాగనయ్యా. రిక్తా స్కూల్లో పెట్టి, యిక్కడికొచ్చి ఆలా తొంగొన్నానయ్యా. తిండి కూడా తినలేదు. రమ చక్కటి చుక్క. ఆమె తల్లీ, తండ్రీ మంచోళ్ళు. ఎప్పుడు గెండు రూపాయి లడిగినా యిస్తారు. ఆ పిల్లను కాపాడలేక పోయాను. ఆయన ఎత్తుకుపోతూంటే వూరికే ఉండిపోయాను.”

వెనక్కు తిరిగి నడవసాగాను. నా వెనుకనే వచ్చాడు ఆర్ముగం. కుక్కలు మొగుగుతూనే ఉన్నాయి.

కారు పక్కనే నిలబడ్డాను. జేబులోంచి ఐదు రూపాయిల నోటు తీసి అతడికిచ్చాను.

“ఆ బిడ్డను కాపాడలేని నాలాటి ఎదవకి మీరు పైసా



కూడా యివ్వకూడదయ్యా!” అన్నాడతను.

“బెంగెట్టుకోకు! ఒక్కసారి ఇతర్లను కాపాడానికి మన శక్తి చాలకపోవచ్చు. రమ కోసం నేను వెతుకుతున్నాను. ఆమె ఏమైందో కనుక్కుంటాను.”

“అది చెయ్యండయ్యా. నేను ఆనందంగా గెంతులేస్తాను.”

అతడి చేతిలో నోటు పెట్టి కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను. ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాను. రిక్తావాడిని అనుమానించవలసిన అవసరం నాకు కనిపడడం లేదు. రెండు మూడు రూపాయలతో తృప్తి చెందే వ్యక్తి రమను యెత్తుకుపోయి వుండడు.

రమను యెవరో యెత్తుకుపోయారు. ఆమె స్కూలు నుంచి ఆ సమయంలో వస్తుందని వాళ్ళకు తెలుసు. రమ దినచర్యలను గమనిస్తూన్న వ్యక్తే ఆమెను యెత్తుకుపోయి ఉండాలి!

డాడ్డి కారును రోడ్డుమ్మట పోనిచ్చాను, ఇన్ స్పెక్టర్ పింట్లో ఆఫీసువైపు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పింట్లో కుర్చీలోంచి లేచి నాకు నమస్కరించాడు. “మిస్టర్ పరశురామ్, ఏదో అర్జంటు పనుంటే గాని మీరు యిటు రారు!” అన్నాడతను.

కుర్చీలో కూర్చుని, సిగరెట్ వెలిగించి, పాగ వదుల్తూ పింట్లోవైపు చూశాను. అతడి వయస్సు నలభై పైన వుంటుంది. సిలిండర్లా ఉంటాడు. బట్ట తల. కేసులకు సంబంధించిన ప్రతాలను చాలా జాగ్రత్తగా ఫైలు చేసి ఉంచుతాడని డిపార్టుమెంట్లోని వాళ్ళు అంటూ ఉంటారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, యీ మధ్య చాలామంది అమ్మాయిలు



మాయమై పోయారని పత్రికల్లో చదివాను" అన్నాను.

"మిస్టర్ పరశురామ్, పత్రికలను నమ్మకండి. సంవత్సరం నుంచి 'కిడ్ నావ్' కేసులను నేను చూస్తున్నాను. గత ఆరు నెలల్లో 55 గురు ఆడపిల్లల్ను ఎత్తుకుపోయినట్లు మాకు రిపోర్టులు వచ్చాయి. మద్రాసు మహాపట్నం జనాభానుపట్టి చూస్తే అది అంత ఎక్కువ కాదనిపిస్తుంది. సూర్యార్కలో నెలకు వందనుంది పైన మాయమవుతారు."

"ఇవాళ సాయంత్రం మాయమైన రమ పేరు కూడా 55 గురు లిస్టులో వుందా?"

"ఉంది. ఆమె పేరు చేర్చాక 55 అయింది."

"మిస్టర్ పింట్, ఇంతవరకూ మాయమైనవాళ్ళు యెవరేనా దొరికారా?"

"ఇద్దరు మాత్రం దొరికారు. నిజం చెప్పాలంటే వాళ్ళ శవాలు కనిపించాయి. మంగి, రంగి, అక్కచెల్లెళ్ళు. 12, '0 వయసులవాళ్ళు. వాళ్ళను రేవ్ చేసి, చంపి శవాలను ఒక చెరువులో పారేశారు. చేతులు తాళ్ళతో కట్టిబడి వున్నాయి."

"తతిమావాళ్ళు యేమైవుంటారు?" ప్రశ్నించాను.

"ఆడపిల్లల్ను యితర రాష్ట్రాలకు తీసుకుపోయి అక్కడ రహస్యంగా ఆమ్మేస్తున్నారని పుకార్లు ఉన్నాయి."

"ఇన్ హ్యూమన్!" అన్నాను బాధతో.

ఇన్ స్పెక్టర్ పింట్ ముందు ఏదో ఫైలుంది.

"మీ కొచ్చిన వాటిలో బాక్ మెయిల్ కేసులున్నాయా?"

"బాక్ మెయిల్ చేసినట్లు ఎవ్వరూ యింతవరకూ



చెప్పలేదు. ధనవంతుల పిల్లలైతే గాని బ్యాక్ మెయిల్ చేసే అవకాశం వుండదు,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ పింట్లో.

“రమ విషయంలో మీరు యేం చేస్తున్నారు?”

“ఎత్తుకుపోయినవాళ్ళు ఆమెను దూర ప్రదేశానికి తీసుకుపోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. రైల్వోనో, బస్సులొనో లేక కాగులొనో ఆమెను తీసుకుపోవచ్చు. బయటకు వెళ్ళే రైళ్ళను, బస్సులను, కార్లను మా మనుషులు ఆమె కోసం గాలిస్తున్నారు. మా వాళ్ళు కొందరు ఏర్ పోర్టులో కూడా ఉన్నాము. రమను బయటకు తీసుకుపోడం సాధ్యం కాదు,” అన్నాడు పింట్లో.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. పింట్లో మాట్లాడి, రిసీవర్ని నాకిచ్చాడు. “హలో, పరశురామ్,” అన్నాను.

“పరశురామ్ గారూ, నేను సుబ్బారావుని. అమ్మాయి నాకు ఫోన్ చేసి అంతా చెప్పింది. మీరు ఈ కేసు తీసుకున్నందుకు చాలా థాంక్స్. మీరు నిర్విరామంగా శ్రమించి రమను కనుక్కోవాలి. రమ దొరక్కపోతే నా కూతుర్ని పిచ్చెక్కిపోతుంది. ఈ విషయంలో మీరు ఎంతయినా ఖర్చుపెట్టండి. రమ మాకు కావలి! ప్లీజ్ ఫ్లెండ్ హర్!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావు గారూ, ఆ పనిలో నే ఉన్నాను. కొన్ని రోజుల్లో రమ నాకు దొరుకుతుంది. డోంట్ వాదర్!” అన్నాను.

“నేను హైదరాబాద్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. మీ యింటికి ఫోన్ చేసే మీరు దొరకలేదు. ఒక డిటెక్టివ్ ఏజన్సీ సహాయంతో మీరు పింట్లో ఆఫీసులో ఉన్నారని తెలుసుకుని వెంటనే ఫోన్ చేశాను. నేను



ఎక్కడున్నా ప్రతిరోజూ మీకు ఫోన్ చేస్తూ వుంటాను. ఏదేనా తెలిసే చెప్పండి.”

“ఆల్ రైట్, గుడ్ నైట్,” అని రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పింట్స్ నావైపు చూశాడు.

“పరశురామ్ గారూ, మీరు యేవేనా సలహాలిస్తే అలా చేయిస్తాను.”

“మిస్టర్ పింట్స్, ప్రస్తుతం మనం అడుగు ఎటు వెయ్యాలో తెలియడం లేదు. రమ ఏడేళ్ళ పిల్ల. ఆ వయస్సులో అమ్మితే పెద్దగా డబ్బు రాదు. ఆమె తాత సుబ్బారావు. ఆయన బాగా డబ్బున్నవాడు. అందువలన బాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు గుంజడంకోసం ఆమెను ఎత్తుకుపోయి వుండొచ్చు. అదంతా మనకు త్వరలో తెలుసుంది. అంతవరకూ మీరు చెప్పినదంతా సాగించండి,” అని పింట్స్ కి గుడ్ నైట్ చెప్పి బయటకు కదిలాను.

కారును ఇంటివైపు శరవేగంగా పోనిచ్చాను.

5

తెల్లారింది. దినకర్, కమల కాఫీ మాత్రం తాగి పెద్ద సోఫాలో కూర్చున్నారు. రాత్రంతా ఆమెకు నిద్ర లేదు. జాగారం చేస్తూ అతడామె పక్కనే వున్నాడు.

వంటామె హాల్లో కొచ్చింది.

“టిఫిన్ యేం చెయ్యమంటారు?” అడిగిందామె.

“ఏమీ చెయ్యద్దు. వంట కూడా వద్దు!” అంది కమల.

దినకర్ యేదో నెప్పబోయి వూరుకున్నాడు. వంటామె లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. దినకర్ వెళ్ళి రిసీవర్ని అందు



కున్నాడు.

“హలో, దినకర్!” అన్నాడు.

“మీ భార్యను పిలవండి!” అందొక స్త్రీ కంఠం.

“ఎవరు మీరు?”

అటువైపు స్త్రీ గంభీరంగా నవ్వింది.

“నాతో మాట్లాడాక నే నెవరో మీ భార్య చెప్పండి!”

“కమలా!” అగ్గాడతను.

ఆమె వేగంగా ఫోన్ దగ్గరకు వచ్చింది. అతడు రిసీవర్ని ఆమె కిచ్చాడు.

“హలో, కమలా, నేను వెంటనే మీకు ఫోన్ చెయ్య లేక పోయినందుకు విచారిస్తున్నాను. రాత్రంతా మీరు జాగారం చేసి వుంటారు. ఐయాప్ సారీ! మీ అమ్మాయి రమ త్వేమంగా వుంది. హాయిగా నిద్రపోతోంది.”

“హలో, ఎవరు మీరు?”

“చెప్పే మీకు ఉపయోగపడదు. మనం బిజినెస్ కి వద్దాం. మీకు రమ కావాలి. నాకు డబ్బు కావాలి!”

కమల ఒళ్ళు వణుకుతోంది. దినకర్ పక్కనే నిలబడి వున్నాడు.

“మిసెస్ కమలా, విన్నారా?”

ఆమె కంఠం సహజంగా లేదు. కంఠం మార్చి మాట్లాడుతున్నట్లుంది.

“చెప్పండి!”

“నాకు ఐదు లక్షలు కావాలి. అది నాకు చేరగానే రమ త్వేమంగా మీ యింటి కొచ్చేస్తుంది,” అంది అటువైపు స్త్రీ.

“నేను యివ్వలేక పోతే?” అంది కమల.



అటువైపు నుంచి గంభీరంగా నవ్వు విసపడింది.

“ఇవ్వకపోతే రమ యింటికి రాదు. మీకు దూరంగా ఏ ఏధిలోనో కళ్ళు లేని రమ మువ్వడుక్కుంటూ వుంటుంది. అసితికి మీ రామెను పంపరని ఆశిస్తున్నాను.”

కమల ఏడ్వసాగింది.

“రమను హింసించకండి! దాన్నేమీ చేయద్దు!”  
అర్పించామె.

“మీరు మమ్మల్ని ఫోర్స్ చేస్తేగాని ఆమెను కష్ట పెట్టం.”

“నా దగ్గర ఐదులక్షలు లేవు. నా భర్తది అంత పెద్ద వ్యాపారం కాదు. అంత డబ్బు ఆయనివ్వలేరు.”

“మిసెస్ కమలా, మీరు సుబ్బారావుగారి కుమార్తె అన్న విషయం మర్చిపోతున్నారు. ఐదు లక్షలు ఆయనకు ఐదురూపాయలతో సమానం!”

“చూస్తాను,” అంది కమల.

“మిసెస్ కమలా, పోలీసులను మా వెనక పంపడానికి ప్రయత్నిస్తే రమకు ప్రమాదం వాటిల్లుతుంది. జాగ్రత్త!”

అటువైపు నుండి రిసీవర్ పెట్టేసిన శబ్దం వలువడింది. రిసీవర్ని పెట్టేసి కమల భర్తవైపు చూసి యేడ్వసాగింది.

అతడామెను తీసుకెళ్ళి సోఫాలా పడుకోబెట్టి పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“కమలా, అంతా చెప్పు!”

“రమ క్షేమంగా వుంది. ఐదు లక్షలు యిస్తే వాళ్ళు నున పిల్లను యిక్కడకు పంపిస్తారు. అంత డబ్బు యెలా



యివ్వడం?”

“కమలా, మనకు మన పిల్ల ముఖ్యం. డబ్బుకాదు. నా ఫాక్టరీ ఆమ్మేసి ఐగు లక్షలూ ఇచ్చేద్దాం” అన్నాడు దినకర్.

“ఫాక్టరీ ఆమ్మేస్తే తర్వాత ఎలా బతుకుతాం?”  
దినకర్ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఏదో చేసి యివ్వాలిగా!” అన్నాడు మెల్లిగా.

“నా నగలు ఆమ్మేద్దాం,” అందామె.

“లక్ష రూపాయలు రావచ్చు. అది చాలదు.”

“బేరం ఆర్డే వాళ్ళు దిగుతారేమో!”

“బేరం ఆడూ మనం కాలయాపన చేస్తే మధ్యలో రమ నలిగిపోతుంది,” అన్నాడతను.

క్షణకాలం గదిలో నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఇద్దరూ వేర్వేరుగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయారు.

“ఈ ఫోన్ కాల్ గురించి పరశురామ్ గారికి చెప్పాలి,” అందామె.

“చెప్పాలా?” అన్నాడు దినకర్.

“అయిన చెప్పమన్నారుగా?”

“అయినతో చెప్తే డబ్బు యివ్వద్దని అంటారు. దాని మూలంగా ఎన్నో సమస్యలు మనకు యెదురవుతాయి. డిటెక్టివ్ లకూ, దోలీసులకూ దోషిని పట్టుకోవాలనే ఆరాటం ఎక్కువగా వుంటుంది. దోషిని పట్టుకోవడం కోసం రమ ప్రాణాలు బలై నా వాళ్ళు బాధపడరు!” అన్నాడతను.

“అయితే చెప్పొద్దు?” అందామె.

“కమలా, ఒకలా చేద్దాం. ఫోన్ కాల్ గురించి పరశురామ్ గారికి చెబుదాం. కాని వాళ్ళకు డబ్బు యిచ్చే



టప్పుడు ఆయనకు తెలపకుండా ఉందాం. ఆ సమయంలో ఆయన మన్ని వెంటాడుతూ అక్కడి కొస్తే రమకు ప్రమాదం!”

“అయితే అలాగే చేద్దాం,” అంది కమల.

వంటామె మళ్ళా హాల్లో కొచ్చింది.

“అమ్మా, మీరు వద్దన్నా ఉప్పా తయారుచేశాను. కొంచెం తినండి. మీ రిద్దరూ యింట్లో తిండి మాని ఇలా నీరసంగా పడుంటే రమను తీసుకురాడానికి శక్తి ఎవరి కుంటుంది?” అందామె.

కమల భర్తవంక చూసింది.

“తను కమలా, చాలా నీరసంగా వున్నావు!” అన్నాడతను.

టీపాయ్ను దగ్గరకు లాగాడు. దానిమీద రెండు పేటను వంటామె పెట్టింది. గ్లాసుల్లో మంచినీళ్ళు వుంచింది.

ఇద్దరూ ఉప్పా తిన్నారు. వంటామె యిచ్చిన వేడి కాఫీ తాగాడు. దినకర్ సిగరెట్ వెలిగించి పాగ వూడుతూ భార్యవంక చూశాడు.

“కమలా, వాళ్ళను పోలీసులకు పట్టివ్వడానికి మనం ప్రయత్నించకపోతే మన రమకు ఏ ప్రమాదమూ రాదు. అది క్షేమంగా యింటికొ సుంది,” అన్నాడు దినకర్.

“పరసురామ్ గారితో చెప్పండి,” అందామె.

**6**

టెలిఫోన్ లో కమల మాట్లాడుతోంది. ప్రతి మాటా టేవ్ మీద రికార్డువుతోంది, మరో రిసీవర్ గుండా నేను వింటున్నాను.

సిగరెట్ పీలుస్తూ నేను నిలబడ్డాను. దినకర్ భార్య



పక్కనే వున్నాడు.

“అంత డబ్బు యివ్వలేను. మీరు తగ్గించండి,” అంది కమల.

“రమ ప్రాణానికి మీరు చాలా తక్కువ విలువ ఇస్తున్నారు! నే నడిగిన ఐదు లక్షలు చిన్న మొత్తం. సుబ్బారావుగారి ఏకైక మనుమరాలి విలువ యింకా యెక్కువ వుంటుంది.”

“ప్లీజ్, నాన్న ఆస్తితో నన్ను నా బిడ్డనీ ముడి పెట్టాదు. నా పెళ్ళయి తొమ్మిదేళ్ళు దాటింది. ఎంత కాలం నాన్న నా కివ్వగలడు? ప్లీజ్, యెంతో కొంత తగ్గించండి!”

“వేగం చేయడం రమకు మంచిది కాదు. ఐదులక్షలు! ఒక్క పెసా తగ్గడానికి వీలులేదు.”

తికమకలు పడ్తున్న కమలకు ఒప్పుకోమని సౌజ్ఞ చేశాను.

“ఆల్ రైట్, యిస్తాను.”

“మిసెస్ కమలా, మీరిప్పుడు సరైన తోవకొచ్చారు. రమతో మాట్లాడితే మీరు సంతోషిస్తారు.”

అటువైపునుంచి రమ కంఠం వినపడింది.

“అమ్మా! అమ్మా!” రమ ఏడుస్తోంది.

“ఎడవకమ్మా, నువ్వు మా దగ్గరకు తొందరగా వచ్చేస్తావు,” అంది కమల.

“నన్ను యిక్కడి కెందుకు సంపారమ్మా?”

“రమా, భయపడకు!” అని రిసీవర్ని దినకర్ కి ఇచ్చింది.

“రమా!” అర్పాడు దినకర్.

“నాన్నా, నన్ను యింటికి తీసుకుపో నాన్నా!”



“అలాగే వమ్మా.”

కమల రిసీవర్ని అందుకొంది. అటువైపు రమ లేను.

“రమ మాటలు విన్నారా?”

“విన్నాను.”

“ఐదు లక్షలు సిదంగా వుంచండి. నూరు రూపాయల నోట్లతో అంతా వుండాలి. మళ్ళా ఫోన్ చేస్తాను. ఎలా మాకు డబ్బు యియ్యాలో తెలియ జేస్తాను,” అందాస్త్రీ.

కమల ఏదో అడిగింది కాని అటువైపు ఫోన్ క్లిక్ మంది. రిసీవర్ని పెట్టేసి కమల నావైపు చూసింది. నా చేతిలో వున్న రెండో రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

దినకర్, కమల సోఫాలో కూచున్నారు. ఎదురుగా కూర్చుని వాళ్ళవైపు చూశాను.

“ఐదు లక్షలు మీరు నిజంగా యివ్వదల్చారా?” అడిగాను.

“ఇవ్వక చేసే నేముంది?” అన్నాడు దినకర్.

“మిస్టర్ దినకర్, మీరు డబ్బిచ్చే సమయంలో నేను ఆమెను పట్టుకుంటాను. మీ డబ్బు మీకు మిగుల్తుంది.”

“రమ ఏమవుతుందో?” అంది కమల.

“మిసెస్ కమలా, రమకు ఏ ప్రమాదం రాదు. మీరు డబ్బిచ్చే సమయంలో నేను అడుగు రాను. మారువేషంలో ఎక్కడో వుంటాను. డబ్బు తీసుకున్న వ్యక్తిని వెంటాడతాను. ఆ వ్యక్తి ద్వారా రమ యెక్కడున్నదో తెలుసుంది.”

“పరశురామ్ గారూ, డబ్బు తీసుకున్న వ్యక్తిని మీరు వెంటాడుతున్నట్లు వాళ్ళు గ్రహిస్తే రమ మీద పగ సాధిస్తారు,” అన్నాడు దినకర్.



“మీ రిద్దరూ ఆలోచించండి! అక్రమంగా డబ్బు గుంజుకోడానికి ప్రయత్నించే వ్యక్తికి మనం లొంగి పోకూడదు. మీరు మర్యాదగా డబ్బు పట్టుకెళ్ళి యిస్తే రమ యింటికి రావచ్చు. కాని వాళ్ళు మళ్ళా మరెవరో యిలా ఎత్తుకుపోయి బ్యాంక్ మెయిల్ చేస్తారు. అటువంటి దుర్మార్గులను మనం పట్టుకుని శిక్షించాలి,” అన్నాను వుదేకంత్.

“పరశురామ్ గారూ, మీరు చెప్పింది నిజమే. వాళ్ళకు డబ్బివ్వడం అంత తొందరగా జరగదు. ఐదు లక్షలు పోగుజేయాలి. దానికోసం చాలా తాపత్రయపడాలి. అదంతా దొరికాక మీరు చెప్పినట్లే చేద్దాం,” అన్నాడు దినకర్.

“మరో రెండురోజులదాకా మీకు కాలే రాక పోవచ్చు. రాగానే నాకు చెప్పండి. ఏం చేయవలసిందీ ప్లాన్ చేస్తాను.”

టేవ్ రికార్డర్ ను మూసి కోటుజేబులో పడేసుకుని, వాళ్ళకు బై బై చెప్పి బయట నున్న కారువైపు నడిచాను.

7

రమను ఎత్తుకుపోయి ఐదు రోజులైంది.

రెండు చూడు రోజులపాటు డబ్బుకోసం దినకర్ ఎన్ని చోట్లా ప్రయత్నించాడు. కాని అతడి ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు.

సోఫాలో కూర్చున్న ఆమెవైపు దీనంగా చూశాడు దినకర్.

“కమలా, ఎక్కడా డబ్బు పుట్టడంలేదు. మార్కెట్ చాలా టైట్ గా వుంది,” అన్నాడతను.



“నాన్నను అడగనా?”

“అది నా కిన్నం లేదు! ఏది మంచిదో నువ్వే ఆలోచించు!”

“ఇంక వాళ్లు అగరు. అప్పుడే రెండుసార్లు ఫోన్ చేశారు,” అందామె.

“నా బిడ్డను కాపాడి, ఇంటికి తెచ్చుకోలేని నిర్భాగ్యుడిని!” అని ఏడ్వసాగాడు దినకర్.

అతడి కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. అతడు కళ్లు మూసుకుని ఏడుస్తున్నాడు. ఆమె అతడి చెయ్యి పట్టుకొంది.

“మీరు బాధపడకండి. నాన్నతో మాట్లాడతాను.”

“ఆయన కెలా ఫోన్ చేస్తావు? ఆయన ఏ డిజిటల్ వంటాలో!”

“కాస్పేపట్లో నాన్నే ఫోన్ చేస్తాడు. అప్పుడు అడుగుతాను,” అందామె.

మరో అరగంటిలో థిల్లీ నుంచి కాల్ వచ్చింది.

“అమ్మాయి, న్యూస్ ఏమిటి? రమ ఇంటికొచ్చిందా?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“నాన్నా, వాళ్లు ఐదు లక్షలు అడుగుతున్నారు!” అందామె.

“నువ్వు లక్ష్మీ! ఏ యాభైయ్యో అడుగుతా రనుకున్నాను.”

సుబ్బారావు భాషలో యాభై అంటే యాభైలక్షలు. ఒకటంటే ఒక లక్ష!

“నాన్నా, డబ్బు సర్దుబాటు కాలేదు....”

“అమ్మాయి, డబ్బు యెప్పు డివ్వాలి? యెలాయెవ్వారి?”



“విదు లక్షలు నూగు రూపాయల నోట్లలో కావాలన్నారు. డబ్బు సిద్ధంగా వుంచమన్నారు. తర్వాత ఏం చెయ్యాలో చెప్తానన్నారు.”

“కాలయాపన యెందుకు? డబ్బు సిద్ధంగా వుందని చెప్పు. మన మద్రాసు ఆఫీసు మేనేజర్ శ్రీకాంత్ కి యిప్పుడే ఫోన్ చేసి చెప్తాను. అతను ఏదూ పట్టుకెళ్ళి వాళ్ళ కిస్తాడు. చాలా?”

“థాంక్స్ నాన్నా. మళ్ళా మీతో యెలా మాట్లాడం?”

“నే నిక్కడుంటానో నాకే తెలియదు. నేను మీకు ఫోన్ చేస్తూ వుంటాను. అప్పుడే నాతో మాట్లాడాలి. డబ్బు విషయం శ్రీకాంత్ తో మాట్లాడొచ్చు. సరేనా?”

“అయినే పట్టుకెళ్ళి డబ్బు యిస్తానంటారేమో!”

“వద్దు! దినకర్ వెళ్ళడం నా కిష్టంలేదు. నాళ్ళు కావాలన్న ఏదూ శ్రీకాంత్ యిస్తాడు. ఇంకా ఏమైనా చెప్పాలా?”

“అంతే నాన్నా.”

ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది. పక్క నున్న దినకర్ వైపు చూసింది.

“నాన్న యిస్తున్నాడు,” అందామె.

అంతా ఆమె భర్తతో వివరంగా చెప్పింది.

“కమలా, శ్రీకాంత్ వెనక మీ నాన్న పోలీసులను పంపితే రమకు ప్రమాదం రావచ్చు.”

“ఎవర్ని పంపాద్దని చెప్తాను,” అందామె.

రాత్రి ఎనిమిదైంది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. కమల రిసీవర్ని ఎత్తింది.



“హలో, కమల స్పీకింగ్!”

“అమ్మా, నేను శ్రీకాంత్ ని. ఏదూ నూరురూపాయల నోట్లతో తగూరుగా వుంది. ఏ క్షణంలో కావలసినా నేను మీకు దొరుకుతాను. ఆఫీసులోనో ఇంట్లోనో వుంటాను. డైరెక్టర్ చూసి నాకు ఫోన్ చేశుచ్చు.”

“అలాగే మిస్టర్ శ్రీకాంత్!” అందామె.

అటువైపు అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు. బాత్ రూమ్ లోంచి దినకర్ గాభరాగా వచ్చాడు.

“ఎవరు వాళ్ళేనా?”

“కాదు, శ్రీకాంత్,” అందామె.

ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు. నిమిషాలు కదులు న్నాయి. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. కమల వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుంది.

“హలో, కమల స్పీకింగ్!”

“ఏదు లక్షలూ సిద్ధంగా వుందా?” అడిగిం దా శ్రీ అటువైపునుంచి.

“ఉంది.”

“మిసెస్ కమలా, జాగ్రత్తగా వినండి. నల్లటి పాసిక్ బాగ్ లో డబ్బు వుంచండి. ఈ రాత్రి పన్నెండింటికి ఆ బాగ్ పట్టుకుని అన్నా నగర్ లోని నాగ్లో క్రాస్ రోడ్డు మ్మట మీ మనిషి నడుస్తూ వుండాలి. మా కారొచ్చి మీ పక్కనే ఆగుతుంది. ‘సమా ప్లీజ్!’ అనాలి మీ మనిషి. ‘బాగ్ ప్లీజ్!’ అంటాడు మా మనిషి. మీరు బాగ్ ను అందించాలి. కారు వెళ్ళిపోతుంది. మీ మనిషి యింటికి పోవచ్చు. పొద్దుటే రమ మీ యింటికి పంపబడుంది. పోలీసులు, డిటెక్టివ్ లు మా మనిషిని వెంటాడితే అది మేం తెలుసుకుంటాం. మీ రమ మీద పగ సాధిస్తాం!



బాగా విన్నారా?”

“విన్నాను.”

“సరిగ్గా అంతా చేస్తే రమ యింటికొస్తుంది.”

“ఆర్.రైట్, చేస్తాను.”

కమల పక్కనున్న దినకర్ కి అంతా చెప్పింది. అతడు టైమ్ చూశాడు. తొమ్మిది కావస్తోంది.

రిసీవర్ తి కమల ఒక నంబర్ తిప్పింది.

“శ్రీకాంత్ హియర్!”

“మిస్టర్ శ్రీకాంత్, వాళ్ళు యిప్పుడే ఫోన్ చేశారు. ఈ రాత్రి పన్నెండింటికి వాళ్ళకు డబ్బు యివ్వాలి,” అందామె.

“ఇస్తాను,” అన్నాడతను.

ఆమె అంతా వివరంగా చెప్పింది.

“చెప్పింది బాగా తెలిసిందా?”

“తెలిసిందమ్మా.”

“మరో విషయం. మీరు డబ్బిస్తున్న విషయం పోలీసు లకు చెప్పకూడదు.”

“నా వెనక ఎవ్వరూ రారు.”

“థాంక్స్, మిస్టర్ శ్రీకాంత్. అంతే” అని కమల రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

అహ్లాదంగా ఆమె పక్కనున్న దినకర్ ని కాగలించు కుంది.

“ఈ రాత్రి మనకు నిద్ర పట్టదు! పొద్దుటే రమ మన ముందు వుంటుంది,” అందామె ఆనందంగా.

“అన్నీ సవ్యంగా జరగాలని దేవుడినిప్రార్థించుదాం,” అన్నాడు దినకర్.

హాల్లో లెటు వెలుతున్నాయి. భార్యా భర్తలు



రిమను గురించి కలలు కంటున్నారు. టెలిఫోన్  
ప్రమోగింది.

“హలో!” అన్నాడు దినకర్.

“పరశురామ్ స్పీకింగ్, వాళ్ళు ఫోన్ చేశారా?”

“పరశురామ్ గారూ, డబ్బింకా సిద్ధంగా లేదు. వాళ్ళు  
ఫోన్ చేస్తే అదే చెప్పాం. రేపటిదాకా వాళ్ళు గడు  
విచ్చారు.”

“ఆల్ రైట్, ఫోన్ చేస్తే నాకు చెప్పండి, గుడ్  
నైట్.”

రిసీవర్ పెట్టేసి దినకర్ భార్య పక్కకు వెళ్ళి కూర్చు  
న్నాడు.

“పరశురామ్ గారితో చెప్పాను, డబ్బింకా సిద్ధంగా  
లేదని.”

“మంచిపని చేశారు,” అందామె.

“రేపటిదాకా గడువిచ్చారన్నాను.”

“అప్పటికి రమ మన యింట్లో వుంటుంది. అప్పు  
డాయనకు నిజం చెప్పొచ్చు,” అందామె.

8

అన్నానగర్ నాల్గవ గ్రాన్ స్ట్రీట్ లో జనసంచారం  
లేదు. మేడల్లోనివాళ్ళు హాయిగా నిద్రపోతున్నారు.

విశాలమైన స్ట్రీట్. లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. టైమ్  
పన్నెండయింది. నల్లటి పాసిక్ బాగ్ పట్టుకుని అతడు  
రోడ్డు వారగా నడుస్తున్నాడు. వెనుకనుంచి వీదో కారు  
వస్తోంది.

కారు అతడి పక్కనే ఆగింది. అతడు కారులోకి  
చూశాడు.

స్పీరింగ్ వీల్ వెనక ఒక మనిషి వున్నాడు.



“ఓమా పీజ్!” అన్నాడతను.

“బాగ్ పీజ్!” అందో కీచు కంఠం కార్లోంచి.

అతడు ముందు తలుపు తెర్చి బాగ్ ను అందించాడు.  
కారు కదిలింది.

అమాంతంగా అతడు కార్లోకి మారి తలుపు  
మూశాడు.

తటాలున కారు ఆగింది.

“మిస్టర్ గెడౌన్!” డ్రయివర్ సీటులో వున్న వ్యక్తి  
అరుపు కీచుగా ధ్వనించింది.

మగాడి దుస్తులో వున్న స్త్రీ ఆయి వుండాలామె!

“దిగాల నే వుద్దేశ్యంతో నే నెక్కలేదు! నీ ఇంటికి  
పద!” అర్చాడతను గంభీరంగా, పిస్టల్ని ఆమె వైపు  
గురిపెదూ.

“రమకు ప్రమాదం వస్తుంది!”

“రమకంటె ముందు నువ్వు చస్తావు!” గద్దించాడు.

నుంగంబాకంలోని ఒక కాంపౌండులోకి కారు  
ప్రవేశించింది. కారులోంచి దిగి నలువైపులా అతడు  
చూశాడు. ఎక్కడా ఎవ్వరూ లేరు!

ఆమె కారులోనే కూర్చుని వుంది.

“కిందకు దిగు!”

ఆమె దిగింది. ఇంటి ముందున్న లైట్ కాంతిలో ఆమె  
వైపు పరీక్షగా చూశాడతను. నూటులో వుందామె.  
బాబు హాయిర్, నల్లటి మీసాలు, గెడ్డం తగిలించు  
కుంది.

“లోపలకు పద!” అర్చాడు.

భయంతో ఆమె తాళం తెరిచి లోపలకు వెళ్ళింది.  
పెద్ద హాలు. రెండు ట్యూబ్ లైటు ప్రకాశవంతంగా వెలుగు



కున్నాయి.

“నువ్వెవరు?” నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

ఆమె తగిలించుకున్న మీసాలు, గడ్డం వూడి కింద పడ్డాయి. ఆమె సోఫాలో కూర్చుని ఏడుస్తూ అతడివంక చూసింది.

“నీ పేరు?”

“మిసెస్ మొనికాజోన్స్” అందామె.

“రమ ఎక్కడుంది?”

“పక్క గదిలో నిద్రపోతోంది. ఆమెను మీకిచ్చేస్తాను. దయచేసి నన్ను పోలీసులకు అప్పగించకండి. నాది సింగపూర్. మీరు వదిలేస్తే సింగపూర్ వెళ్ళిపోతాను. ఇదందా చేసింది నేను కాదు—రమ తండ్రి దినకర్!”

ఆశ్చర్యంగా ఆమె పైపు చూశాడు.

“ఆరు నెలల క్రితం ఒక హోటల్లో ఆయనతో నాకు పరిచయమైంది. ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తున్నానన్నారు. ఇద్దరం యీ ఇంట్లో జీవిస్తున్నాం. నాతో సింగపూర్ రావాలని ఆయన ఆశ. రమను ఆయనే మారు వేషంలో ఎత్తుకు వచ్చి ఇక్కడ దాచారు. నేను ఫోన్లో ఆయన భార్యతో మాట్లాడేదాన్ని, బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ. తన మామగారు సుల్గువుగా విదులకులు ఇస్తారని, అది పట్టుకుని సింగపూర్ పోవాలని ఆయన ప్లాను.”

“నువ్వు ఇండియాకు ఎందుకు వచ్చావు?”

“నా భర్త నన్ను వదిలి ఇక్కడకు వచ్చేశాడు. అతడిని వెతకడం కోసం ఇలా వచ్చాను. దినకర్తో పరిచయం అయ్యాక నా భర్త కోసం వెతకడం మానేశాను” అందామె.



అతడు పక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె రైట్ స్విచ్ నొక్కింది. డబుల్ కాట్ మీద రమ బంగారం బొమ్మలా నిద్రపోతోంది.

“మిసెస్ మొనీకా, రమను నేను నీ కారులో తీసుకు వెళ్తాను. నవ్వు సుఖంగా పడుకోవచ్చు! దినకర్ నీ కారును నీకు త్వరలో అప్పగిస్తాడు.”

ఆమె మాట్లాడలేదు. రమను భుజంమీద పడుకోబెట్టి నల్లటి పాసిక్ బాగ్ తీసుకుని అతడు బయటనున్న కారు వైపు నడిచాడు.

9

తైము ఒంటిగంట కావసోంది. కమల యింటిముందు కారాపి దిగాను. కమల, దినకర్ బయటకు పరుగెత్తు కొచ్చారు.

నన్ను చూసి యిద్దరూ అశ్చర్యపోయారు. కమల నా భుజం మీదకు వాలి పడుకున్న రమను అత్రంగా తీసు కుంది.

“పరశురామ్ గారూ, ఏమింది? రమ మీకు ఎక్కడ దొరికింది?” గాభరాగా అడిగాడు దినకర్.

అందరం హాల్లోకి చేరుకున్నాం. నిద్రపోతున్న రమ మేలుకుంది. కళ్ళు నులుపుకుని కమలను “అమ్మా!” అని కాగలించుకుంది. తండ్రి ఒళ్ళోకి రమ అమాంతంగా వాలి పోయింది.

కమల నా వైపు తిరిగింది.

“పరశురామ్ గారూ, ఇదంతా ఏమిటి? శ్రీకాంత్ దినక మీరు వెళ్ళారా?” అడిగింది కమల.

“మిసెస్ కమలా, సుబ్బారావుగారు నాకు ఫోన్ చేసి మాట్లాడారు. డబ్బు పట్టుకెళ్ళి నన్నే ఇమ్మన్నారు.



శ్రీకాంత్ కి బదులు నే వెళ్ళాను. చివరకు డబ్బివ్వకుండా రమను తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు దినకర్ వైపు ఓరగా చూస్తూ.

“పరశురామ్ గారూ, చాలా థాంక్స్” అంది కమల.

“మిస్టర్ దినకర్, మీరు నన్ను మా ఇంటి దగ్గర కారులో దింపాలి. ఆ కారు నాది కాదు” అన్నాను.

బయటకు బాగ్ పట్టుకుని నడిచాను. ముందు స్టీటు మీద కూర్చున్నాను. దినకర్ మానంగా కారెక్కి కూర్చున్నాడు. కారును ముందుకు పోనిచ్చాడు.

“మిస్టర్ దినకర్, బాగా దిగజారిపోయారు!” అన్నాను.

“నన్ను క్షమించండి, సార్. వ్యాపారంలో సుబ్బారావుగారికున్న అదృష్టం నాకు లేదు. నా కంపెనీ సిఠి బాగాలేదు. అందుకే మొనీకాతో సింగపూర్ పోవాలనుకున్నాను. నేను చాల నీచమైన పని చేశాను. ఇప్పుడు విచారిస్తున్నాను.”

“మిస్టర్ దినకర్, మీ మావగారు నాతో ఏ మన్నాడో తెలుసా?”

“చెప్పండి!”

“ఇదంతా అల్లుడు అడే నాటకం అయి వుంటుందన్నారు. ఆయన అన్నది నిజమైతే మీకు వార్నింగు యిచ్చి వదిలేయమన్నారు.”

“పరశురామ్ గారూ, మీకు నా ధన్యవాదాలు. ఇటు పైన సరైన తోవలో నడుస్తాను. దయచేసి యిది నా భార్యకు చెప్పకండి. ఇది తెలిస్తే ఆమె నన్ను అసహ్యించుకుంటుంది” బ్రతిమాలాడు దినకర్.

కాంపౌండులో కారు ఆగింది. కిందకు దిగి అతడివైపు



160

నూటిగా చూశాను.

“వెంటనే ఆమెను సంగపూర్వక పంపేయండి. అలుడిగా మీరు అడక్కపోయినా ఏదేనా సహాయం కావలిస్తే కమల అడిగితే ఆమె తండ్రి ఎంతయినా యిస్తారు. ఇటువైపు జాగ్రత్తగా వుండండి. ఐ విల్ బి వాచింగ్ యు!” అన్నాను.

గుడ్ నైట్ చెప్పి అతడు కారును గేటు బయటకు పోనిచ్చాడు.

—:ఐ పో యిండి:—



# అంధత్వ విశాదం

వసుంధర



(గత సంచిక తరువాయి)

మధు మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు  
అతను ముందు తిన్నగా ఆ ఊళ్ళోని ధర్మాసుపత్రికి వెళ్ళి



బ్లడ్ బ్యాంకు వ్యవహారాలు చూసే కాంటర్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“నా పేరు మధు!” అన్నాడతను.

“వాట్ కన్ డూ ఫర్ యూ—” అన్నాడు కాంటర్ లోని వ్యక్తి.

“బ్లడ్ బ్యాంక్ వ్యవహారాలు చూస్తూంటారు గదా మీరు! సాధారణంగా బొంబు రక్తానికెంత తీసుకుంటారు?” అడిగాడు మధు.

“కొనేటప్పుడు ఇరవై రూపాయలు. అమ్మేటప్పుడైతే ముప్పై రూపాయలు—” అన్నాడా వ్యక్తి.

“నేను యాభై రూపాయలిస్తాను. రోజూ ఇదే రేటున రెండొమ్మల రక్తం ఇస్తారా?” అనడిగాడు మధు.

ఆ వ్యక్తి తెల్ల మొఖం వేసి—“జోక్ చేస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“జోక్ చేయడంలేదు. బొంబుకు యాభై ఇస్తాను. రోజూ రెండొమ్మలు కావాలి—” అన్నాడు మధు.

“రోజూ ఎందుకు?”

“తాగడానికి!” అన్నాడు మధు చిరాగ్గా.

ఆ వ్యక్తికి చిరాకేసింది—“ఇక్కడ రక్తం చిల్లరగా అమ్మరు. హాస్పిటల్లో పేషంట్ కి అవసరమైతే వాడతాం. దానికే రేటు కడతాం—” అన్నాడు.

“నేను వేళాకోళ మాడంలేదు. కావాలంటే బొంబుకి వందరూపాయలు తీసుకోండి. ఏ మాటా చెబితే ఈ రోజు తొమ్మిది గంటలకు డబ్బు తీసుకుని వస్తాను—” అన్నాడు మధు.

“సరే—అలాగే రండి—” అన్నాడా వ్యక్తి—ఈ తమాషా ఏమిటో చూద్దామని!



మధు అక్కణ్ణించి తిన్నగా ఓ కమికల్స్ షాపుకి వెళ్ళాడు.

“ఎస్ పీజ్—” అన్నాడు షాపువాడు.

“మీరు శవాలను నిలవవుంచే ప్రెజర్వేటివ్స్ తయారు చేసి మెడికల్ కాలేజీకి సరఫరా చేస్తారని విన్నాను. నాకు ఆ ప్రెజర్వేటివ్ కావాలి. ఎప్పడివ్వగలరు?” అనడి గారు మధు.

“దాండేముంది—ఈ సాయంత్రానికే యివ్వగలం. ప సేమిటో మీరు మాకు చెప్పాలి—”

“అవేమీ మీరు నన్నడక్కుడదు. మీ రడిగిందానికి రెట్టింపు ధర యిస్తాను. ఈ రోజు సాయంత్రం ఏడు దాటేక వస్తాను—రెండు వందల రీటర్లు సిద్ధంగా ఉంచండి—” అన్నాడు మధు.

“అలాగే—” అన్నాడు షాపువాడు.

మధు అక్కణ్ణించి తిన్నగా వకుళ ఇంటికి వెళ్ళాడు. అప్పటికి టైము మధ్యాహ్నం పన్నెండయింది.

తలుపులు గడియ వేసి వకుళ గదిలోనికి వెళ్ళి— “వకుళా!” అని పిలిచాడతను.

“ఊ! లోపలకు రా—తలుపులు వేయి—” అంది వకుళ.

మధు ఆమె గదిలో ప్రవేశించి తలుపు వేసేశాడు. “ఎక్కడ నువ్వు?”

“అకాశంలో నూర్చుకుండగా—నేను వెలుతుర్లో వుండలేను. చీకటి కావాలి నాకు. మఘా—అన్ని పనులూ సక్రమంగా అయ్యాయా?”

“అయ్యాయి. కానీ మనకి డబ్బు కావాలి....” అన్నాడు మధు.



“సాయంత్రం ఆరు దాటనీ—నీకు ఎంత కావాలంటే అంత తెచ్చిస్తాను—” అంది వకుళ.

“వకుళా!” అన్నాడు మధు.

“ఏం-మధూ!” అంది వకుళ.

“ప్రీజ్! నా రక్తం తాగవూ?” అన్నాడు మధు.

“వద్దు మధూ! నేను రక్తం పీల్చడం మొదలుపెట్టానంటే నా తృష్ణ తీరదు. మొత్తం శరీరంలోని రక్తమంతా పీల్చేస్తాను. నిన్నలా చేయడం నా కిష్టం లేదు. అసలు మనుషుల రక్తం నోలికి వెళ్ళడం నా కిష్టంలేదు. అందుకే రోజూ రెండు ఔస్సుల రక్తం పుచ్చుకుందామనుకుంటున్నాను—” అంది వకుళ.

“అది నీకు సరిపోతుందా?”

“చూడు మధూ! రోజూ ఓ ఔస్సు పుచ్చుకుంటే బ్రాండ్ యెంతో మంచిది. శరీరంలోని అన్ని విధులూ సక్రమంగా జరుగుతాయి. అదే బ్రాండ్‌ని సీసాలకు సీసాలు గడగడా పుచ్చుకుంటే-మనిషి మనసు వశం తప్పతుంది. ప్రవర్తన మారిపోతుంది—ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. నా విషయంలో రక్తమూ అంతే! నేను సాధించవలసిన పనులెన్నో వున్నాయి. నేను నిగ్రహంగా ఉండదలిచాను. రోజుకు రెండు ఔస్సులు చాలు” అంది వకుళ.

“నీ కార్యదీక్ష గొప్పది వకుళా—నీ కలా సాయపడగలనా అనే ఆలోచిస్తున్నాను—” అన్నాడు మధు.

“నాకు సాయపడగల వాడివి నువ్వు మాత్రమే ఉన్నావు—” అంది వకుళ.

“అమ్మ నా కోసం ఎదురుమాన్తూ ఉంటుంది. మరి నేను వెళ్ళిరానా!” అన్నాడు మధు.



“వెళ్ళి సరిగ్గా సాయంత్రం అరింటికి రా. అమ్మ పెట్టిన వన్నీ బుద్ధిగా తీసు—” అంది వకుళ.

మధు లేచి ఇంటి బయటకు వచ్చాడు. సరిగ్గా అప్పుడతనికి ఎదురింటి పుల్లారావు ఎదురై—“అరే—యింట్లో ఎవరున్నారు?” అనడిగాడు.

“వకుళ—” సమాధానమిచ్చాడు మధు.

“వకుళక్కా! ఎప్పుడొచ్చింది?” అనడిగాడు పుల్లారావు.

“నిన్న రాత్రి—”

పుల్లారావు ఆశ్చర్యంగా—“వకుళక్క వస్తే తాళం ఇమ్మనమని శారదపిన్ని చెవి ఇచ్చివెళ్ళింది. మాకు తెలియకుండా ఎలా వచ్చింది? ఒకవేళ అప్పుడు నేను పడుకుంటే అమ్మ ఇచ్చిందేమో?” అన్నాడు.

“అవన్నీ నా కెందుకు?” అని విసురుగా వెళ్ళి పోయాడు మధు.

పుల్లారావు ఇంట్లోకి వెళ్ళి—“అమ్మా! వకుళక్క నిన్న రాత్రి వచ్చిందటగా—నాకు చెప్పలేదేం?” అన్నాడు.

“వకుళొచ్చిందని ఎవరు చెప్పారు నీకు?” అనడిగింది కామేశ్వరమ్మ.

“మధు చెప్పాడు. అతను వాళ్ళింట్లోంచే వస్తున్నాడు. చూసి పలకరించాను—” అన్నాడు పుల్లారావు.

“అరే—మరి మనదగ్గర తాళంచెట్టే నా తీసుకోకుండా తలుపెలా తీసిందీ?” అనడిగింది కామేశ్వరమ్మ.

“నేకు కనుక్కుని వస్తానే—” అంటూ పుల్లారావు ఎదురింటికి బయల్దేరాడు.

తలుపులు దగ్గరగానే వున్నాయి. తోశాడు. తెరుచు



కున్నాయి.

“ఎవ రది?” లోపల్నుంచి వకుళ కంఠస్వరం విని పించింది.

“నేను పుల్లారావుని!” అన్నాడు పుల్లారావు.

“నుందు వీధి తలుపులు వేసేయ్—” అంది వకుళ.

పుల్లారావు తలుపులు వేసేసేడు.

“ఇప్పుడు నువ్వు నా గదిలోది రా—” అంది వకుళ.

అన్నిటై పులా తలుపులు వేసి వుండడంవల్ల నేమో గది చీకటిగా వుంది—“ఏమీ కనపడడం లేదక్కా!”

అన్నాడు పుల్లారావు.

“కనపడకపోతే పోనీలే—నా మాటలు వినబడు తున్నాయిగా—” అంది వకుళ.

పుల్లారావు నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ గది తలుపులు తీశాడు.

“అబ్బ—ఇక్కడా చీకటే—ఇంత చీకట్లో ఎలా ఉన్నావక్కా?” అనడిగాడు పుల్లారావు.

“డాక్టరు చీకట్లో ఉండమన్నారు లే—అది సరే నువ్విప్పుడిక్కడికి ఎందుకొచ్చావు?” అనడిగింది వకుళ.

“కారడ పిన్ని తాళం మా యింట్లో యిచ్చి వెళ్ళింది. తాళం లేకుండా నువ్వింట్లోకి ఎలా వచ్చావో తెలుసు కుందామని వచ్చాను!” అన్నాడు పుల్లారావు.

వకుళ ఆదోలా నవ్వింది—అట్టే శబ్దం కాకుండా! “నీ కూడా ఎప్పుడైతే నా తాళంచెవి పోతే నా దగ్గరకు రా—తాళం తీసిపెడతాను—” అంది.

“అదేంటక్కా అలా నవ్వుతావు—నాకు భయం వేసోంది—” అన్నాడు పుల్లారావు.

“నీకు భయమేస్తే వెళ్ళిపో—నా కిలా నవ్వడమే



వచ్చు—” అని మళ్ళీ నవ్వింది వకుళ.

పుల్లారావు చటుక్కున అక్కణ్ణించి లేచి పరుగు లంకించుకుని ఒక్క ఉదుటన తన యిల్లు చేరాడు.

“ఏమయిందిరా?” అంది కామేశ్వరమ్మ.

“వకుళ నన్ను భయపెడుతోంది. భయమేసి వచ్చే కాను—” అన్నాడు పుల్లారావు.

“ఛీ—పిరికి వెధవకానా—” అంటూ నే ఆమె కొడు కుని ఆప్యాయంగా దగ్గరగా తీసుకుని—“ఆ పిల్లను వెళ్ళి కాస్త మందలించి వస్తాను—నువ్వింట్లో వుండు—” అంది.

“అమ్మా—వద్దే—నువ్వెళ్ళొద్దే—” అన్నాడు పుల్లారావు.

ఏమనుకుందో కామేశ్వరమ్మ అప్పటికి ఊరుకుంది.

## 16

సరిగ్గా సాయంత్రం ఆరయ్యేసరికి వీధి తలుపులు తీసు కుని బయటకు వచ్చింది వకుళ.

ఆ సమయంలో కామేశ్వరమ్మ ఎదురింటి వీధి అరుగుల మీద కూర్చుని ఉంది. వకుళ బయటకు రావడం చూస్తూనే—“ఏమమ్మా—యెలా ఉన్నావ్? ఎప్పు డొచ్చావ్?” అనడిగింది.

“ఒక్క రూపాయంటే ఇస్తావా—పిన్నీ—కాస్తే పయ్యాక ఇస్తాను—” అంది వకుళ.

తన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా రూపాయడిగిన వకుళ కామేశ్వరమ్మను ఆశ్చర్యంతో ముంచింది. వకుళ తనను డబ్బుడగడం ఇదే ప్రథమమావిడకు.

“దానికేముందమ్మా—ఇస్తాను—” అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది కామేశ్వరమ్మ.



వకుళ ఆవిడ ఇంటి దగ్గర నిలబడింది. ఈ లోగా మధు అలా వచ్చాడు—“మధూ! రిక్షా ఒకటి పిలు— సేట్ రతన్ లాల్ ఇంటికి—రూపాయికంటే ఎక్కు వివ్వనని చెప్ప—”

అలాగేనని వెళ్ళిపోయాడు మధు.

ఈలోగా కామేశ్వరమ్మ ఒక రూపాయనోటు తీసుకుని వకుళ వచ్చింది. వకుళ ఆత్రుతగా ఆ నోటు లాక్కుంది. అప్పుడు వకుళ చేయి కామేశ్వరమ్మకు తగిలింది. మంచువంటి ఆ చల్లని స్పర్శకు ఉలిక్కిపడింది కామేశ్వరమ్మ—“అదేమిటమ్మా నీ చేయి అంత చల్లగా ఉంది—”

“ఇప్పుడే అయిస్ తిన్నాను—” అని వకుళ ఆవిడకు కాస్త దూరంగా వెళ్ళింది.

ఇంతలో మధు రిక్షాలో వచ్చాడు. ఇద్దరూ రిక్షా ఎక్కారు.

“చాలా చోద్యంగా వుండే దీని వ్యవహారం?” అనుకుంటూ బుగ్గులు నొక్కుకుంది కామేశ్వరమ్మ.

రిక్షా సేట్ రతన్ లాల్ ఇంటిముందాగింది.

“మధూ! నువ్వు మాత్రం ఇక్కడే నిలబడివుండు నేను వచ్చేదాకా!” అంది వకుళ మధుతో. రిక్షావాడికి రూపాయిచ్చేసిందామె. రిక్షా వెళ్ళిపోయింది. మధు అక్కడే నిలబడిపోయాడు.

వకుళ నెమ్మదిగా గేటు దగ్గరకు వెళ్ళింది. ముఖం కనబడకుండా ముసుగు లాక్కుని వాచ్ మన్ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

వాచ్ మన్ తలెత్తి ఆమె వంక చూశాడు.

“సాబ్ తో పనివుంది. ఉన్నారా?” అనడిగిందామె.



“వెళ్ళండి—” అన్నాడు వాచ్‌మన్. ఆడువారికా ఇంట ప్రవేశించడానికన్నదూ ఎలాంటి అభ్యంతరాలూ ఉండవు.

ఆమె లోపలకు వెళ్ళి నాలుగడుగులై నా వెయ్యి కుండా కుక్క ఒకటి మొరుగుతూ వచ్చి ఆమె చుట్టూ తిరగసాగింది.

వకుళ — ఛీ ఛీ—అన్నా కదలడంలేదు.

ఈలాగా తోటమాలి కాబోలు వచ్చాడు—“ఛీ— దీనికి బుద్ధి లేదు—” అంటూ కుక్క మెడకు గొలుసు తగిలించి—“మీరు లోపలకు వెళ్ళండమ్మా!” అన్నాడు.

రతన్‌లాల్‌ని కలుసుకుందుకు ఆడవాళ్ళు రావడం సర్వసాధారణం. వాళ్ళకే ఆటంకం కలిగించినా ఆయన సహించలేదు. అందుకే తోటమాలి కుక్కను లాక్కుని పోయాడు. అయితే అది వెనక్కు తిరిగి తిరిగి ఆగకుండా మొరుగుతూనే ఉన్నది.

“ఒక ఆడదాన్ని చూసి అది ఎందుకలా మొరుగు తుంది?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు తోటమాలి.

ఇంతవరకూ ఏ ఆడదీ రతన్‌లాల్‌ని మోసంచేయడం జరగలేదు.

వకుళ బంగళాలో అడుగుపెట్టింది.

రతన్‌లాల్ తన కోసం కట్టించుకున్న ప్రత్యేకమైన బంగళా అది. అందులోనే అతడి డబ్బంతా ఉంటుంది. అక్కడే అతడి విలాస జీవితమూ గడుస్తుంది.

వకుళ చకచకా నడుచుకుంటూ ఓ గది తలుపు తోసింది.

అక్కడే ఉన్నాడు రతన్‌లాల్ —తలుపు తోసుకొని ఓ యువతి ప్రత్యక్షంగానే—“ఎవరు పంపారు నిన్ను?”



అనడిగాడు.

వకుళ తలుపు వదిలేసి—“ఇది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది కదూ?” అంది. తలుపు క్లిక్ మని చప్పుడైంది.

రతన్ లాల్ కిసుక్కుమని నవ్వాడు.

వకుళ గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయింది—“ఇది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది కదూ—” అందామె మళ్ళీ.

“నీకేం భయంలేదు. ఇక్కడి కవ్వరూ రారు—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

వకుళ గదిని పరిశీలిస్తోంది. గదిలో అందమైన డబల్ కాట్ ఉంది. ఓ పక్క ఇనప్పెట్టి ఉంది. నేలంతా ఖరీదైన కార్పెట్ పరిచివుంది. గోడలకు దేవుళ్ళ పటాలు తగిలించి ఉన్నాయి.

“ఎవరూ రాకూడను. చూడకూడదు!” అంది వకుళ.

“అవునవును—” అంటూ రతన్ లాల్ దేవుడి పటాలను వెనక్కు తిప్పి—“ఇది పాపపు పని అని నాకు తెలుసు. అందుకే దేవుడి పటాలను అలా తిప్పుతాను—”

వకుళ నవ్వింది. శబ్దం దాటి బయటకు వెడుతుండేమో నన్నట్లు నెమ్మదిగా భయంకరంగా నవ్వింది.

రతన్ లాల్ ఉలిక్కిపడి—“అదేం నవ్వు?” అన్నాడు.

“అన్నట్లు ఇది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది కదూ!” అంటూ బిగ్గరగా నవ్వింది వకుళ.

ఒక ఆడది అంత గట్టిగా, భయంకరగా నవ్వగలదని రతన్ లాల్ ఊహించలేదు. ఆతడి గుండె లవిసిపోయాయి—“అదేం నవ్వు—నువ్వు మనిషివా — పిశాచానివా?” అన్నాడు.

వకుళ నవ్వు ఆపేసి రతన్ లాల్ కళ్ళలోకి చూసింది.

“అలాగే చూడు....ఆహా నీ కళ్ళు—ఎంత అంద



మీనవి....ఎంత అంద మీనవి....ఎంత....అంద...” అంటూ తడబడాడు రతన్ లాల్. చూస్తున్న కొద్దీ ఆ కళ్ళలో క్రూరత్వం పెరుగుతున్నట్లు నిపించిందతడికి— “ఏమిటలా చూస్తున్నావీ?” అన్నాడా ఖరికి.

“ఇనప్పై తెరు....” అంది వకుళ.

“ఎందుకు?”

“నాకు డబ్బు కావాలి....”

“ఎలాగూ ఇస్తానుగా—కాస్పేషయ్యాక—”

“నాకు ఇప్పుడే కావాలి. అవతల నా మనిషి డబ్బు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు....” అంది వకుళ.

“ముందు డబ్బు....చస్తే ఇవ్వను—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“ముందు డబ్బు....ఇవ్వకపోతే చస్తావ్-....” అంది వకుళ.

రతన్ లాల్ ఆమెవైపు చూడబోయి—ఆ చూపులకు భయపడి తలవంచుకుని—“నువ్వు నాకొద్దు—అవతలకు పో—” అన్నాడు.

“కానీ నాకు నువ్వు కావాలి—” అంటూ వకుళ రతన్ లాల్ ని సమీపించి గట్టిగా కాగలించుకుంది.

చల్లటి ఆమె స్పర్శ!

కెవ్వుమన్నాడు రతన్ లాల్!

“ఇది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది కదూ—” నవ్విందామె. నెమ్మదిగా భయంకరంగా ఉందా నవ్వు.

“నన్ను వదులు....” అన్నాడు రతన్ లాల్. ఆమె పట్టు వదిలించుకోవడం చాలా కష్టంగా ఉన్నదతడికి.

వకుళ మరింత బలంగా అతణ్ణి కాగలించుకుంది.

“నన్ను చంపేస్తున్నావు .... చంపేస్తున్నావు ....



వదులు....నవ్వు కోరిన డబ్బిస్తాను....”

రతన్ లాల్ ని మరింత బలంగా కాగలించుకుందామె. అతడికి ఊపిరి సలపలేదు. దానికి తోడు భరించ శక్యం గాని ఆమె శరీరపు చల్లదనం.

వకుళ తన పట్టు సడలించింది. రతన్ లాల్ ఉన్న వాడున్నట్లు కుప్పలా కూలిపోయాడు.

వకుళ అతడి పక్కనే కూర్చుంది. నీరసంగా కళ్ళు విప్పి చూశాడు రతన్ లాల్ — ఇప్పుడామె చూపులు చూస్తూంటే మేకవైపు చూస్తున్న తోడేలు గుర్తు కొసుంది.

“ఎవర్నవ్వు?” అన్నాడు రతన్ లాల్.

వకుళ అతడి చేతిని అందుకుంది. అరచేతిని ఆప్యాయంగా ముద్దు పెట్టుకుంది. తరువాత నాలిక జాపి— అతడి చేతిని నాకడం మొదలు పెట్టింది. ఆ స్పర్శ మృదువుగా కాక — అకురాతి స్పర్శలా ఉన్నది రతన్ లాల్ కి. అయితే అతడికిప్పుడు కాలు, చేయి స్వాధీనంలో లేవు. నిస్సహాయుడై జరుగుతున్నది చూస్తున్నాడు.

వకుళ అలా భుజావరకూ నాలికతో నాకింది. అక్కడ ఓ సారి ఆగింది. తర్వాత....

కెవ్వమని అరిచాడు రతన్ లాల్.

కానీ రెండు మూడు నిమిషాలామె పళ్ళు పదునైన కత్తులా తన భుజంలోకి దిగబడి వుంటే అతడు మానం గానే వున్నాడు. ఆమె చేతిని వదిలి—చీర కొంగుతో మూతిని తుడుచుకున్నది. తర్వాత తన అరచేతిలో— భుజానికే న గాయంమీద కాసేపు మర్దనా చేసింది.

రతన్ లాల్ ఆమెవంక అభిమానపూర్వకంగా చూసి “నీ పేరమిటో తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు.



“వకుళ!” అందామె.

“వకుళా—నాదో చిన్న కోరిక—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“చెప్ప—” అంది వకుళ.

“ప్రీజ్—నా రక్తం తాగవూ?” అన్నాడు రతన్ లాల్.

వకుళ తన మామూలు నవ్వు నవ్వి—“అలాగే రతన్ లాల్! కానీ ఇప్పుడు కాదు. ఇప్పుడింకా రక్తం తాగితే నువ్వు చచ్చిపోతావు—” అంది.

“నువ్వు రక్తం తాగితే నేను చచ్చిపోయినా నాకు బాధ లేదు—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“అయితే నువ్వు నన్ను సేవించవా? కొంతకాలం నాకు సేవలు చేయాలని లేదా నీకు?” అనడిగింది వకుళ తీవ్రంగా.

“నువ్వెలాగంటే అలాగే—అజ్ఞాపించు—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“నా అనుచరుడు, నీ మిత్రుడు అయిన మధు బయట నిలబడి ఉన్నాడు. ఈ కోజునుంచీ మీ రిద్దరూ మంచి స్నేహితులు. మధు యెప్పుడు యెంత డబ్బడిగినా నువ్వివ్వాలి—” అంది వకుళ.

“అలాగే—ముందు నా మిత్రుణ్ణి పిలు—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“అయితే ఈ గదిలోకి మనుషుల్ని పిలిచే మార్గం లేదా?” అంది వకుళ.

“లేకేం? మంచానికి అవతలిపక్క కాలింగ్ బెల్ ఉంది. కానీ నా కిప్పుడు నీరసంగా ఉంది—లేచి అక్కడిదాకా వెళ్లేను—” అన్నాడు రతన్ లాల్.



వకుళ అతణ్ని మంచాని కవతలపక్క పడుకోబెట్టింది. తను అవతలివైపుకి వెళ్ళి పడుకుని కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించింది. క్షణాలమీద ఓ మనిషి గదిలోకి వచ్చాడు.

వకుళ అతడికి మధు గురించి చెప్పి గదిలోకి పంపమని చెప్పింది. అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

కాసేపటికి మధు లోపలకు వచ్చాడు. అతణ్ని చూడగానే రతన్ లాల్ కు త్యాహం వచ్చింది. మంచంమీద నించి లేచివెళ్ళి అతణ్ని కాగలించుకున్నాడు.

“మధూ! సేర్ ఇచ్చిన డబ్బు తీసుకుని మన క్కావలసిన వస్తువులన్నీ ఇల్లు చేర్చు—” అంది వకుళ.

రతన్ లాల్ ఇనప్పెట్టె తెరిచి మధుకు డబ్బిచ్చాడు. మధు వెళ్ళిపోయాడు. రతన్ లాల్ యినప్పెట్టె మూసేశాడు.

“ఇప్పుడు నే నేం చేయాలి?” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“అరంటుగా డాక్టర్ కి కబురు చేసుకుని వైద్యం చేయించుకో—నీ ప్రాణాలు నీకు ముఖ్యం కాకపోయినా నాకు ముఖ్యం—” అంది వకుళ.

“నాకు బాగానే ఉన్నది. నా కే వైద్యమూ అవసరంలేదు—” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“అయితే సరేలే—సరైన వైద్యుణ్ని నేను పంపిస్తాను—” అంది వకుళ. ఆమె లేచి నిలబడింది.

“వెళ్ళిపోతావా, వకుళా!” అన్నాడు రతన్ లాల్ ఆత్రుతగా.

“వెళ్ళినా మళ్ళీ వస్తాగా—” అంది వకుళ.

వకుళ గదిలోంచి వెళ్ళిపోతూంటే రతన్ లాల్ జాలిగా చూస్తూండిపోయాడు.



రతన్ లాల్ ఇంటినుంచి వకుళతిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళలేదు. తన దారిని బజారుపైపు మళ్ళించింది.

ముందామె ఒక బట్టలపాపులోకి వెళ్ళింది.

“లేట్సు డిజైన్స్ చూపించు—” అందామె సేల్సు బాయ్తో.

“క్రీమ్ షిఫాన్ చూడండి—” అంటూ సేల్స్ బాయ్ ఆమె ముందో పాతిక చీరలు పడేశాడు.

“గుడ్ బాగుంది. ఒక్కటి రంగు నచ్చలేదు—” అందామె.

“ఇందులో ఆన్ని రంగులూ ఉన్నాయి. లేనిదల్లా బ్లడ్ రెడ్ ఒక్కటే—” అన్నాడు సేల్సు బాయ్.

“ఏమన్నావ్?” అనడిగిందామె.

“బ్లడ్ రెడ్ — అంటే రక్తవర్ణం—” అన్నాడు సేల్సు బాయ్.

“నా దగ్గర రక్తం పేరె తకు. నాకు రక్తం తాగా అనిపిస్తే నీ వంట్లో ఒక్క రక్తపు చుక్క కూడా మిగలదు—” అంది వకుళ తీవ్రంగా.

ఎందుకో ఆమెకు కోపం వచ్చిందని అనుకున్నాడు సేల్స్ బాయ్— “నే నన్న మాటల్లో తప్పేముందమ్మా” అన్నాడు కంగారుగా.

“తప్పేం లేదు. ప్రమాదమే ఉంది. ఇంకేమైనా చీరలు చూపించు—” అంది వకుళ.

“కస్టమర్స్ చాలామంది జోకులేశారు కానీ ఇలాంటి జోకు యెవ్వరూ వేయలేదు—” అని తనలో తను గొణుక్కుంటూ సేల్స్ బాయ్ ఆమెకు చీరలు చూపించాడు.



రెండు తెల్లటి చీరలు తీసుకుని వాటిమీదకు బాక్స్ పీసెస్ తీసుకుని ఆమె బయటకు నడిచింది. కాంటర్లోని వ్యక్తి ఆమెను వారించి—“డబ్బివ్వకుండా వెళ్ళిపోతున్నారు మీరు!” అన్నాడు.

“డబ్బు నే నెప్పుడూ ఇవ్వను. సేర్ రతన్ లాల్ కు ఫోన్ చేయి—” అంది వకుళ నిర్లక్ష్యంగా.

“ఓయ్—ఇది రతన్ లాల్ సరుకా?” అన్నాడు కాంటర్లోని వ్యక్తి నిరసనగా.

“ఏమన్నావ్?” అంటూ వకుళ ఒక్కడుగు వెనక్కు వేసి కాంటర్లోని వ్యక్తిని సాచి లెంపకాయ కొట్టింది.

అంతే! ఆ వ్యక్తి కళ్ళు తిరిగి దబ్బున నేలకూలాడు. వకుళ అక్కడే నిలబడి—“ఎవరనకుంటున్నావురా నన్ను?” అని గద్దించి ఇంకా ఏమో అంటోంది.

అక్కడంతా చుట్టూ మూగారు. పడిపోయిన వ్యక్తి ఇంకా లేవలేదు.

“అడది కాస్త నదురుగా కనపడేసరికి—వెధవలకి నోళ్ళు తిన్నగా వుండవు—” వకుళ ఇంకా గొణుగు తూనే ఉంది.

“ఏమయింది? ఏమయింది?” ....—జనం యెక్కువయ్యారు.

వకుళ షాపులోంచి రోడ్డుమీదకు వచ్చేసింది. అక్కడెవ్వరూ ఆమెను పట్టించుకోలేదు. కాంటర్ వ్యక్తి ఏదో తప్పు మాట అంటే ఆమె అతణ్ని కొట్టిందనే అంతా అనుకున్నారు తప్పితే ఆమె డబ్బివ్వకుండా వెళ్ళిపోతోందని ఎవ్వరూ ఊహించలేదు.

వకుళ అక్కణ్నించి తిన్నగా ఓ టైలరింగ్ షాపుకి వెళ్ళి—“బాకెట్టు కుట్టివ్వాలి—” అంది.



“ఎప్పటిక్కావాలి?”

“రేపటికి—”

“ఛార్జి ఎక్కువవుతుంది—”

“ఎంతయినా ఫరవాలేదు—” అంది వకుళ. ఆమె గుడ్డు లేచిలోమీద పెట్టింది. “కానీ లేటెస్టు ఫేషన్ లో కట్టాలి—”

“ఆది జాకెట్టుందా?”

“లేదు—”

“మరెలాగమ్మా?”

వకుళ చిన్నగా నవ్వి—“కొత్త ఫేషన్ లో కట్టమంటే ఆది జాకెట్టులాగో సుందా?” అంది.

ఆమె నవ్వు విని ఉలిక్కిపడ్డాడు షాపువాడు—“మీ నవ్వు చాలా విచిత్రంగా ఉంది—” అన్నాడు అప్రయత్నంగా. నిజానికా నవ్వు విచిత్రంగా లేదు. భయంకరంగా ఉంది.

“నువ్వు షాపుకి వచ్చినవాళ్ల నవ్వెలాగుందో చెబు తూంటావా?” అంది వకుళ తీవ్రంగా.

షాపువాడు తడబడి—“పావుగుంట క్రితమే నా పార్టనర్ వెళ్ళిపోయింది. కొలతలివ్వడానికి మీరు రేపు రావాలి—” అన్నాడు.

“ఏం—నీకు కొలతలు తీసుకోవడం రాదా?” అంది వకుళ.

“వచ్చు. కానీ అడవాళ్లకు అడవాళ్ళే....” అని నసిగాడు షాపువాడు.

“నా కలాంటి అభ్యంతరాలేమీ లేవు. బుద్ధి తిన్నగా ఉంటే—సరాయి అడది—చెల్లెలాంటి దన్న భావ



ముంటే—మగయితే నేమిటి—అదైతే నేమిటి—  
త్వరగా కొలతలు తీసుకో—” అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది  
వకుళ.

“అంతా మీకులా ఉంటే యెంత బాగున్నా?”  
అంటూ ఆమె ననుసరించాడు షాపువాడు. ఆమె గురించి  
ఏమనుకున్నాడో యేమో—కొలతలు తీసుకుంటూ వేయ  
కూడనిచోట చేయి వేశాను. ఛత్రుమని లేచింది వకుళ.

“నేను చేయి చేసుకుంటే నీ పనేమవుతుందో  
తెలుసా?” అందామె అతడివంక తీవ్రంగా చూస్తూ.

షాపువాడు రవంత భయపడి—“పొరపాటయిం  
దమ్మా.—” అన్నాడు.

వకుళ ఆ రూంలోని కిటికీవైపు నడిచింది. మూసివున్న  
తలుపులు తెరిచింది. దానికి నాలుగు ఊచలున్నాయి.  
ఆమె ఒక ఊచను పట్టుకు లాగగానే చేతిలోకి ఊడి  
వచ్చింది. దాన్ని ఆమె దారాన్ని చుట్టినట్లు చుట్టి  
అక్కడ పడేసి—“పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తే నిన్ను  
కూడా ఆ ఊచలాగే చుట్టేయగలను—” అని—కిటికీ  
తలుపులు వేసివచ్చి మళ్ళీ తన స్థానంలో కూర్చుని—  
“ఇప్పుడు జాగ్రత్తగా కొలతలు తీసుకో—” అంది.

షాపువాడు క్రింద పడివున్న ఊచ వంకా బల్లమీద  
కూర్చున్న వకుళవంకా—మార్చి మార్చి చూశాడు. అతడి  
చేతులు వణికాయి. టేపు జారి క్రింద పడింది. వంగుని  
టేపు తీసుకుని శ్రద్ధగా ఆమె కొలతలు తీసుకున్నాడు.  
ఎక్కడా ఆమెను తాకకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. ఒక  
విధంగా అది మంచిదే అయింది. అసలే భయపడిపోతున్న  
అతడు మంచువంటి ఆమె శరీరం తాకితే మూర్ఛపోయి  
ఉండేవాడే!



వకుళ షాపులోంచి బయటకు రాగానే షాపువాడు కిటికీ తలుపులు తెరిచాడు. అక్కడ ఒక ఊచ ఉండవలసిన సానంలో లేదు. కళ్ళు నలుపుకుని మళ్ళీ చూశాడు. తర్వాత నేలమీదకు చూశాడు. చుట్టగా పడి ఉండి ఊచ.

షాపువాడు ఊచను గట్టిగా లాగాడు. అది ఇసుమంత కూడా కదలేదు. క్రింద చతికిలబడి ఊచను తీశాడు. చుట్టగా ఉన్నదాన్ని విడదీయాలని ప్రయత్నించాడు. అది ఉన్నదున్నట్లుగానే ఉంది తప్పితే కదలడంలేదు. ఆ ఊచ చాలా బలమైనది. ఇంత బలమైన ఊచను ఒక అడది—అందులోనూ ఎంతో సుఖమారంగా ఉన్న పదునారేళ్ల పిల్ల—ఎలా వంచగలిగింది? అప్పుడే....అతడికి ఆమె నవ్వు గుర్తుకొచ్చింది. గుర్తుకు రాగానే ఆ నవ్వు చెవిలో వినిపించినట్లే అనిపించింది.

కవ్వమన్నాడు షాపువాడు.

అప్పటికి వకుళ ఆ కేక వినిపించనంత దూరంలో ఉంది.

ఆమె యింకే షాపులకూ వెళ్లేదు. ఆ నాటికి ఆ మాత్రపు షాపింగుతో తృప్తిపడింది. అందుకని తిరుగు ప్రయాణమైంది.

వకుళ రిక్షా యెక్కలేదు. తాపీగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతోంది.

వకుళ యింటికి కొంత దూరంలో ఓ సందు మళ్ళాలి. అది యిరుకు సందు. కానీ నడకకు దగ్గర దారి.

వకుళ ఇరుకు సందులోకి మళ్ళింది. అక్కడ కాస్త చీకటిగా ఉంది.

వకుళ చకచకా నడుస్తోంది. ఆ సమయంలో ఆ సందు



లోకే ఓ సైకిలు మళ్ళింది. సైకిల్ కొంతమూరం వెళ్ళగానే—ముందు ఎవరో నడుస్తున్నట్లు సైకిల్ మీది వ్యక్తి గ్రహించాడు. గట్టిగా బెల్ కొట్టాడు.

వకుళ తప్పుకోకుండా నడుస్తోంది.

ఆసలే అది ఇరుకు సందు. ఆ వ్యక్తి సైకిల్ స్టా చేసి బెల్ కొట్టసాగాడు.

వకుళ చెవిటిదానిలా ముందుకు నడుస్తోంది.

తన ముందు నడుస్తున్నది ఒక ఆడపిల్ల అని సైకిల్ రారు గ్రహించాడు. మరోసారి బెల్లు మోగించినా ఆమె తప్పుకుని దారి ఇవ్వకపోయేసరికి అతడికి కోపం, పొరువం వచ్చాయి. అందులోనూ ముందున్నది ఆడపిల్ల!

అతను సైకిల్ స్పీడు పెంచి ఆమెను గుద్దేశాడు. అంతే!

అతడూహించినట్లుగా ఏమీ జరగలేదు. వకుళకు దోమ తాకినట్లుగా కూడా ఉన్నట్లులేదు. ఎటొచ్చీ ఆమె తేగాన్ని తగ్గించి నెమ్మదిగా నడుస్తోంది.

అతగాడి సైకిల్ ఏదో పెద్ద ట్రక్కుకు ఢీకొన్నట్లుగా ముందు భాగమంతా తుక్కుతుక్కయిపోయింది. అతను క్రింద పడిపోయినా స్వల్ప గాయాలతో బయట పడాడు.

అతడు కళ్ళు నలుపుకుని లేచేసరికి వకుళ సందు మళ్ళు తోంది.

“ఎవరామె? మనిషేనా?” అనుకున్నాడతను.

అలా అనుకోగానే అతడి నరనరల్లో భయం పుట్టుకొచ్చింది.

ఓసారి చట్టా చూశాడు. సందులో ఎవ్వరూ లేరు. కోడుమీద అడ్డంగా ఇంకేమీ లేవు.



సందేహంలేదు—తన సెక్రిల్ ఆమెకే గుడ్డుకుంది.

అయితే ఇది సంభవమా? తన మాటలు ఎవరైనా నమ్ముతారా? వీదో యాక్సిడెంట్ చేసి కాకమ్మ కథలు కల్పిస్తున్నాడనుకుంటారు. ఇంతకీ ఆమె ఎవరో?

ముందుకు వెళ్ళి ఆమెను చూడాలా—వెనక్కు ఆగి తన సెక్రిల్ సంగతి చూసుకోవాలా తెలియలే దతడికి. ముందుకు వెళ్ళి ఆమెతో మాట్లాడానికి భయం వేసిందో యేమో—అతడు సెక్రిల్ ను భుజానికెత్తుకుని వెనక్కు మళ్ళాడు.

వకుళ మాత్రం ముందుకే వెడుతూ సెమ్మదిగా తన ఇల్లు చేరుకుంది. ఆమె వెళ్ళిన చాలా సేపటివరకూ మధు రాలేదు. అతను వస్తూనే చాలా సరంజామాతో వచ్చాడు.

అన్నీ తన గదిలో సర్దుచించింది వకుళ.

రిక్షా వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక—మధు తెచ్చిన నిలువెత్తు గాజు సిలిండర్ ని గదిలో ఓ మూలగా జరిపింది. అతడు తీసుకువచ్చిన రెండువందల లీటర్ల సాల్యాషన్లోంచి ఆ గాజు సిలిండర్లో పట్టినంత పోసి—దానికి మూత పెట్టింది.

“రక్తం తెచ్చావా మధూ!” అనడిగింది.

మధు ఆమెకు ఓ బాటిల్ అందించాడు. గటగటా తాగేసింది వకుళ.

“నీ దగ్గర డబ్బుందా?” అనడిగింది మధుని.

“బోలెడుంది—”

“ఓ రూపాయిలాగియ్యి—”

మధు యివ్వగానే—దాన్నా మె ముద్దుపెట్టుకుని—  
“పాపం—ఇది కా మేశ్వరమ్మ గారిది. వెళ్ళేటప్పుడు తిరి



గిచ్చేనేయ్—” అంది. మధు ఆ రూపాయ అందుకొన్నాడు.

“మధూ! రేపు మీలు చూసుకుని మళ్ళీ రా. ఈ రోజు కింక నువ్వు వెళ్లవచ్చు. స్నానం చేయాలని నా శరీరం కోరుతోంది—” అంది వకుళ.

“అయితే వెడుతున్నాను. మళ్ళీ రేపు కలుస్తాను—” అన్నాడు మధు.

“అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను. ఉదయం మీ ఇంటికి వచ్చిన డాక్టర్ని రతన్ లాల్ ఇంటికి పంపించు. ఆయన తే అలవాటుమీద వెంటనే రోగనిదానం చేస్తాడు—” అంది వకుళ.

మధు వెళ్ళిపోగానే వకుళ తన బట్టలన్నీ విప్పి పక్కన పెట్టి చేతులు గాలిలోకి సాచింది. అపుడా మె చిత్రంగా గాలిలోకి ఎగిరింది. అలా ఆమె పై కప్పుతగిలే వరకూ ఎగిరి—తర్వాత నెమ్మదిగా గాజు సిలిండర్లోకి దిగింది. అందులో ఆమె పూర్తిగా మునిగింది. తీసిన మూతను పెట్టేసింది. అందులోని ద్రవాన్ని వల్లంతా పూసుకుని ఆమె కేరింతలు కొట్టసాగింది.

ఆమె నవ్వు మాత్రం నెమ్మదిగా భయంకరంగానే ఉంది.

## 18

“నువ్వు యెక్కడి కళ్యావురా?” అనడిగింది మధు తల్లి.

“ఎక్కడికో అక్కడికి. నీ కెందుకు?” అన్నాడు మధు విసుగ్గా.

“అలా విసుక్కుంటూ వెందుకురా—కన్న తల్లిని కదా—ఆ మాత్రం వివరా లడక్కుడదా?” అంది తల్లి.



“నీకు అడగాలనుంటే అడగొచ్చు. నాకు చెప్పాలనుంటే చెప్పొచ్చు. కానీ నాకు చెప్పాలని లేదు—”

“ఎందుకుంటుంది? ఆ వకుళ మాయలో పడ్డావు కదా—” అంది తల్లి.

“ఏమిటన్నావ్?” అన్నాడు మధు.

“నువ్వేం చెబుతావోనని అడిగాను కానీ నువ్వు చేసేది నాకు. తెలీదనుకున్నావట్రా నాయనా! పిల్లి కళ్ళు మూసుకుని పాలు తాగుతూ ఎవరూ చూడడం లేదనుకుంటుందిట. అలాగుంది నీ వరస! నువ్వు ఆ వకుళా పోతున్న పోకడలు ఈ వీధి వీధంతా చూశారు. ఇప్పుడు కాదనడానిక్కూడా లేదు—బోలెడు కట్నంతో పిల్లనిస్తామంటూ సంబంధాలాస్తున్నాయి నీకు. ఈ వకుళని చేసుకుంటే కానీకి తికానా ఉండదు—” అంది మధు తల్లి.

“అదా నీ బాఫ—డబ్బుతో ఏం చేసుకుందామని?” అన్నాడు మధు.

“డబ్బుతో ఏం చేసుకోవడమేమిటి? కొండమీద కోతి కూడా వస్తుంది—” అంది తల్లి.

“అయితే అందాకా ఓ కోతిని తెచ్చుకో. నేను డబ్బిస్తాను—” అంటూ మధు తల్లి చేతిలో అయిదు వంద రూపాయ నోట్లు పెట్టాడు.

ఆ నోట్లు చూస్తూనే మధు తల్లికి నోట మాటరాలేదు “ఎక్కడిదిరా ఇంత డబ్బు?” అంది కాసేపటికి ఆశ్చర్యాన్నించి లేరుకుని.

“కానీకి తికానా లేని వకుళ నాకు రతనాలాల్ దగ్గర ఉద్యోగ మిప్పించింది. ఆయన నాకు ఎప్పుడు ఎంత కావాలంటే అంత డబ్బిస్తాడు! అంచేత నువ్వు నా పెళ్ళి గురించి బెంగ పెట్టుకోకు. నా మానాన నన్ను



తిరగనీ—నీకంత కావాలో నన్నడుగు—నేనిస్తాను!”

అన్నాడు మధు!

“అయితే మరి నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవా?” అంది మధు తల్లి.

“కొన్నాళ్ళు నా దగ్గర పెళ్ళి మాట తీసుకురావద్దు” అన్నాడు మధు.

తల్లి అతడికి భోజనం పెట్టింది. డాక్టర్ చెప్పిన పళ్లు తినిపించింది. టానిక్ తాగించింది. అవన్నీ ఆయ్యాక వశ్యైరక్కు—ండా నిద్రపోయాడు మధు.

మధు తల్లికి వెంటనే నిద్రపట్టలేదు. కొడుకు విపరీత ధోరణి ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది.

ఆమెకు కునుకుపడుతూండగా ఎవరో ఇంటి తలుపు తట్టారు. ఆమె కళ్ళు నలుముకుంటూ లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

డాక్టరు వచ్చాడు; ఆయన ముఖంలో ఆత్రుత వుంది.

“మధు ఎలా వున్నాడమ్మా?” అన్నాడాయన ఆత్రుతగా.

“ఏమయింది?” అందావిడ కంగారుపడి.

డాక్టర్ లోపలకు వచ్చి మధును చూశాడు. అతడు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. డాక్టర్ మధుకు నాడి చూసి—“అమ్మయ్య! అంతా బాగానే ఉంది—” అన్నాడు.

“ఏమయిందసలు?” కంగారుగా అడిగింది మధు తల్లి.

“ఏమీలేదు. సరిగ్గా ఇలాంటి కేసే ఇంకొటి వచ్చింది. వంటిమీద ఎక్కడా గాయంలేదు. వంట్లోని రక్తం తగ్గింది. అదీ హఠాత్తుగా జరిగింది. ఆయనకు వైద్యం మధుకు చెప్పిందే చెప్పాను. అదెలా పనిచేస్తుందో



చూడాలి గదా—అసలే ఆది పెద్ద కేసు!” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఎవరాయన?”

“సేట్ రతన్ లాల్. ఆయన నన్నెప్పుడూ పిలవలేదు. ఈ రోజెలాగ వచ్చిందో నాకు పిలుపు వచ్చింది. ఎవడో చిన్న కుర్రాడు వచ్చి ఓ చీటి ఇచ్చి వెళ్లాడు. ఎవరిచ్చారంటే సరిగ్గా చెప్పలేకపోయాడు. అందులో రాసిన ప్రకారం రతన్ లాల్ ఇంటికి వెళ్ళాను. పాపం—ఆయన మీవాడికంటే నీరసంగా ఉన్నాడు—”

మధు తల్లి ఆశ్చర్యంగా—“రతన్ లాల్ దగ్గర తన కుద్యోగం వచ్చిందని మా మధు నాతో అన్నాడు—” అంది.

“చాలా తమాషాగా ఉండే!” అన్నాడు డాక్టర్.

అంతకంటే తమాషా మర్నాడుదయం జరిగింది.

మర్నాడుదయం పుల్లారావు మధు ఇంటికి వచ్చాడు. అప్పటికి మధు ఇంకా నిద్రలేవలేదు. మధు తల్లి అతణ్ణి చూసి—“ఏం నాయనా—పొద్దున్నే వచ్చావ్?” అనడిగింది.

“మధు లేచాడాండీ?”

“ఇంకా లేవలేదు—”

“ఓసారి అతన్ని మా అమ్మ పిలుచుకుని రమ్మంది—”

“మధుతో మీ ఆమ్మకేం పని?”

పుల్లారావు స్వరం తగ్గించి—“వకుళ మా అమ్మ దగ్గర ఓ రూపాయ బదులు తీసుకుంది. ఆ బాకీ మధు తీర్చాడు మధు వెళ్ళాక చూస్తే అతడిచ్చిన రూపాయి కాసుకు రక్తం అంటుకుని ఉంది. రక్తం కూడా బాగా ఎండి పోయిలేదు....” అన్నాడు.



“అయితే?” అంది మధు తల్లి ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ రూపాయ మధుకలా వచ్చిందీ అని తెలుసుకుందామని?”

“ఈ మాత్రం దానికి వాణ్ని పిలవాలా? వాడి చేతికి దెబ్బ తగిలి వుంటుంది—” అంటూ ఆమె లోపలకు వెళ్ళి మధు చేతులు పరీక్షగా చూసింది. చేతులకక్కడా గాయమైనట్లు లేదు. పరీక్షించి చూస్తే మధు శరీరంమీద ఎక్కడా గాయమున్నట్లు లేదు. ఆమె ఆశ్చర్యపడి కొడుకును తట్టి లేపి—రూపాయ కాసు గురించి అడిగింది.

“అదా? అది నాకు వకుళ ఇచ్చింది—” అన్నాడు మధు విసుగ్గా.

“దానికి రక్తమెలా అంటిందిరా?” అంది తల్లి.

“ఏమో నాకేం తెలుసు? తెలుసుకోవాలనుంటే వెళ్ళి వకుళనే అడగండి—” అని మధు మళ్ళీ ముసుగు తన్ని పడుకున్నాడు.

ఈ సంభాషణ పుల్లారావు కూడా విన్నాడు. అతను వెంటనే—“వకుళక్కని నేనే అడుగుతే—మా అమ్మ భయం ఏమీలేదు—ఎవరికైనా ప్రమాదం జరిగిందేమోనని—మధు బాగానే ఉన్నాడుగా అందుకని వకుళక్కకే ఏమైనా అయిందాలి—” అంటూ అక్కణ్నించి పరుగెత్తాడు.

మధు ఇచ్చిన రూపాయ కాసుకి రక్తం అంటిందనగానే ఆమెకు బెంగపట్టుకుంది. మధు ఏమన్నా అఘాయిత్యం చేయలేదుగదా అని ఆమె అనుమానం. ఒక్క నిమిషం అగి ఆవిడ విషయ మేమిటో తెలుసుకోవచ్చునని మధును ఇంట్లోనే ఉంచి తాళం పెట్టి కామేశ్వరమ్మ



ఇంటికి బయల్దేరింది.

ఈలోగా పుల్లారావు వకుళ ఇంటికి వెళ్ళి గుమ్మం దగ్గర ఆగాడు. తలుపు తీయగా నే—గడియవేయలేదని అరచుంది. పుల్లారావు క్షణం తటపటాయించాడు.

వకుళ నిన్నటి దినం నవ్విన నవ్వు అతడి చెవుల్లో గింగురుచుంది. ఆ నవ్వు తలుచుకుంటేనే అతడికి భయం వేసింది. కానీ అంతలోనే అతడికి పొరుషం వచ్చింది. వకుళ ఆడపిల్ల. తను మగవాడు. తనేం మరీ చిన్నవాడు కాదు—అయిదారేళ్ళు చిన్న ఉంటాడేమో వకుళకంటే!

అయినా వకుళ తనను భయపెట్టడమేమిటి—తను భయపడటమేమిటి? వకుళ ఏమైనా దయమా— ఏమన్నానా? తను దగ్గరకు వెళ్ళి రక్తం సంగతి చెప్పి తనే వకుళను భయపెట్టాలి!

పుల్లారావు తలుపులు తోళాడు. ఇంట్లో నిన్నటంత చీకటిగా లేదు. అతడిలో ధైర్యం పెరిగింది.

ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది. అంటే వకుళ నిద్రపో తోందన్నమాట!

నిన్న వకుళ తన్ను భయపెట్టింది. ఈ రోజు తనామెను భయపెట్టాలి—ఇదే మంచి అవకాశం.

అతను వకుళ గది వద్దకు నడిచి చటుక్కున తలుపు తోళాడు. అంతే!

గదిలో దీపం వెలుగుతోంది. గదికి ఒక మూలగా నిలువెత్తుగా సిలిండర్ ఉంది. దాని నిండా ఏదో ద్రవ పదార్థం ఉంది. అందులో....నగ్నంగా....వకుళ ఉంది..  
వెళ్ళి క్రిందకూ తిరుగుతోంది.

పుల్లారావు కెవ్వమని కేక పెట్టి అక్కణ్ణించి గుమ్మం దగ్గరకు ఒక్క గెంతు గెంతాడు. మరొక్క గెంతు



గెంతి ఇల్లు చేరుకుని — “అమ్మాయ్!” అని పెద్ద కేక పెట్టి కూలబడిపోయాడు.

ఆ కేక విని కామేశ్వరమ్మ పరుగున వచ్చింది. ఇంట్లో మిగతా జనం కూడా పుల్లారావు చుట్టూ మూగారు.

“ఏమయిందిరా?” కామేశ్వరమ్మ అడిగింది.

పుల్లారావు మాట్లాడడంలేదు. అదే పనిగా వణుకు తున్నాడు.

“ఏం జరిగిందిరా?” కామేశ్వరమ్మ రెట్టించింది.

“దెయ్యం —” అన్నాడు పుల్లారావు అతికష్టమీద.

“ఎక్కడ?”

“వకుళ వాళ్ళింట్లో —”

“వాడెందుకో జడుసుకున్నట్లున్నాడు. ఎదురింట్లో దెయ్యమంటా దేమిటి? మనుషులేరా?” అనడిగాడు పుల్లారావు తండ్రి.

“ఎందుకు లేరు — వకుళ ఉంది — విషయమేమిటో నేను కనుక్కుని వస్తాను —” అంటూ కామేశ్వరమ్మ చకచకా ఎదురింటికి నడిచింది. గుమ్మంలోనే అవిడకు వకుళ ఎదురై — “ఏమిటి పిన్నీ — హడావుడిగా వస్తున్నావ్ —” అంది.

కామేశ్వరమ్మ వకుళను ఎగాదిగా చూసింది. తర్వాత చిరాగ్గా — “నీ వర సేమినా బాగుందా?” అంది.

“నేనేం చేశాను పిన్నీ!” అంది వకుళ అమాయకంగా.

“ఏం చేశావో ఏమో — కుర్రాడు జడుసుకున్నాడు. నిన్నా నీ గురించి అలాగే చెప్పాడు....”

“ఏం చెప్పాడు?”

“నువ్వు వాణ్ని భయపెడుతున్నావుట!”



“ఏం చూసి భయపడ్డాడో ఏమో — నాకేం తెలుసు?  
అసలేం జరిగిందో వాణ్నిడిగి తెలుసుకుందాం — నేనూ  
రానా మీ యింటికి —” అంది వకుళ.

“ఒక్కసారి రామ్మా —” అంది కామేశ్వరమ్మ.

వకుళ, కామేశ్వరమ్మ కలిసి వెళ్లేసరికి పుల్లారావు  
అప్పుడే కాస్త నిమిత్తపడుతున్నాడు. తన ఇంట్లోకి అడుగు  
పెడుతున్న వకుళను చూశాడు పుల్లారావు. ఒక్కసారి  
అతడి కళ్ళ ముందు గాజు సిలెండరులోని వకుళ మెదిలింది.

వకుళ పుల్లారావుకేసి చూస్తూంటే ఆ చూపులు  
అతడికి పికాచపు చూపులా కనపడ్డాయి.

మళ్ళీ కవ్వమని అరిచాడతను. ఈసారి అతడికి  
స్పృహ తప్పింది.

“ఏమిటయింది?” అశ్చర్యంగా అంది వకుళ.

పుల్లారావు తండ్రి వకుళవైపు గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ —  
“మీ ఇంట్లో నిలువెత్తుగా గాజు బాడీ ఉందా?”  
అన్నాడు.

“ఉంది —” అంది వకుళ.

“దాన్నిండా నీళ్ళున్నాయా?”

“ఉన్నాయి....”

“అందులో నువ్వు ఈతలు కొడుతూ స్నానం చేస్తు  
న్నావా?”

ఈ ప్రశ్న చెవుల బడగానే వకుళ పకపకా నవ్వింది.  
అదే నవ్వు.... నెమ్మదిగా.... కానీ భయంకరంగా!

ఆ నవ్వు విని అక్కడ చేరిన వారందరూ స్థంభించి  
పోయారు. అదేం నవ్వు!

అంతా చేష్టలు దక్కి ఆమె వైపే చూస్తూండి  
పోయారు.



వకుళ చటుక్కున తన నవ్వు ఆపి—“అదేంటి పిన్న-  
అంత ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం అయిపోయారు?”  
అంది.

కామేశ్వరమ్మ వకుళ వంక అనుమానంగా చూస్తూ—  
“నువ్వు అలా నవ్వుతున్నా వేమిటి?” అంది.

“అదా?” అని మళ్ళీ నవ్వుబోయి ఆగి—“క్షమించు  
పిన్నీ—అది మీకోసం కాదు. మా కారద పిన్ని కోసం  
నేర్చుకున్నాను. అలవాట్లో పొరపాటుగా మీ దగ్గరా  
వచ్చేసింది—అంతే!” అంది. అంత తనకేసే కళ్ళప్పగించి  
చూస్తూండగా “నా బాధ మీకు అరంకాదు. అనుభవిస్తే  
తప్ప తెలియదు. మా పిన్ని ఏం చేసిందో తెలుసా?  
నేను వత్సరగని జ్వరంతో పడివుంటే—నన్ను ధర్మాసు  
పత్రిలో పారేసి తను తన అక్క కొడుకు చారసాలకి  
వెళ్ళింది. ఇంత ఘోరం ఎవరె నా చేస్తాకా? అదృష్టం  
కొద్దీ ఓ మహానుభావుడు నన్ను రక్షించాడు. ఆయన  
ధర్మమా అని ఇప్పుడిలాగున్నాను. పిన్ని ఇంట్లోకి రాగానే  
తన్ను భయపెట్టాలని నా ఉద్దేశ్యం. అందుకే ఈ నవ్వు  
నేర్చుకున్నాను. ఇంట్లో ఓ గాజు జాడీలో నీళ్ళు పోసి  
అందులో బొమ్మను వేశాను. పాపం—పుల్లారావు అది  
చూసి భయపడ్డట్లున్నాడు. ఇక ముందెన్నడూ తలుపు  
తట్టి పిలవకుండా ఎవరూ ఇంట్లోకి రాకండి. ఇప్పుడు  
కావాలంటే పుల్లారావు చూసిన ఆ బొమ్మను మీరూ  
చూడొచ్చు—” అందామె మళ్ళీ.

కామేశ్వరమ్మా, ఆమె భర్తా పుల్లారావును సముదా-  
యించారు. అతడికి నచ్చజెప్పారు. “నువ్వు అనవసరంగా  
భయపడ్డావు—అంతే — మరొక్కసారి నిజం చూస్తే  
నీకే భయం తగ్గి పోతుంది—” అన్నారు. మొత్తంమీద



పుల్లారావు తలిదండ్రులతో కలిసి ఎదురింటికి బయల్దేరాడు. తర్వాతి పిల్లల్ని మాత్రం కామేశ్వరమ్మ రావదొంది.

అంతా వకుళ ఇంటికి బయల్దేరేసరికి మధు తల్లి అక్కడికి వచ్చి-ది. జరిగింది విని ఆవిడా ఆశ్చర్యపోయింది. తనూ వాళ్లతో బయల్దేరింది.

అంతా ఆ గదిలోకి వెళ్ళారు.

ఆ దృశ్యం చూడానికి భయంకరంగానే ఉంది. కానీ వకుళ చెప్పినట్లే అందులో బొమ్మ ఒకటి పెక్కి క్రిందకూ కనులోంది.

“ఆ బొమ్మ తనంతట తను ఎలా కదలగలుగుంది?” అన్నాడు పుల్లారావు తండ్రి.

“ఆ జాడీలో ఉన్నది నీరు కాదు. ప్రత్యేకమైన ద్రావకం. ఒకసారి బొమ్మను అందులో వేసి కదిపితే ఇక ఆగకుండా కదిలేవిధంగా ఆ ద్రావకపు సాంద్రత ఉంటుంది—” అంది వకుళ తడుముకోకుండా.

“ముందుగా తెలియకుండా వచ్చి ఎవరైతే వా చూశారంటే గుండె ఆగి చస్తారు—” అంది కామేశ్వరమ్మ.

“మా పిన్నికి గుండె లేదు. అందువల్ల గుండె ఆగి చస్తుందన్న బెంగలేదు. మా నాన్నకి గుండె ఉన్నా— పిన్నితో ఇన్నేళ్ళు కాపురం చేశాడు కాబట్టి దేనికి భయపడడం నే అనుకోవాలి—” అంది వకుళ.

“నీ సరదాలు నీకుండొచ్చు కానీ— ఈ బొమ్మకు కాసిని బట్టలు తొడిగినా బాగుండేది. చూడానికి సిగ్గుతో వళ్ళు చచ్చిపోతోంది—” అంది వకుళకు దగ్గరగా వచ్చి, కాస్త నెమ్మదిగా మధు తల్లి!

“ఈ బొమ్మ మీ మధుయే సెలవు చేశాడు. అదాళ్ళు



స్నానం చేసేటప్పుడు వంటిమీద బట్టలుంచుకోరని ఆతనే అన్నాడు. దీన్నిలా చూస్తేనే మా పిన్నిని భయపెట్టడానికి బాగుంటుందని నాకూ అనిపించింది—” అంది వకుళ.

మధు ప్రసక్తి రాగానే ఆతడి తల్లి ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. వారిదరి అనుబంధం ఎటువంటిదో ఆమెకు సరిగ్గా అర్థం కావడంలేదు.

పుల్లారావు తండ్రి చేయిగోకి — “ఇందాక నేను స్పష్టంగా చూశాను. ఈ జాడీలో ఉన్నది బొమ్మకాదు. వకుళే!” అన్నాడు.

“వెరి వెధవా—అదే భ్రమ అంటే—గదిలోకి వచ్చే ముందు ఇలాంటి ఏర్పాటొకటుంటుందని నీకు తెలియదు గదా—అందుకే అలా భ్రమపడ్డావు—” అన్నాడు పుల్లారావు తండ్రి.

“దయించి ఆ విషయం నలుగురికీ తెలియనివ్వకండి. నా పిన్ని నన్ను నానా బాధలూ పెడుతుంటే పట్టనట్లు ఎలా వూరుకున్నారో ఇప్పుడూ అలాగే ఉరుకోండి—” అంది వకుళ.

## 19

“ఎవరు కావాలి?” అన్నాడు నర్సింగ్ హోంలాని మనిషి.

“మామయ్య.... పేరు కోదండం....”

ఆ మనిషి ఆమెకు రూం నంబరు చెప్పాడు. వకుళ అటు వెడుతూంటే వినపడి విసుబడనట్లుగా “అదృష్టవంతుడు. చూడానికి ఎంత చక్కటి మేనకోడలు వచ్చిందో!” అన్నాడు.

వకుళ గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి అతణ్ని సమీపించి



“ఏమన్నావ్?” అంది.

“తప్పేమీ అనలేదండీ—మీరు చక్కగా ఉన్నారన్నాను—” అన్నాడతను.

“చక్కదనమంటే—ఏమిటి నాలో నీ క్కనపడ్డ ప్రత్యేకత?” అంది వకుళ.

“మీ ముక్కు!” అన్నాడతను ఏమనాలో తెలియక.

“అలాగా— అయితే నేను తిరిగొచ్చేదాకా అది నీ దగ్గరే ఉంచుకుని ఆనందించు—” అంటూ ఆమె చేత్తో తన ముక్కు లాగి అతడి చేతిలో పెట్టింది.

అతడు నిశ్చేష్టుడై ఆమె వంక చూశాడు. ఇప్పుడామె ముఖంలో ముక్కు తప్ప అన్నీ ఉన్నాయి. ముక్కుండ వలసినచోట ఖాళీగా వున్నది. అతడు తన చేతిలో వున్న వస్తువు చూశాడు. అది మనిషి ముక్కు అని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉంది. అతడు మరోమారు ఆమె ముఖం వంక చూసి కెవ్వరుని అరిచాడు.

“చక్కగా వుందని మనసు పడ్డావు గదా అని ఇచ్చాను. నీకంత భయమేనే వద్దులే—...” అని వకుళ ముక్కుతీసి యధాస్థానంలో పెట్టుకుంది. ఆమె ముఖమిప్పుడు మామూలుగా అయిపోయింది.

ఈలోగా అతడికేక విని నలుగురూ అక్కడకు చేరారు.

“ఏమయింది?” అనడిగాడు.

“అందమైన అడపిల్ల చేయిపట్టుకుని చెంప దెబ్బ తిన్న వాళ్ళందరూ చెప్పే కట్టు కథే అతనూ చెప్తాడు. మీరు వింటూ వుండండి. నేను లోపలకు వెడతాను—” అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది వకుళ.



“అమె మనిషా, పికాచమా? ముక్కు బాగుంద  
న్నాను. వెంటనే ముక్కు తీసి నా చేతిలో పెట్టింది.  
అప్పుడామె రూపం చూసి హడిలిపోయి కేక పెట్టాను.  
వెంటనే తన ముక్కు- తను తగిలించుకుని మామూలుగా  
అయిపోయింది. నేను చూసింది కలో, నిజమో తెలి  
యడంలేదు—”

“ఆ అమ్మాయి చెప్పినట్లే కట్టు కథ చెబుతున్నాడు.  
కొత్త గట్టిగా కొట్టిందేమో — కళ్ళు తిరిగి మతికూడా  
చెడినట్లుంది. మీ డాక్టరుగారి దగ్గరే అరంటుగా వైద్యం  
చేయించుకో—” అని వచ్చిన నలుగురూ అక్కణ్ణించి  
వెళ్ళిపోయారు. అతను మాత్రం ఉన్న చోటే కూర్చుని  
ఇంకా ఆశ్చర్యపోతూనే ఉండిపోయాడు.

అప్పటికి వకుళ కోదండం ఉన్న గది చేరుకుంది.  
గదిలో కోదండం ఒక్కడూ మంచంమీద పడుకుని  
నిద్రపోతున్నాడు.

వకుళ మంచం పక్కనే కూర్చుని—“మామయ్యా!”  
అని పిలిచింది. ఆ పిలుపు మామూలుగాక ఏదో గుస  
గుసలాడినట్లుగా గాలిలో తేల్చున్నట్లుగా ఉంది.

కోదండం కళ్ళు తెరిచి — “ఎవరూ — వకుళా?”  
అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును మామయ్యా!” అంది వకుళ ఇందాకటిలాగే!

“నీ మాట కొత్తరకంగా ఉందే!” అన్నాడు  
కోదండం.

“మాట మారింది — మరి చూపులెలాగున్నాయ్?”  
గుసగుసలాడున్నట్లే మాట్లాడింది వామె.

అప్పుడు కోదండం ఆమె వంక పరీక్షగా చూసి  
ఉలిక్కిపడ్డాడు.



అవును....వకుళ ఇలా చూస్తోందేమిటి? ఆ చూపులు మనిషి మనిషి కేసి చూస్తున్నట్లులేదు.

“అలా చూస్తావేం?” అన్నాడు కోదండం.

“నీ వంటలో ఎలా ఉంది?”

“కాస్త రేచి తిరగలుతున్నాను. కానీ హాస్పిటల్లో ఇంకా వారం రోజులే నా ఉండాలిట!”

“పాపం—నిన్ను చూస్తే నాకు జాలేస్తోంది—” అంది వకుళ.

“నువ్వు కొట్టిన చెబ్బే ఇది....” అన్నాడు కోదండం తల తడుముకుంటూ.

“నిన్ను కొట్టగలిగాను. కానీ జగ్గును కొట్టలేక పోయాను—” అంది వకుళ.

“జగ్గు....” అని నిట్టూర్చి—“వాడు నీ దగ్గరకు వచ్చాడా?” అన్నాడు కోదండం ఆత్రుతగా.

“నీ స్నేహితుడు నీకిచ్చిన మాట తప్పుతాడా?” అంది వకుళ.

“వచ్చి ఏం చేశాడు?”

“నీ స్నేహితుడు నీకిచ్చిన మాట తప్పుతాడా?”

“అంటే?”

“నీకు తెలియందేముంది? .... వాడితో కలిపి వాడి లాంటి వాళ్ళు మొత్తం అయిదుగురు.... నే నొక్కరిని! ద్రౌపది తన భర్తలుగా ఏడాదికొకరు చొప్పున వంతు వేసుకుని—మొత్తం అయిదుగురు మగవాళ్ళని భరించింది. నేను అయిదుగురు పరమ కిరాతకుల్ని — నా భర్తలు కాని వాళ్ళని—ఒక్క రాత్రి భరించాను!”

“ఒకోసారి చిన్న తప్పుకు పెద్ద శిక్ష అనుభవించాలి. అందులోనూ ఇది కోదండంలో వ్యవహారం. ఇప్పటికే నా



నీకు బుద్ధి వచ్చిందా?” అన్నాడు కోదండం.

“చిన్న తప్పుకు పెద్ద శిక్ష న్యాయమే నంటున్నావు. మరి పెద్ద తప్పుకు ఎలాంటి శిక్ష వేయాలోకూడా నువ్వే చెప్పు—” అంది వకుళ.

“ఎందుకని?”

“నేను నిన్ను శిక్షించాలనుకుంటున్నాను....”

కోదండం వకుళ వంక తీవ్రంగా చూసి—“ఇంకా నీకు బుద్ధి రాలేదా? జగ్గుకు చెప్పాలా?” అన్నాడు. వకుళ నవ్వింది. నెమ్మదిగా, భయంకరంగా!

కోదండం ఆ నవ్వు విని ఉలిక్కిపడ్డాడు. అప్రయత్నంగా అతడు వకుళవైపు చూశాడు. ఆమె ఎప్పటి వకుళలా లేదు. ఆ కళ్ళలో అమాయకత్వం బదులు వీదో ప్రేశాచికత్వం కనబడింది. అందమైన ఆమె ముఖానికే ఆ చూపులు జతపడగానే ఆమె మోహినీ పిశాచివలె ఉన్నది.

“ఏమిటా నవ్వు?” అన్నాడు కోదండం.

“పాపం — నువ్వు నాకు బుద్ధి చెప్పాలని చాలా తహతహ లాడుతున్నావు. అందుకోసం మాటిమాటికీ జగ్గుని పిలవా లనుకుంటున్నావు. కానీ అసలు సంగతి నీకు తెలియదు. జగ్గు నాకు బుద్ధి చెప్పడం అయి పోయింది. ఇప్పుడు నేను వాడికి బుద్ధి చెప్పాలి. ఎలా బుద్ధి చెబుతానో నువ్వు చూడాలిగదా అని వాయిదా వేస్తున్నాను. అంతే! ఇప్పుడు కదిలి రాగలనంటే— సరదాగా ఈ క్షణమే నీకా దృశ్యం చూపిస్తాను. కానీ ఇంకా వారం రోజులై నా నువ్వు నర్సింగ్ హోం లో ఉండాలి—” అని మళ్ళీ నవ్వింది వకుళ.

(ఇంకా వుంది)



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

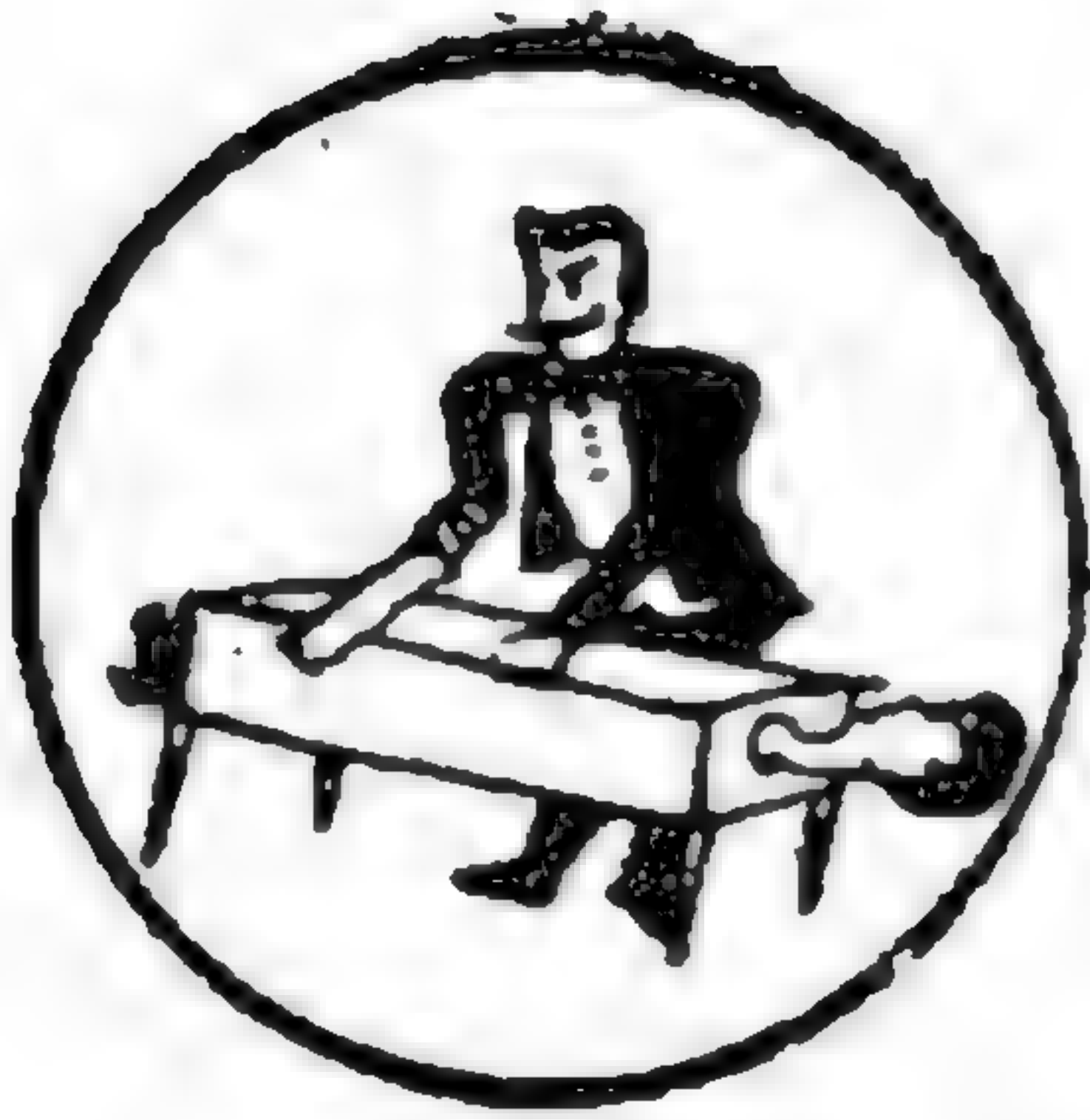
మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. \*





# క్రమిలా తెలుషాటి

(ఈ శీర్షికలో ప్రచురితమయ్యే ప్రతిరచనకూ రూ. 5 పారితోషకం  
ఇవ్వబడును.)

## కోణార్క ఎక్స్ప్రెస్

విజయవాడ రైల్వేస్టేషన్ కలకలలాడుతూ వుంది.  
సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది.

“గజునిక. సికింద్రాబాద్ నుండి భువనేశ్వర్ వెళ్ళు  
కోణార్క ఎక్స్ప్రెస్ మరికొద్ది నిమిషములలో నాలవ  
నంబరు ప్లేట్ ఫారం పైకి వచ్చును....” ఇంగ్లీషు, హిందీ  
తెలుగులో ఎనౌన్స్మెంట్ వినవచ్చింది.

నారాయణకూడా విన్నాడు. కాంటీన్ లోనికి వెళ్ళి వడ,  
పూరీ తిని కాఫీ తాగి, సిగరెట్ కాలుస్తూ నిల్చున్నాడు. సరిగ్గా  
బండి కదిలేక పరిగెత్తుకుంటూ పోయి ఇంజన్ ప్రక్క  
భోగీ ఎక్కాడు. పెట్టినిండా జనం. కూర్చుని, పడుకొని  
వున్నవారుకాక చాలమంది నిలబడి వున్నారు.

“టికట్ ప్లీజ్” చెకింగ్ కి, టి.సి. వచ్చి అడిగాడు.

క్షణం తడబడ్డా సర్దుకొని “వన్ మినిట్ సార్, నా బేగ్ లో  
వుంది తీసిస్తాను” అంటూ ముందుకు వెళ్ళబోయాడు.

“ఎక్కడించి వస్తున్నారు?”

“సికింద్రాబాద్.”

“ఎంతవరకు.”

“వాత్సేర్.”



“సరే! టికెట్ చూపించండి.”

గబగబా అందర్నీ తోసుకొని సీట్ నంబరు ఎనిమిది దగర ఆగాడు. అందర్నీ పరకాయించి చూసి వెనుదిరిగాడు. టిపి వెనకాలే వున్నాడు.

“ఇది కోణార్క ఎక్స్ప్రెస్ కాదా?”

అనుమానంగా చూసాడు టి.సి. “అవును” అన్నాడు.

“ఇది నే నెక్కిన పెట్టె కాదండీ! అంతా క్రొత్తగా అన్నిస్తున్నారు” కంగారుగా వుంది నారాయణ గొంతు.

“చూడు మిస్టర్! చదువుకొన్నవాడి....”

“తొందరపడకండి సార్! నేనెక్కిన పెట్టెలో దరిదాపు పదిమంది దాకా వై జాగ్ ప్రయాణీకులున్నారు. వాళ్ళెవరూ ఇందులో లేరు. పైగా నా లగేజీకూడా కనబడటంలేదు” గాభరాగా అన్నాడు నారాయణ.

టిపికి అనుమానం వచ్చింది. ఇదేదో మఫ్ఫత్ జర్నీ బాపతనిపించింది. “చూడండి! మీ టికెట్టు చూపించక పోతే సికింద్రాబాద్ నుండి వై జాగ్ వరకు ఫైన్ తో కలిపి కట్టాల్సి వుంటుంది” అన్నాడు రిసీట్ బుక్, గైడు తెరుస్తూ.

“నా సామాన్లు కనబడక నేనేడుస్తుంటే మీరు ఫై ను, గాడిదగుడ్డు, అంటూ చెదిరిస్తారేమిటండీ?”

ప్రయాణీకులు చూస్తూ వింటున్నారు, బాగుంది కేసని.

టిపి వదల్లేదు. ఇలాటివి చాలా చూసాడు సర్వీసులో.

“మిస్టర్! ఇక నీ కహానీలు వద్దు. అంతదూర ప్రయాణం చేసేవాడివి నువ్వెక్కిన పెట్టె ఏదో కూడా తెలియనంతగా వున్నావా?” వెటకారంగా అన్నాడు.

“నేనెక్కింది ఇంజన్ పక్కభోగీ అండి.”

“ఇదేనయ్యా బాబూ ఇంజను ప్రక్కభోగీ”

చిర్రెత్తుకొచ్చింది టిపికి. స్వరం పెంచాడు.



“హాప్రభో ఇది చిన్న పెట్టె. సీటింగ్ కెపాసిటీ తక్కువగా వుంది. నే నెక్కింది డెల్వెనాలు బెర్తులున్న భోగీ!” అన్నాడు నారాయణ. ప్రయాణీకుడి తెలివికి నవ్వాలో, ఏడ్వాలో తెలియలేదు.

“బలేవాడివయ్యా? ఈ బండికి విజయవాడ స్టేషన్ లో ఇంజను మారి వెనకనుండి ముందుకి వస్తుంది. హైదరాబాదు నుండి విజయవాడవరకు ఇంజను ప్రక్కనున్న పెట్టె, విజయవాడనుంచి చివరిపెట్టె అవుతుంది. ఏలూరులో బండి ఆగినప్పుడు దిగి పో బాబూ!” అని సౌణుక్కుంటూ చెప్పి పనిలోబడ్డాడు.

“ఇప్పుడే పోతానుసార్!” అన్నాడు నారాయణ ధేంక్స్ చెప్పి సారీ అంటూ.

“కుదిర్దు నాన్నా! దాన్ని కట్ భోగీ అంటారు. దీని ముందు భోగీనుండి బండిలోంచి నడుచుకుంటూ పోవచ్చు. దీనికి త్రూ కనెక్షను లేదు” చెప్పాడు. టి. సి.

ఏలూరులో బండి ఆగింది. నారాయణ దిగేడు. నడుచు కుంటూ నెమ్మదిగా చివరిభోగీ దగ్గర క్షణం ఆగి చూసేడు.

చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు. ఎందుకంటే ఆ విషయం తనకు ముందే తెలుసు కనక.

ఆ భోగీని దాటి, నిదానంగా ప్లాట్ ఫారం చివరికిచేరి నడుచుకుంటూ గూడ్స్ షెడ్ రోడ్ చేరుకుని ఇంటిదారి పట్టాడు.

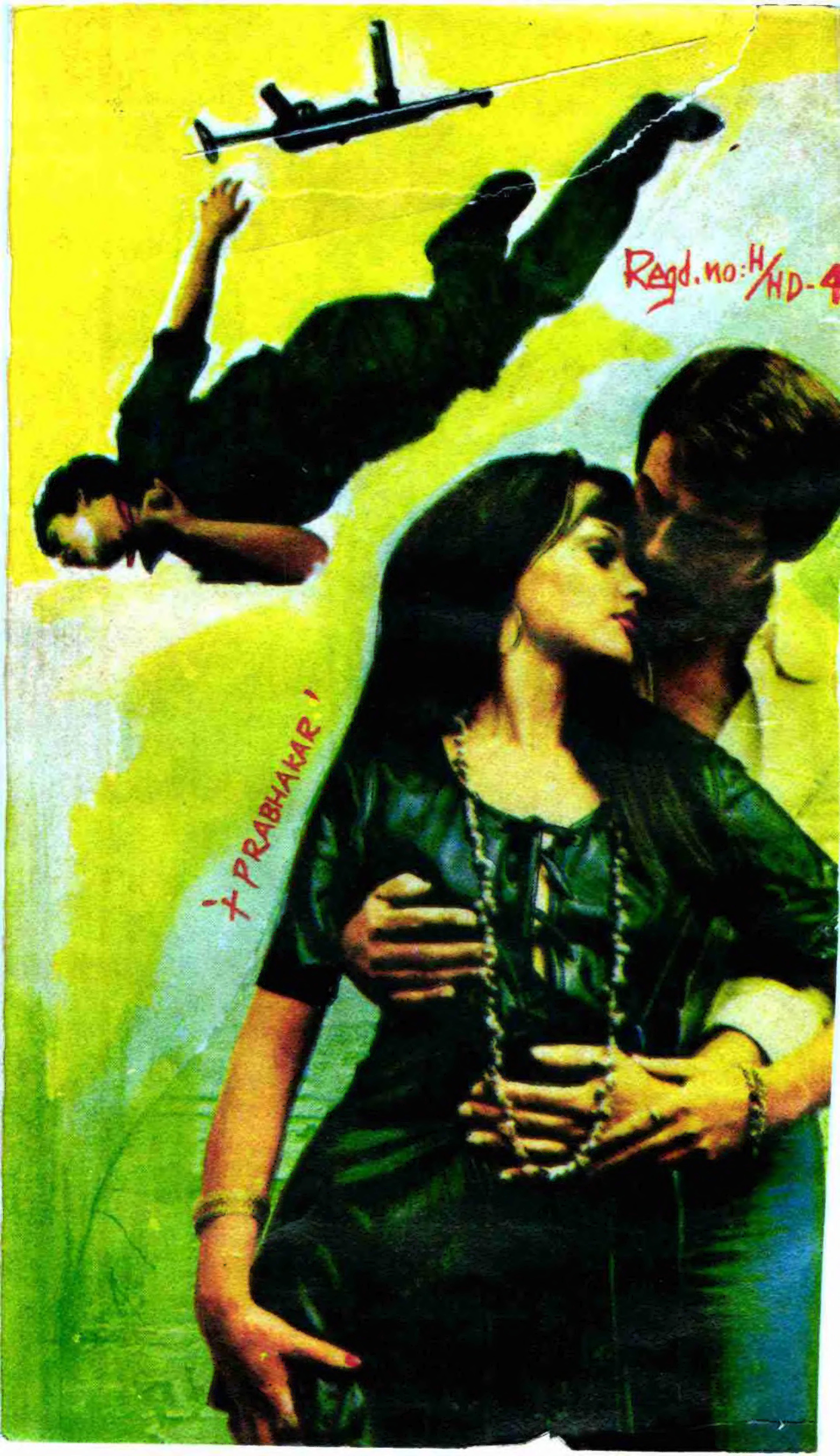
నారాయణ ఎక్కింది విజయవాడలోనే. ఆత్మరాముడి ఆకలి చల్లార్చగా మిగిలిన పది పైసల నాణెం దేనికి చాలదు కనుక తెగించి తెలివిగా తప్పించుకున్నాడు. అంతే!

—ఎన్.జి. సుబ్రహ్మణ్యం, విజయవాడ.



BLANK PAGE





Ragd.no:H/HD-4

PRABHAKAR